

Shinobi no mono

MV

INTRODUCCIÓN

El consumado agente secreto

Las actividades de espías, agentes de espionaje, asesinos, terroristas y fuerzas antiterroristas son ahora noticia habitual en la mayor parte del mundo "civilizado". Estos agentes de muerte y destrucción a menudo utilizan tecnología científica que hacen que algunas de sus hazañas parezcan casi sobrenaturales. Muchos de los profesionales de este nefasto e inhumano negocio aprendieron algunos de sus métodos estudiando la estrategia, las tácticas y las armas de los infames ninjas de la era feudal japonesa que practicaban **las artes del ninjutsu y probablemente fueron los agentes encubiertos mejor entrenados, más ingeniosos y más letales de todos los tiempos.**

Las raíces del ninjutsu se remontan al clásico militar chino **Sun Tzu**, escrito por el famoso estratega Sun Tzu que vivió alrededor del año 400 a. C. La obra se introdujo en Japón en el siglo VI d. C., donde fue estudiada cuidadosamente por la Corte Imperial y varios líderes de clanes que competían por el poder. El budismo se introdujo en Japón casi al mismo tiempo, lo que dio lugar a un conflicto entre quienes querían convertirlo en la religión del Estado y los defensores del sintoísmo, la religión nativa. Los predecesores de los ninjas japoneses eran los llamados rebeldes que favorecían la adopción del budismo y que huyeron a las montañas cercanas a Kioto ya en el siglo VII d. C. para escapar de la persecución religiosa y la muerte a manos de las fuerzas imperiales. Estos grupos rebeldes llegaron a ser conocidos como **yamabushi** o "ascetas de la montaña", que buscaban la iluminación a través del misticismo pragmático. Para protegerse, combinaban el estudio y la práctica de las artes marciales y la estrategia militar con la guerra psicológica y los poderes ocultos.

Un destacado líder yamabushi comenzó a intentar implementar un compromiso entre los partidarios del budismo y los sintoístas, lo que dio como resultado que la Corte Imperial enviara guerreros para invadir los dominios montañosos de los rebeldes. El intento de exterminarlos

fracasó. Sin embargo, la amenaza de la Corte Imperial continuó y, a lo largo de los siglos, los yamabushi desarrollaron extraordinarias habilidades de supervivencia y lucha que los convirtieron en formidables enemigos. A principios de la era feudal de Japón en 1192, varios clanes familiares descendientes de estos rebeldes se habían convertido en guerrilleros profesionales y agentes secretos a sueldo, y a menudo eran contratados por los diversos señores provinciales (**daimyo**) en sus luchas entre clanes por la supremacía.

Entre 1192 y 1333 d. C., se desarrollaron un total de 25 "escuelas" ninja, cada una con sus propias técnicas y especialidades distintivas. Los campos de entrenamiento ninja florecieron en todo el país. Durante la mayor parte de este período, dos de las provincias de Japón (ahora llamadas prefecturas) estaban dominadas por clanes ninja. Había más de 50 familias en la “escuela” ninja de Koga en la provincia de Koga (ahora prefectura de Shiga), pero solo tres familias ninja, Hattori, Momochi y Fujibayashi, controlaban la provincia de Iga (ahora prefectura de Mie). Estas tres eran las familias ninja más famosas del Japón feudal, la más grande de las cuales tenía más de 1000 miembros.

LA MAYOR BATALLA NINJA

La mayor concentración de ninjas registrada tuvo lugar el 3 de noviembre de 1581, cuando Oda Nobunaga, el líder del clan más poderoso de la época, lideró un ejército de 40.000 guerreros contra aproximadamente 4.000 ninjas de Iga en las montañas de la provincia de Iga. Solo unos pocos ninjas de Iga escaparon con vida. Poco tiempo después, Oda fue asesinado por uno de sus propios ayudantes. El general líder de Oda, Ieyasu Tokugawa, comenzó inmediatamente a actuar para consolidar el poder en sus propias manos. Contrató al famoso líder ninja Hattori y a sus hombres para que lo escoltaran de regreso a su cuartel general en Okazaki. Más tarde, Ieyasu empleó al ninja Hattori como su guardaespaldas personal, dándoles la cobertura de jardineros en los terrenos del castillo.

En un nuevo intento de protegerse a sí mismo y al Shogunato que había fundado, Ieyasu empleó a un gran número de ninjas del clan Koga en su propio servicio secreto. Poco después, también incorporó a ninjas de otros clanes familiares a las nuevas fuerzas de seguridad del Shogunato. Como parte de su plan de largo alcance para consolidar y perpetuar el Shogunato Tokugawa, Ieyasu prohibió todos los campos de entrenamiento ninja, excepto aquellos que estaban destinados al servicio del Shogunato, e incluso prohibió la mención de los letales agentes secretos en cualquier referencia pública.

En 1637, el nieto y sucesor de Ieyasu, Iemitsu, utilizó a varios cientos de ninjas del clan Iga para ayudar al ejército del Shogunato a capturar y masacrar a unos 40.000 cristianos japoneses que se habían refugiado en un castillo de Shimbara. Esta sería la última acción militar importante en la que los ninjas desempeñaron un papel vital. Los ninjas convertidos en agentes de seguridad del shogunato y sus descendientes siguieron dominando la fuerza policial en Edo (Tokio) y otras ciudades japonesas hasta el siglo XIX, utilizando sus técnicas y tácticas para identificar y capturar a criminales y enemigos del shogunato Tokugawa. Sin la intriga y la competencia militar que existía entre los aproximadamente 270 señores de clanes (daimyo) de Japón y el shogun antes del establecimiento del período Tokugawa, la fortuna de las familias ninja "externas" decayó rápidamente.

Los ninjas que no pudieron hacer la transición de agentes secretos a policías o agentes de seguridad del gobierno a veces se convertían en forajidos y criminales expertos. El famoso ladrón Goemon Ishikawa, a menudo llamado el “Robin Hood” de Japón, había sido teniente ninja del clan Momochi. Finalmente fue capturado por agentes del shogunato y ejecutado al hervirlo vivo en un enorme caldero.

Tras la caída del shogunato Tokugawa en 1868, las escuelas ninja patrocinadas por el gobierno fueron cerradas, pero varios maestros ninja continuaron practicando y enseñando en forma privada durante las siguientes décadas. A mediados del siglo XX, solo quedaban unos pocos

descendientes de estas familias que recordaban las antiguas habilidades e intentaban continuar con algunas de sus tradiciones como artes marciales pacíficas. La historia y las tradiciones de los ninja se conmemoran en un Museo Ninja en Iga-Ueno, en la actual prefectura de Mie.

EL RENACIMIENTO DE LOS NINJAS

Poco después de terminar la Segunda Guerra Mundial, los cineastas japoneses comenzaron a aprovechar el rico corpus de hechos históricos y ficticios relacionados con los ninjas, lo que generó una nueva conciencia y apreciación entre la generación actual de japoneses por las habilidades y hazañas de estos agentes secretos feudales. Cientos de miles de occidentales que pasaron un tiempo en Japón también quedaron fascinados por las versiones cinematográficas y televisivas de los extraordinarios ninjas, con sus poderes semimágicos y sus hazañas que avergonzarían incluso al agente occidental más capaz, incluido James Bond.

Este interés finalmente se extendió a las industrias cinematográfica y televisiva estadounidenses, y las películas de ninjas se volvieron muy populares como entretenimiento en todo el mundo. Sin embargo, hubo algunos cuyo interés en las artes letales de los ninjas tenía un propósito mucho más serio. El autor de este libro, el difunto **Donn Draeger**, era una autoridad internacionalmente conocida en artes marciales asiáticas, autor de muchos libros sobre el tema y un reconocido profesor de artes marciales. En este libro, Draeger no solo describe el entorno feudal en el que florecieron los ninjas japoneses, sus armas, técnicas, artimañas, disfraces y otras habilidades, sino que también relata muchas de sus hazañas más famosas, lo que permite al lector entrar indirectamente en el mundo de los propios ninjas, ¡así como en el de sus víctimas!



CASTILLO DE OSAKA

Formidable y magnífico, sus murallas exteriores medían ocho millas de circunferencia. El núcleo de semejante fortaleza estaba rodeado por un laberinto de murallas concéntricas, que estaban bajo vigilancia constante. Centinelas bien armados estaban apostados en las murallas, alertas y atentos a todas las posibilidades de peligro. Las horas de oscuridad eran las más peligrosas y todos los guerreros se volvían especialmente vigilantes por si aparecían los temibles ninjas.



Los castillos cuidadosamente estudiados por los shinobis de antaño

PRÓLOGO

Cómo convertirse en ninja

Da un gran paso mental hacia atrás en el tiempo. Imagínate que eres un guerrero japonés (bushi) de la era feudal que sirve a un daimyo (señor del clan) en el siglo XVI, una época en la que todo Japón se encontraba en medio de una guerra interna. Los señores de clanes influyentes compiten entre sí en constantes intentos de asegurar posiciones de supremacía militar.

Como guerrero profesional completamente entrenado, especializado en métodos de combate cuerpo a cuerpo, has tenido la oportunidad de entrar en el campo de batalla muchas veces al servicio de tu señor. Cada vez te enfrentaste resueltamente a la muerte con un estado de calma mental que no solo se espera de un hombre de tu honorable profesión, sino que lo exige el sagrado código ético del guerrero samurái.

Numerosos guerreros enemigos habían encontrado tu espada afilada como una navaja siempre lista, tu manejo de la espada terriblemente eficiente. Nunca habías experimentado incertidumbre en cuanto al resultado de tal combate. Tu espíritu de lucha siempre te había acompañado a través de estos momentos de sangre y hierro, y la fama de tus hazañas marciales ya te había convertido en un héroe y una leyenda bien conocidos en tu época.

Eres bien conocido como un guerrero que no teme a ningún hombre, y el hecho de que estés vivo después de más de una década de lucha da fe del hecho de que nunca has sido derrotado. Esta noche se te ha asignado el deber de guardia en el castillo de tu señor. Ahora, mientras estáis de guardia, tenéis plena confianza en que seréis los dueños de cualquier emergencia que pueda surgir. Vuestro primer deber es comportaros de forma que se garantice la seguridad de vuestro señor. También debéis honrarlo, pues el código del guerrero exige tal lealtad y devoción hacia él. Estáis plenamente preparados para morir si es necesario para preservar su honor.

Pero, de alguna manera, esta noche tu estado de ánimo es diferente. Mientras te encuentras en la fría oscuridad de la noche de principios de primavera, en lo alto de la muralla exterior del castillo, sientes una cierta tensión frágil y una extraña e indescriptible inquietud que brota dentro de ti. Esta sensación es completamente nueva para ti. Estás desconcertado. Tus ojos se esfuerzan por ver la noche, solo hay oscuridad, porque la delgada franja de la luna en forma de medialuna brinda poco consuelo en forma de luz para tu patrulla solitaria.

Tus oídos están afinados para captar el más mínimo sonido de peligro, pero no oyes ninguno, solo sonidos naturales en la noche de primavera. Una suave brisa agita la superficie de las turbias aguas que llenan el foso debajo de ti. La tenue luz de la luna se refleja en el patrón de la superficie rota del agua. Mientras miras por el borde de la muralla, el enorme muro de piedra parece desaparecer bajo tus pies en la oscuridad a unos sesenta pies del agua de abajo. Conoces muy bien ese muro: dicen que es imposible escalarlo, así que seguramente no puede venir ninguna amenaza desde abajo.

Continúas mirando fijamente el foso, intentando atravesar la penumbra, porque la sensación de tensión e inquietud parece ser producida por tu conciencia de que algo, o alguien, acecha allí abajo. Tus nervios entrenados como guerreros están tan tensos como la cuerda de un arco tenso, y tratas desesperadamente de captar la más mínima sugerencia de movimiento o sonido inusual. No hay nada que ver ni oír, pero la sensación de inquietud muy tensa continúa y comienza a crecer.

Caminas por la muralla hacia una nueva posición, con la esperanza de perder la extraña emoción que te acompaña en la noche solitaria. Entonces, de repente, te dice lo más vergonzoso que un guerrero puede aprender sobre sí mismo. ¡Tienes miedo! Tu tensión, tu inquietud, no son más que manifestaciones de miedo: miedo puro y simple. ¡Por primera vez en tu vida tienes miedo! Tu mente retrotrae a las muchas veces en el pasado en las que te enfrentaste a un enemigo. ¿Por qué esos momentos fueron tan diferentes de ahora? Enfrentarse a un enemigo que se puede

ver, anticipar su siguiente acción y activar los reflejos entrenados para dar una respuesta adecuada ante su más mínima apertura es una cosa, pero esta noche no hay ningún enemigo visible y eso es un asunto completamente diferente.

Ahora, de repente, te queda claro el motivo de tu miedo, tu vergonzoso miedo. Esta noche, el feroz comandante de la guardia, de quien se dice que algún día serás reemplazado por ti, un guerrero valiente y leal, había advertido a todos los centinelas sobre el aumento de las actividades de los temibles maestros del arte de la invisibilidad, los ninjas, como se llamaba a estos espías y asesinos, que operaban a sueldo del enemigo más odiado de tu señor.

Se había advertido a todos los centinelas que estuvieran especialmente atentos para que estos infiltrados no pudieran hacer caer sus métodos de muerte invisibles e inaudibles sobre nadie en el castillo. Hasta donde recuerdas, no puedes recordar haber visto nunca a un ninja, muy pocas personas lo han hecho, pero sabes que existen. El invierno pasado participaste en ejercicios de entrenamiento especiales diseñados para hacer frente a estos asesinos insidiosos, que habían hecho de su arte marcial de shinobi o ninjutsu, como se lo llamaba más popularmente, la habilidad más temible que un hombre podía poseer.

El ninjutsu abarcaba una variedad de habilidades especializadas de lucha y espionaje que convertían al ninja en uno de los agentes de muerte y destrucción más letales del mundo. De hecho, recuerdas haber oído hablar de las ingeniosas y aterradoras hazañas de los ninjas famosos desde que eras un niño. Qué bien recuerdas la expresión de terror en los rostros de aquellas personas que contaban las historias. Contaban que habían visto a ninjas caminar sobre la superficie del agua, que permanecían bajo el agua durante un día entero sin salir a la superficie y que podían caminar y correr con tal sigilo que podían acercarse a la gente sin ser detectados.

También se decía que los ninjas escalaban muros que desafiaban el esfuerzo humano común. Y podían correr más rápido y más lejos, así

como saltar más alto que cualquier ser humano normal. Se decía que un ninja podía incluso desaparecer ante los ojos de un perseguidor, si así lo decidía. Se decía que todas estas cosas y muchas más, incluso más sensacionales, estaban dentro de las capacidades de un ninja.

Los habitantes del pueblo siempre consideraban a los ninjas seres sobrenaturales. Sin embargo, para un guerrero, eran de carne y hueso, y nunca creías realmente todo lo que habías oído sobre ellos, o si lo hacías, estabas seguro de que tu espada demostraría que el ninja era menos sobrenatural de lo que te decían. ¿Miedo? ¿Qué era el miedo sino un estado tonto de ignorancia sobre algo, y la aceptación ciega de la ignorancia era un sustituto de la razón. Pero ¿Por qué esa sensación de miedo te había envuelto de repente esa noche? ¿Era realmente tu ignorancia sobre los ninjas lo que alimentaba ese miedo?

Aquí, en la oscuridad de la noche, cuando tu período de servicio apenas comenzaba, tendrías tiempo suficiente para repasar lo que sabías sobre los ninjas y encontrar alguna explicación para demostrarte a ti mismo que no eran más que seres humanos. ¡Sí! Esa era la manera de librarte de ese vergonzoso miedo que ahora te avergonzaba. Tu confianza ya está regresando...

Historia y organización

Algunas de las ideas básicas detrás del desarrollo del ninjutsu llegaron a Japón desde China, pero como muchas otras cosas en la cultura japonesa que provienen de fuentes de influencia extranjeras, el ninjutsu se japonizó rápidamente. En los clásicos militares chinos como el Sonshi (Sun-Tzu en chino) se pueden encontrar descripciones de métodos de espionaje. El Sun-Tzu era conocido en Japón ya en el siglo VI d.C.

En el siglo VII, un número considerable de personas buscadas por diversas razones por la Corte Imperial se habían refugiado en las montañas salvajes cerca de Kioto. Eran muy inferiores en número a los guerreros del gobierno enviados para dispersarlos, por lo que se hizo necesario que desarrollaran tácticas y estrategias inteligentes para garantizar su supervivencia.

Los **yamabushi** (ascetas de la montaña) eran uno de esos grupos que habían provocado la ira de la corte aristocrática al fundar una religión que la corte creía contraria a sus mejores intereses.

El príncipe regente Shotoku, que sirvió a su país en los primeros años del siglo VII, demostró ser un gobernante sabio y benévolo. Sin embargo, se lo considera generalmente el primer gobernante japonés que utilizó espías. Los utilizó para determinar los hechos en casos civiles y para mejorar sus medios de juicio al decidir sobre estos casos. También los utilizó para investigar y reunir información sobre un enemigo en particular o enemigos potenciales, para acosarlos y para diluir su destreza militar.

En el momento en que la clase guerrera samurái profesional ascendió al poder y se creó la forma de gobierno del shogunato en el siglo XII, todos los comandantes militares exitosos empleaban especialistas en ninjutsu. También habían hecho del Sonshi (el clásico militar chino) su texto estándar.

LAS FAMILIAS NINJA

Los ninjas nacían y se entrenaban en familias dedicadas al estudio y la práctica del ninjutsu como profesión. Cada familia ninja se dedicaba a una tradición específica (ryu) que caracterizaba su particular estilo de espionaje y métodos de asesinato. Se desarrollaron unas setenta tradiciones de ninjutsu diferentes, las más famosas de las cuales eran las de las provincias de Iga y Koga en la isla principal de Honshu.

Los clanes ninja se encontraban dispersos por todo el país, sin embargo, su distribución se debió en parte a la fragmentación de las tradiciones más antiguas y más organizadas. Debido a que los ninjas individuales se apegaban a diferentes causas políticas y las apoyaban, era posible que el padre operara contra el hijo y el hermano contra el hermano, cada uno a sueldo de algún barón terrateniente muy influyente que requerían los servicios de espías militares.

Pero ninguna organización de ninjutsu nunca llegó a ser lo suficientemente poderosa como para resistir el ataque de las fuerzas combinadas del gobierno del Shogun. El secreto era la base sobre la que dependían todos los ninjas exitosos. Las medidas de seguridad rígidas comenzaron en la raíz misma de todas las organizaciones ninja, es decir, dentro de la familia principal a cargo de cada tradición particular de ninjutsu. Los ninjas, cuando no estaban realmente enviados a misiones, residían en campos de entrenamiento base, cuyas ubicaciones eran secretas para todos excepto para aquellos que pertenecían a la tradición. Un campo de entrenamiento base ninja siempre estaba ubicado en una zona montañosa remota, en algunos de los lugares más inaccesibles imaginables.

Para que se pudiera mantener el secreto en torno a su tradición, cada tradición estableció tres clases de ninja. En el nivel superior se encontraba el jonin, un administrador o jefe de alto rango. Lo ayudaban los chunin, un pequeño grupo de ninjas de rango medio cuyas tareas incluían la de ser intermediarios o enlaces de conexión entre el jonin y el nivel más bajo de ninja, el genin. Fueron los genin y sus hazañas los que

hicieron más famosos a los ninjas, pues eran los hombres que operaban en el campo. Aunque estaban bajo el estricto control de un jonin, es dudoso que algún genin descubriera quién era su jefe. Las órdenes le eran transmitidas a través del chunin.

El sistema se complicó aún más por algunos jonin muy inteligentes que actuaban como jefes de más de una tradición de ninjutsu. En el área de Koga sólo, más de cincuenta familias chunin, cada una compuesta por entre 30 y 40 genin, dirigían todas las actividades de los genin de Koga. En Iga, tres familias jonin controlaban a todos los ninja que operaban bajo esa tradición.

LOS NINJAS Y LOS SEÑORES

Un señor de la guerra daimyo que deseaba contratar ninjas para promover su causa militar o política generalmente elegía y entrenaba a sus propios hombres, pero en ocasiones se ponía en contacto con los líderes ninja a través de los chunin simplemente enviando un enviado a las áreas donde se sabía que operaban los chunin. El chunin encontraba al enviado. La incertidumbre de este proceso de comunicación se reducía con las actividades constantes de los chunin, que siempre estaban alertas a las posibilidades de participar en actividades de espionaje.

Pero el proceso estaba plagado de peligros para el señor que contrataba al ninja, ya que tal contrato podía resultar en el empleo de hombres hostiles.

Por esta importante razón, todos los señores tenían sus propios medios con los que se podía poner a prueba a los ninjas y demostrar su lealtad. A un ninja recién contratado se le podía dar información falsa o una tarea sin sentido, cuya revelación traicionera produciría un resultado calculado, una prueba segura de que el ninja había traicionado a su empleador.

Además, se podía esperar que los ninjas que habían servido fielmente a un señor durante un período de tiempo recibieran ninjas enemigos que le pedirían que rompiera esa lealtad.

Por lo tanto, los señores empezaron a sospechar mucho de los ninjas que contrataban. Los Jonin, también, que deseaban complacer a sus clientes señores, enviaban a un ninja en quien confiaban especialmente para vigilar al que operaba para un señor; incluso un tercer ninja, para vigilar a ambos, podía ser asignado a una misión.

Debido a todos los complicados subterfugios relacionados con la contratación y el uso de ninjas, los ninjas genin se volvieron especialmente sensibles, siempre desconfiados de todas las personas, jonin, chunin y lord por igual, y se volvieron extremadamente vigilantes de todos los contactos personales, incluso dentro de su propio grupo.

La gente común de las ciudades consideraba a los ninjas como parias sociales, y los guerreros samuráis los despreciaban como cobardes traidores. Como se los consideraba una clase paria y algo menos que humanos, los ninjas que eran capturados por los guerreros generalmente sufrían una muerte horrible. Podían ser hervidos vivos en aceite, o su piel se pelaba lentamente de sus cuerpos.

Un método particular para matar a un ninja capturado fue diseñado para producir un dolor persistente y una muerte lenta. Consistía en suspenderlo, después de haberlo atado firmemente en un marco de madera, sobre una estaca de bambú afilada. La víctima era colocada como si estuviera sentada en el aire con las piernas rectas y ampliamente estiradas; el marco impedía que la víctima cambiara de posición. Toda la carga, ninja y marco, se hacía colgar directamente sobre la estaca. Cuando la cuerda que sujetaba la carga se mojaba, se alargaba y el ninja descendía lentamente, con el ano primero, hasta la punta afilada.

Al principio, un ninja astuto podía oscilar de alguna manera para evitar la estaca, pero cuando el hambre y la fatiga se apoderaban de él, sus esfuerzos resultaban inútiles. Las nieblas matinales, las lluvias y los fuertes rocíos servían para humedecer la cuerda lo suficiente, pero Si no se producían tales fenómenos naturales, los captores de los ninjas les aplicaban agua. Este trato bárbaro contribuyó a que fuera una práctica común que los ninjas se suicidaran cuando la captura era inminente

tomando venenos virulentos o apuñalándose con sus propias espadas. Los ninjas también desfiguraban sus rostros para que no pudieran ser reconocidos y para que no se pudiera rastrear el origen de su ninjutsu. Un ninja que había sido atado se quitaba la vida simplemente mordiéndose la lengua, lo que producía una hemorragia fatal.

OPERACIONES NINJA

Los ninjas podían ser enviados a operar en una o más combinaciones de cinco formas: (1) **nativos**, (2) **internos**, (3) **activo**, (4) **Dobles** y (5) **sacrificables**.

El agente "nativo" era una persona del área regional del enemigo que tenía pleno conocimiento de las costumbres y la geografía de esa zona. Un ninja así era el más difícil de mantener, ya que sus rasgos eran bien conocidos por la gente local y los guerreros enemigos. Los agentes internos eran ninjas reclutados entre los propios funcionarios y personal del enemigo. Estos traidores eran elegidos entre aquellos que habían sido privados de riqueza o título, o aquellos que estaban demasiado deseosos de obtener riqueza inmediata.

Los agentes "activos" eran ninjas que se esperaba que penetraran en el área del enemigo, completaran sus misiones y regresaran al señor que los empleaba. Estos hombres eran los ninjas más entrenados e inteligentes. Por lo general, tenían acceso al área del enemigo y no se sabía que fueran ninjas.

El agente "doble" era un ninja enemigo cuya lealtad había sido cambiada, mediante sobornos, hacia un nuevo señor. Si bien continuaban al servicio de su señor original, eran traidores a su causa. Los agentes "sacrificables" eran enviados, generalmente sin que ellos lo supieran, con información falsa sobre su persona y en misiones que aseguraban su captura por el enemigo.

No todos los ninjas eran conocidos por su lealtad cambiante. Muchos eran devotos de un señor de la guerra y lo servían con distinción. Estos ninjas eran, de hecho, hombres de coraje y, aunque no disfrutaban del estatus social del guerrero aristocrático privilegiado, en muchos aspectos igualaban a este último en valentía, lealtad y habilidad para el combate.

Entrenamiento y habilidades

Se esperaba que un niño, ya fuera hombre o mujer, nacido en una familia ninja profesional continuara con la tradición familiar. El entrenamiento comenzaba a la edad de cinco o seis años y se llevaba a cabo durante el resto de la vida natural de la persona. Cinco tipos de ejercicios caracterizaban este entrenamiento: los de equilibrio, agilidad, fuerza, resistencia y varias habilidades especiales.

Uno de los primeros ejercicios que se daban a los jóvenes aprendices estaba diseñado para desarrollar un agudo sentido del equilibrio. Se talaba un árbol pequeño y se cortaban sus ramas. El tronco restante se colocaba horizontalmente a unos dos o tres pies del suelo. Se hacía que los aprendices "caminaran sobre la viga", que giraran sobre ella, que se agacharan, que se sentaran, que se levantaran, incluso que saltaran y giraran sobre ella, todo ello sin perder el equilibrio ni caer al suelo.

A medida que aumentaba la habilidad para mantener el equilibrio, se hacía que el aprendiz repitiera los ejercicios a mayores alturas hasta que no sintiera miedo a los lugares altos y fuera capaz de realizar increíbles hazañas de equilibrio. Un día, tal habilidad le sería útil al ninja mientras avanzaba lentamente por áreas estrechas en lo alto de paredes, techos o árboles.

El entrenamiento de agilidad comenzaba con la práctica de saltos de jóvenes promesas sobre una especie de cuerda suspendida entre dos postes a plena vista del alumno. La naturaleza del material del que estaba hecha la cuerda hacía que este ejercicio fuera un poco más difícil y peligroso que el simple salto de altura sobre una cuerda floja. Se utilizaba como cuerda una especie de enredadera de cáñamo cubierta de espinas.

Si alguien tocaba la cuerda durante el vuelo, sus espinas provocaban graves laceraciones y abundantes hemorragias.



Entrenamiento del equilibrio en jóvenes.

En un nivel avanzado de habilidad con este ejercicio, los aprendices, en el curso de otros ejercicios, de repente se encontraban con esta cuerda, que había sido estirada en lugares oscuros u ocultos. El dominio de este ejercicio sentó las bases para la habilidad del ninja de superar obstáculos que no se podían evitar excepto saltándolos.

Uno de los ejercicios de entrenamiento más clásicos utilizados para el desarrollo de la resistencia era uno que también producía la capacidad de correr rápidamente. Los ninjas tenían que ser corredores superiores, no solo para eludir a los perseguidores, sino para llevar información importante, que habían reunido, de vuelta a sus superiores. Todos los jóvenes aprendices se familiarizaban tanto con la velocidad como con las carreras de distancia antes de llegar a la adolescencia.

Se utilizaba un tipo especial de sombrero de paja para indicar la velocidad adecuada de carrera, simplemente colocando el sombrero sobre el pecho mientras el corredor corría. Si la velocidad del corredor seguía siendo suficiente, el sombrero se quedaba pegado al pecho del corredor por la fuerza del viento. Un aprendiz que podía mantener este nivel de velocidad

durante largas distancias desarrollaba una gran resistencia. Se dice que los ninjas eran capaces de correr hasta 80 kilómetros sin parar.

Las distancias más largas las cubrían normalmente una serie de corredores que trabajaban en relevos. Hasta cierto punto, la resistencia determinaba la capacidad de los ninjas para correr y caminar en silencio. Las condiciones del terreno también afectaban a esto, ya que se necesitan diferentes técnicas para moverse en silencio sobre superficies como arena suelta, hojas, hierba mojada y áreas de tierra compacta. Pero el control de la respiración entró en todos los métodos de correr y caminar y un ninja aprendió a mantener su cuerpo en una peculiar "posición de hombros encogidos altos" que permitía la ingesta óptima de aire y reducía la fatiga y el jadeo intenso.

Si un ninja combinaba técnicas de caminar y correr, era posible que cubriera más de 160 kilómetros por día, un gran tributo a su resistencia. Todos los ninjas eran conscientes de la necesidad de desarrollar la máxima fuerza corporal. El entrenamiento para la fuerza comenzaba temprano y un método básico requería un aprendiz se colgaba de una rama que sobresalía de ella usando únicamente las dos manos para hacerlo. Cuanto mayor era el aprendiz, más alto colgaba, siendo lo habitual entre 30 y 50 pies. Se esperaba que un ninja completamente entrenado se colgara de esta manera, inmóvil, durante aproximadamente una hora.

A todos los efectos, el ejercicio también era mental, mediante el cual se podía desarrollar una voluntad fuerte, resistente al dolor, aunque los beneficios físicos se centraban en el fortalecimiento de los dedos, las muñecas, los brazos y los hombros. Esta habilidad más tarde le dio al ninja confianza en su capacidad para colgarse inmóvil entre el denso follaje incluso cuando sus enemigos acampaban directamente debajo de él.



Entrenamiento de resistencia en jóvenes.

HABILIDADES ESPECIALES DEL NINJA

Era la categoría de habilidades especiales la que distinguía al ninja como una persona casi sobrehumana. No se dejaba de lado ningún entrenamiento o técnica que pudiera resultarle útil en su profesión.

En su juventud, el ninja hacía preparaciones especiales para desarrollar un cuerpo único. Luego, cuando los huesos eran blandos y las ligaduras y los tendones flexibles, aprendía a estirar y manipular sus articulaciones para poder dislocarlos, bajo control, de sus posiciones normales. Esta extraña habilidad le resultó muy útil en caso de ser capturado. Si sus captores lo ataban, podía liberarse por sí mismo mediante dislocaciones y estiramientos apropiados. Un ninja que estaba siendo atado siempre

expandía su cuerpo tanto como podía, porque más tarde, simplemente relajándose, aflojaba mucho sus ataduras.

Si era necesario que el ninja pasara por pequeñas aberturas, podía hacerlo manipulando sus articulaciones. La habilidad también era útil en ciertos aspectos del combate cuerpo a cuerpo, como cuando un enemigo aplicaba una dolorosa llave articular contra el ninja. Mediante técnicas de dislocación, el ninja podía minimizar el dolor y, de hecho, escapar de la palanca que se le aplicaba.

La pericia del ninja para caminar era el resultado del uso de diez estilos o técnicas:

1. **Nuki ashi** . . . . Paso furtivo

2. **Suri ashi** . . . . . Paso de roce

3. **Shime ashi** . . . .Paso ajustado

4. **Tobi ashi** . . . . . .Paso veloz

5. **Kata ashi** . . . .Un paso

6. **So ashi** . . . .Gran largo

7. **Ko ashi** . . . .Paso corto

8. **Kakizami** . . . . . .   Paso breve

9. **Wari ashi** . . . .Paso característico

10. **Tsune ashi** . . . . . .Paso normal

Pero también utilizaba otro método interesante llamado **yoko-aruki** o "paso cruzado". Mediante una técnica específica de mover las piernas de lado a lado en forma de pasos cruzados, el ninja confundía al enemigo. Las huellas que dejaba este método no revelaban en qué dirección se desplazaba el ninja. Caminar de lado también tenía usos en pasajes o carriles estrechos, como los que se encontraban en los pasillos de los castillos o en los bosques de bambú.

Táctica de caminar de Ninjutsu

Caminar sin hacer ruido es la habilidad básica más básica de los ninjas. De entre una variedad de métodos de caminar, según la situación, el más famoso era la técnica “nukiashi”, en la que levantaban un pie lentamente con los dedos apuntando hacia abajo antes de colocar el pie suavemente de nuevo en el suelo.



Táctica de agua de ninjutsu

Los lugares que contenían agua, como fosos, estanques y otros cursos de agua, eran obstáculos serios que los ninjas debían atravesar. Intentaban evitar mojarse lo más posible y cruzaban el agua sin hacer ni una sola onda o sonido.



La natación era una de las habilidades más fiables del ninja. Estaba entrenado para moverse a través del agua a grandes distancias, en silencio, pero no de una manera particularmente El ninja nadaba con gran rapidez. Gracias a sus técnicas especiales de natación, podía sortear un foso sin ser visto ni oído. Si se le pedía que lo hiciera, podía nadar con grandes cargas, utilizando dispositivos de flotación fabricados por él mismo. El uso de brazadas poderosas y muy hábiles le permitía nadar contra las mareas y las corrientes o atravesarlas. Si quedaba atrapado en plantas acuáticas o algas, utilizaba otros métodos de brazada para desenredarse.



Un tipo especial de natación vertical le permitía llevar cosas a su destino sin mojarlas. De hecho, podía escribir mientras nadaba y evitar que el papel se empapara de agua. El ninja también practicaba el combate cuerpo a cuerpo dentro y debajo del agua, aprendiendo a luchar con y sin armas. Era igualmente hábil en el forcejeo con un enemigo en la cubierta de un barco, y podía lograr con astucia arrojarse a sí mismo y a su enemigo, enzarzados en combate, al agua, donde su habilidad reduciría en gran medida las posibilidades de supervivencia del enemigo. Con otros



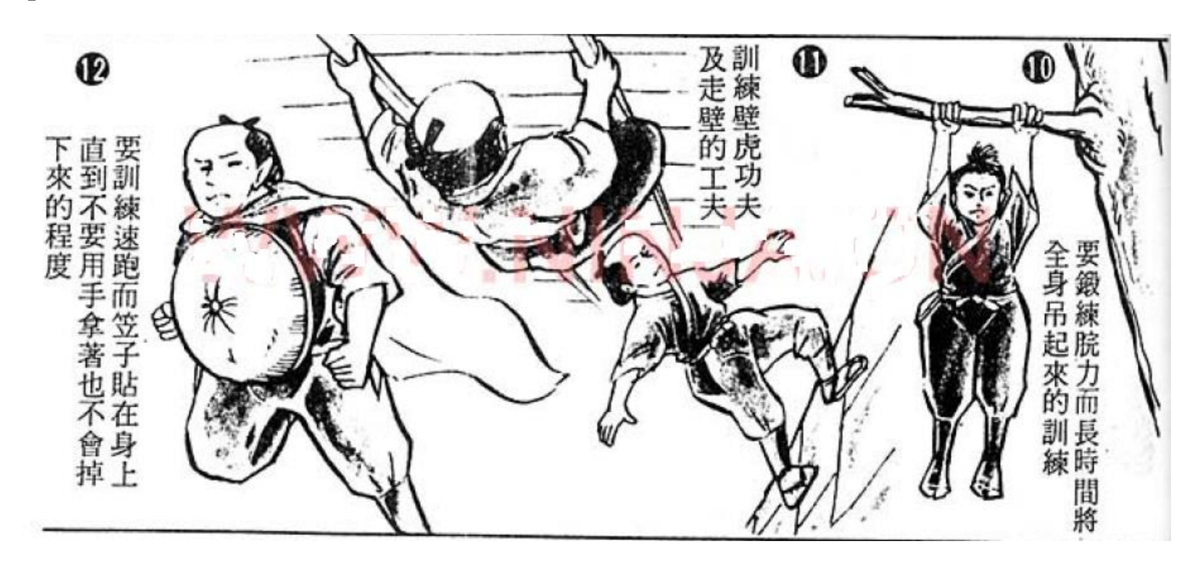
métodos de natación, el ninja podía mantenerse a flote y en posición de disparar flechas o armas de fuego, gracias a sus poderosas piernas.

Los métodos de control de la respiración le permitían permanecer bajo el agua durante unos tres minutos. El uso de dispositivos especiales de respiración le permitía permanecer más tiempo. Bucear y nadar bajo el agua implicaba técnicas de precisión útiles para evitar ser detectado o los misiles disparados por sus enemigos. El ninja sabía exactamente a qué profundidad debía nadar para evitar flechas, lanzas o balas de fusil.



La capacidad de los ninjas para contener la respiración era útil en más aspectos que no fueran correr, caminar o nadar. El control de la

respiración se volvía a menudo importante como técnica salvavidas cuando los ninjas se escondían cerca de una posición ocupada por un enemigo. El más mínimo sonido producido por la inhalación o la exhalación seguramente atraería una estocada con una lanza o una espada en su dirección.



Algunos ninjas reducían su respiración mediante métodos de concentración. Otros dependían de medios mecánicos como colocar un pequeño trozo de tela de franela de algodón en la boca para amortiguar el flujo de aire.



Entrenamiento subacuático.

DISFRACES DE NINJA

El ninja tenía que entrenarse para reconocer una amplia variedad de sonidos sin ver a la persona o al objeto que los causaba. Los ruidos que normalmente hacían las puertas o portones al abrirse y cerrarse no solo le indicaban a los ninjas qué dimensiones específicas estaban involucradas, sino también en qué dirección se encontraban esos portales. El ninja también era capaz de juzgar rápidamente el número de personas en una habitación a partir de los sonidos de su respiración, sus pasos y el susurro de sus prendas.

Una respiración rítmica reveladora también le permitía distinguir a una persona con un sueño ligero de una profunda, un sueño falso de uno auténtico, sabiendo que una persona que finge dormir está lo suficientemente tensa como para que su cuerpo emita sonidos cuando las articulaciones se mueven ligeramente, si están bajo tensión muscular.

El ninja era un bailarín excepcionalmente bueno. Fue entrenado para bailar ritmos folclóricos para que pudiera, en condiciones apropiadas, mezclarse con la gente de una región específica y así aprender más sobre el objetivo que se le había asignado. Como el ninja tenía que ocultar su verdadera identidad, tenía que hacer uso de disfraces, con los que se transformaba físicamente e imitaba a alguien útil para el cumplimiento de su misión.

Los disfraces incluían los de: (1) guerreros, (2) agricultores, (3) artesanos, (4) artistas teatrales, (5) comerciantes y (6) monjes, sacerdotes o religiosos. Pero el disfraz ingenioso a menudo no era suficiente, ya que el ninja también tenía que ser capaz de copiar a los demás.

Los ninjas debían estudiar a fondo las diferentes clases sociales de la gente para poder disfrazarse, y algunos de ellos se volvían tan hábiles que conservaban su falsa identidad durante años sin ser descubiertos. Por ejemplo, si un ninja quería actuar disfrazado de sacerdote, era necesario

que se volviera competente en el desempeño de los deberes religiosos del clero.

Como maestro del engaño, el ninja también era competente en el uso del camuflaje para ocultar su paradero. Tanto los objetos naturales como los artificiales le servían para llevar a cabo sus insidiosas actividades sin ser visto. Por ejemplo, el ninja se las arreglaba para desaparecer de la vista saltando a un agujero en el suelo que había sido llenado con las cenizas finas del árbol de paulonia (shinobi bai). Desde la distancia, el agujero era invisible. Debido a estos engaños, muchas personas atribuían al ninja poderes sobrenaturales.

Hensojutsu 変装術 – el arte de cambiar de forma

Para realizar operaciones secretas, volviéndose invisible para el enemigo, el ninja cambiaba su apariencia, fusionándose con la multitud y tratando de disolverse por completo en ella, gracias a un cambio de vestimenta, comportamiento, signos externos de una determinada profesión, etc. Este arte se llamaba hensojutsu 変装術 – o el arte de cambiar la apariencia (cara).

Conocemos la primera parte del arte ninja de cambiar de forma (hensojutsu 変装術) gracias a la descripción que aparece en el Shoninki 正忍記. Este es el llamado Shichihode 七方出 o "Siete maneras de caminar".

Shichihode 七方出 incluye siete de los llamados "personajes" que un ninja debía poder utilizar en una situación determinada. Todas estas imágenes eran bastante comunes en la vida japonesa medieval y no atraían la atención de los demás. Un ninja tenía que dominar no sólo la habilidad de la transformación externa, es decir, conformidad de la apariencia de la imagen creada, sino también poseer habilidades características de una “imagen” particular. Un monje shukkyo tenía que saber oraciones y sutras, y un komuso tenía que tocar la flauta; acróbata - poder realizar algún truco; Yamabushi predijo el tiempo, dijo el futuro y practicó la brujería; Un mago debe ser capaz de mostrar un truco...

En otras palabras, el combate debe ser lo más completo posible, de lo contrario el ninja no tendrá éxito.

Las imágenes de Shichihode incluyen:

1. **Komuso**

Es un sacerdote de la religión Fukeshu que, como parte de sus creencias religiosas, vagó por todo Japón recogiendo limosnas, vistiendo un sombrero de paja profundo (parecido a una cesta) y tocando el shakuhachi (flauta de bambú).

2. **Shukkyo**

Un hombre que dejó su hogar para estudiar el budismo. Si estudiaba fuera del templo, era un shukkyo, mientras que si pertenecía a un templo, se le llamaba soryo. También recorría los lugares poblados y recogía limosnas.

3. **Yamabushi**

Un seguidor de las enseñanzas Shugendo que habitualmente practicaba su religión en algún lugar de las laderas de las montañas. Generalmente llevaba en sus manos un bastón con cascabeles (butoku-jo).

4. **Shonin**

Un comerciante viajero, también llamado goshonin. Llevaba consigo mercancías, como los vendedores ambulantes domésticos.

5. **Sarugakushi**

Un actor itinerante que entretenía al público tocando instrumentos musicales. También podría tener un mono entrenado, podría realizar trucos “mágicos”, etc. Generalmente llevaba una capucha en la cabeza (dzukin).

6. **Hokashi**

Otro tipo de actor itinerante, que la mayoría de las veces era bailarín.

7. **Tsune no Gata**

Un ciudadano corriente, a veces un samurái, a veces un ronin, pero más a menudo un simple granjero o artesano, un sirviente o una criada, etc.





Para utilizar las técnicas de shichihode 七方出 de forma más efectiva, los ninja desarrollaron tres grupos principales de métodos, llamados Sanpo gata (三法型):

Sanpo gata considera:

1. Métodos de maquillaje facial

2. Métodos de modificación corporal.

3. Métodos de cambio de género externo

Además del shichihode 七方出, el Shoninki 正忍記 enumera otros cinco tipos de disfraces ninja:

- una mujer hermosa o un hombre guapo;
- noble (perteneciente a la nobleza);
- ermitaño de la montaña (posiblemente un maestro de la ceremonia del té, ikebana, etc.);
- cantante o bailarín del pueblo;
- artista (calígrafo o pintor).

Según Shoninki, utilizando estos cinco métodos se puede "engañar fácilmente al enemigo".

Algunos consejos sobre el cambio de forma que se pueden encontrar en los registros históricos del arte del hensojutsu:

- Cambiar los rasgos faciales depilando las cejas y dibujándolas en un lugar diferente (un poco más arriba), utilizando el polvo que se usa para ennegrecer los dientes; ennegrecerse los dientes y vestirse con ropa de mujer para fingir ser una dama casada;

- Untarse la cara con hollín para parecer un vagabundo o un mendigo;
- Suéltate el pelo (o incluso córtalo en una cola en lo alto de la cabeza) y pon las puntas del pelo en la boca para representar a un loco o, en otros casos, a un fantasma. En este último caso, era posible oscurecer el rostro con rímel;
- Para representar una cicatriz fresca de un golpe de espada en la cara, mezclaban polvo rojo y tinta negra y aplicaban una tira espesa de esta pasta sobre la cara; cuando se secaba, parecía una costra curada;
- Para representar hematomas o contusiones se mezclaba polvo blanco y corteza triturada o arcilla azul;
- Para representar a una persona gravemente enferma, el ninja no durmió y ayunó durante varios días, usó quemaduras de moxa en todo el cuerpo, no se peinó ni se lavó la cara.
- Al no afeitarse ni cortarse las uñas durante varios meses, un ninja podría fácilmente fingir que sufre de una enfermedad persistente, especialmente cuando se combina con el método anterior;
- Para representar a una persona ciega, el ninja tomaba la película de la vejiga de un pez (generalmente un besugo) e insertaba pedazos de ella en uno o ambos ojos, representando cataratas.
- El corte de pelo yomogami (o shihohatsu) era un corte de pelo común tanto para hombres como para mujeres de bajo estatus social en aquellos días (parece una cola de caballo levantada en la parte superior de la cabeza). Los ninjas generalmente se afeitaban las patillas y podían transformarse fácilmente en mujeres cambiando ligeramente su peinado y ropa.
- Es muy importante cambiar tu apariencia no sólo poniéndote maquillaje o cambiando tu ropa, sino también cambiando tu forma de andar, tus modales y tu voz.
- También era necesario “poner el corazón” en la imagen a representar, creer en uno mismo y actuar lo más sinceramente posible. Esta era la única forma en que el ninja podía estar seguro de que su identidad no sería revelada y la misión se completaría.

忍び装束 Traje ninja (shinobi-shozoku)



Shinobi-shozoku 忍び装束: el traje de camuflaje ninja "estándar", tal como se describe en tratados y libros antiguos de historiadores e investigadores modernos, consta de:

1- chaquetas (uwagi 上着),

4- cinturones (dojime 銅締め),

- pantalones especiales (igabakama 伊賀袴),

6- máscaras con capucha (fukumen 覆面 (máscara) y 7- zukin 頭巾 (capucha)),

- guantes protectores (tekko 手甲),

3- vendas para las piernas (ashimaki 足巻き),

- calcetines (tabi 足袋),

5- y sandalias (waraji 草鞋)

8- y, a veces, una chaqueta exterior (uwapari 上っ張り).

La chaqueta dogi (o uwagi) - (en el diagrama de arriba bajo el número 1, así como en la foto 1), tenía la forma de una chaqueta estándar en el conocido "estilo kimono" (de hecho, hay bastantes tipos de ellas), pero era un poco más corta y tenía aberturas no solo en los lados, sino también en la espalda. Las mangas de los ninja generalmente eran sueltas y, como ocurre con muchos estilos de este tipo de ropa, se usaban como bolsillos (tenían aberturas en las axilas). Sin embargo, al escalar paredes, árboles o arrastrarse por aberturas y agujeros estrechos, se metían dentro y se ataban con cordones especiales (a la altura de los bíceps y las muñecas), o se metían debajo de vendas especiales para las manos (temaki), hechas de una sola pieza de material trapezoidal y con ganchos y ataduras (foto 2), o de guantes (tekko), que recordaban un poco a las "coderas de los contables": a menudo se usaban debajo de la manga. A veces los tekko eran cotas de malla (kusari-tekko), al estilo de las cotas de malla japonesas, es decir, con anillos de metal cosidos a la tela, pero más a

menudo, bo-shuriken, oculto en un bolsillo cosido dentro del tekko, servía como protección adicional para las manos. La chaqueta tenía numerosos bolsillos (2 en el diagrama anterior, así como en la Figura 2) diseñados para llevar armas y herramientas. El ninja generalmente escondía el sanjaku tenugui en el bolsillo derecho de la solapa delantera, y la sierra ko-shikoro en el bolsillo izquierdo (foto 3). En el bolsillo grande de la izquierda se colocaba un espejo de cobre o una moneda (una protección nada innecesaria para el corazón en caso de una puñalada de espada o un flechazo) y en el bolsillo derecho se colocaba papel.



Foto 1: Chaqueta shinobi ("hankiri dogi" - un estilo de kimono cortado a la mitad). La línea roja muestra el bolsillo de la manga. También son visibles las ligas de las mangas y las aberturas bajo las axilas.

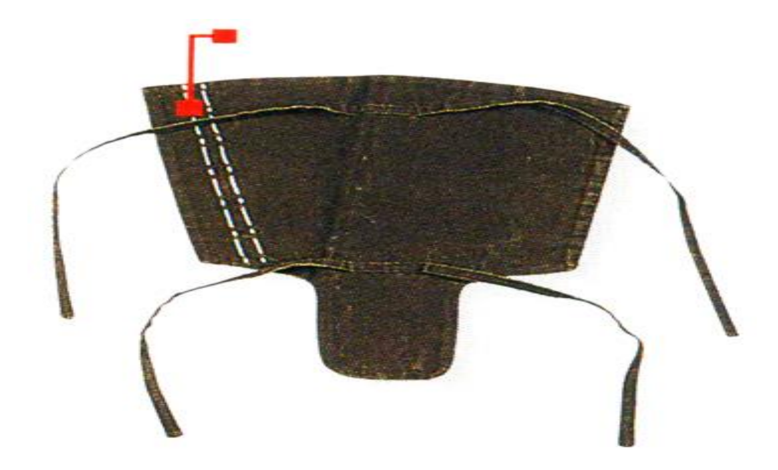


Foto 2: Vendas de mano (temaki o tekko). El hilo blanco muestra los bucles para los ganchos planos.

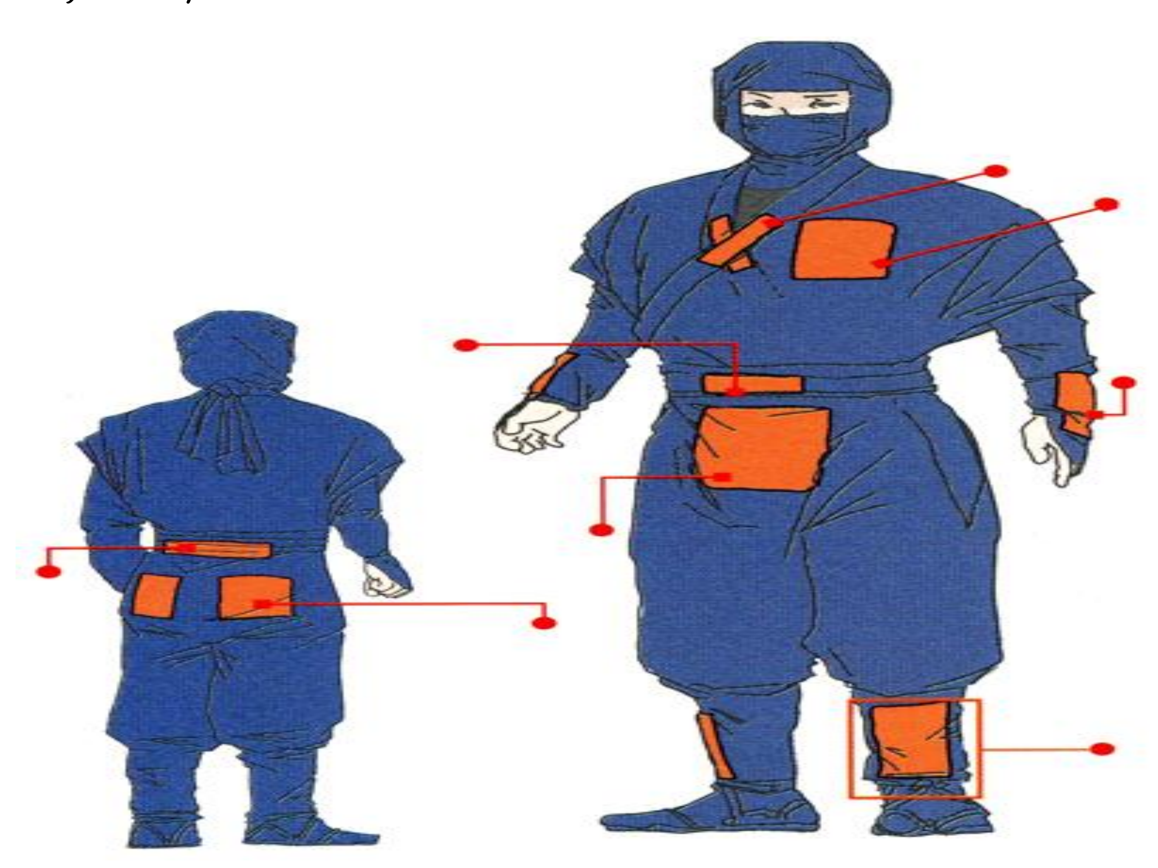


Fig. 1: Ubicación de los bolsillos secretos de la chaqueta, pantalones, tekko y ashimaki para esconder y guadar armas y otros (kahan)



Foto 3: Nawa Yumio coloca una sierra ko-shikoro en miniatura en el bolsillo de solapa izquierdo de su chaqueta (foto del libro "Zukai Kakushi Buki Hyakka")

La chaqueta estaba metida dentro de unos pantalones llamados igabakama o "Iga hakama" y generalmente eran los pantalones tradicionales, muy anchos en la parte superior y ligeramente estrechos desde las rodillas, con lazos en la cintura y una espalda ligeramente alta, usados por los campesinos de las regiones de Iga y Koga. Los pantalones también tienen lazos debajo de las rodillas y en las espinillas para estrechar las piernas hacia abajo. En la parte trasera, en el interior del igabakama, donde, según la tradición japonesa, se encuentra una pequeña tabla plana a la altura de la cintura, había otro bolsillo en el que el ninja llevaba varios bo-shuriken o una pequeña sierra - koshikoro (foto 5). Asimaki tenía un bolsillo para llevar ocultas armas pequeñas o herramientas, que también cumplía una función protectora adicional (en el diagrama anterior 3, foto 6). El cinturón ninja (shinobiobi o dojime) (4) tenía entre 250 y 300 cm de largo y era algo más ancho de lo habitual. A veces, para mayor resistencia, tenía una cadena fina pero fuerte cosida en su interior. Un cinturón de este tipo no sólo era imposible de cortar, sino que también era muy eficaz para usarlo como arma o como medio improvisado, por ejemplo, para colocar una percha en algún lugar de la copa de un árbol para observar más cómodamente al enemigo.



Foto 4: Igabakama – pantalones ninja. Tradicionalmente, la parte trasera de los pantalones es más alta que la delantera. En general, el estilo es muy similar al hakama estándar. Excepto por el ancho de las piernas, en igabakama son mucho más estrechas. También hay pantalones con la parte inferior de las piernas claramente estrecha. (Similares a los calzones), así como con piernas separadas, cosidas solo en la cintura.



Foto 5: Nawa Yumio demuestra cómo un ninja escondería un pequeño kunai (ko-kunai) o una sierra en miniatura (ko-shikoro) en el bolsillo trasero, ubicado horizontalmente en el cinturón igabakama (foto del libro de Yumio Nawa "Zukai Kakushi Buki Hyakka")

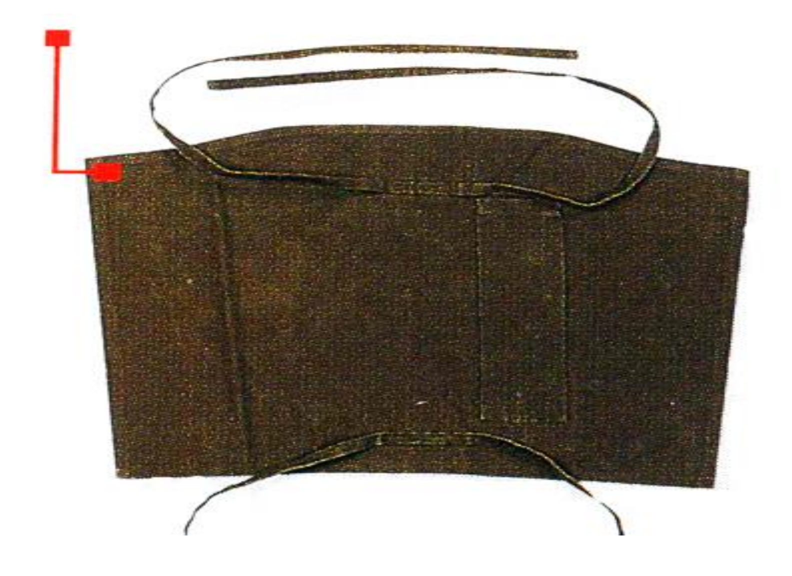


Foto 6: Vendas para piernas (kahan o asimaki). La foto muestra la ubicación del bolsillo, que podría contener un ko-kunai, un cuchillo pequeño o un bo-shuriken.

Aunque ahora vemos trajes de noche ninja en su mayoría de un color negro intenso, en realidad no se cree que los shinobi-shozoku fueran de este color, sino más bien de color marrón o marrón oscuro (oxidado). Lo que pasa es que un traje negro puro resalta mucho sobre el fondo grisáceo del entorno nocturno. El proceso de teñir telas usando tanino (en japonés: suho, que produce un color marrón negruzco) y sangre animal (que produce un color marrón rojizo) se llamaba suhozome. Lo más interesante es que además de las funciones puramente de camuflaje, este color y composición de la pintura, según el ninja, permitía desinfectar el agua sucia filtrándola a través de la tela del traje. Además de este color, el traje ninja puede ser de color negro grisáceo (como si se hubiera descolorido por el lavado; podemos ver este color en los trajes de los estudiantes de la mayoría de los dojos ninpo serios modernos, ya que después de dos o tres lavados, un gi idealmente negro adquiere un color negro grisáceo), gris, marrón, marrón, amarillo sucio, etc. colores, ya que estos colores ocultan a una persona mucho mejor por la noche con luz cambiante que un traje negro puro, que sólo es adecuado para noches sin luna y habitaciones muy oscuras. Naturalmente, en invierno el traje ninja era blanco o blanco sucio. Al parecer, no había normas particulares en este asunto: se utilizaba el color que mejor se adaptaba al ámbito en el que iba a actuar el ninja. También hay una descripción de un traje ninja “bicolor”: oscuro por fuera y blanco por dentro.

Los shinobi-tabi (calcetines ninja) son ligeramente diferentes de los calcetines japoneses estándar. En primer lugar, no tienen cierres de velcro en la parte posterior, sino que se colocan como cubrezapatos y se ajustan con un cordón; y en segundo lugar, sus suelas eran de cuero, no de algodón, y estaban forradas con algodón. Un dispositivo de este tipo es bastante comprensible desde el punto de vista de la actividad secreta: movimiento silencioso y buena adherencia a la superficie de la pared o árbol al que sube el ninja, habiéndose quitado previamente su waraji. Los historiadores japoneses creen que los waraji ninja (shinobi-waraji)

también diferían de los modelos generalmente aceptados (en el diagrama anterior, figura 5). No se tejían con paja, sino con hilos de algodón, mezclados con pelo de caballo o humano, o incluso piel de toro cortada en tiras finas, después de lo cual se trataban con una solución curtiente especial y se reforzaban en la suela con trozos de corteza de árbol, también especialmente tratada. Como resultado de un proceso tan minucioso, el ninja recibió unas sandalias de aspecto ordinario, pero no cortadas ni perforadas, sino unas botas de líber resistentes a la abrasión y que duraban mucho más que las muestras de paja ordinarias.

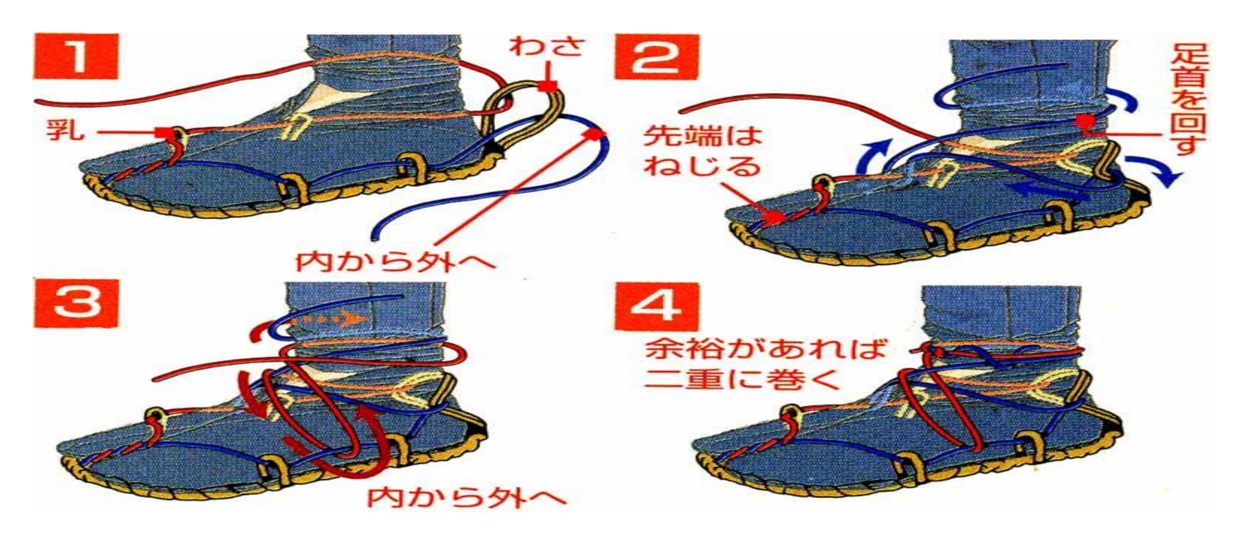


Fig. 3: La forma correcta de atar los cordones de las sandalias waraji

Ahora hablemos de la famosa "máscara ninja". La máscara propiamente dicha, fukumen (6), se presenta en dos tipos: una larga capa de toalla de unos 25 cm de ancho y hasta 210 cm de largo, o dos piezas de tela de unos 90 cm y 45 cm de largo. La primera fukumen se usaba de la siguiente manera: la mitad de la capa se colocaba sobre la cabeza y se ataba debajo de la barbilla (como un pañuelo de mujer). Luego envolvieron ambos extremos de la tela hacia atrás y, cubriendo el rostro, ataron ambos extremos en la parte posterior de la cabeza (Fig. 4). Además de las máscaras envolventes, los ninjas también usaban una capucha-gorra normal: el dzukin. Es un gorro redondo elaborado con tela gruesa, que se ata alrededor del cuello con un cordón o lazos especiales.

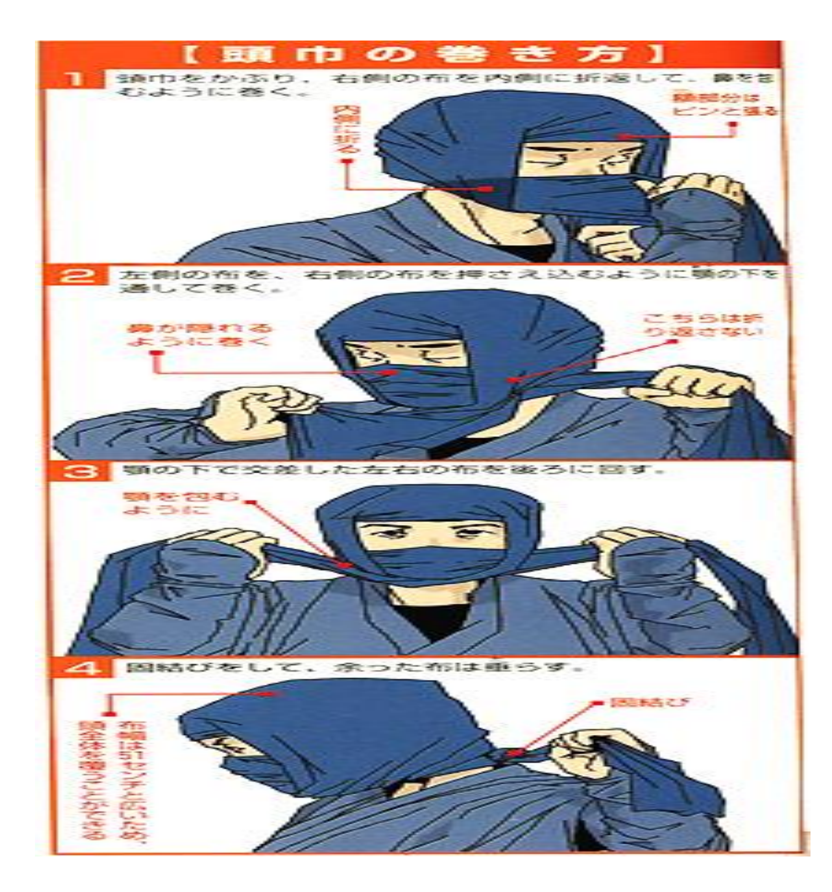


Fig. 4. Una forma de atar una mascarilla a partir de un trozo largo de tela.

A veces, los ninja usaban una "bolsa" tipo mochila llamada nagabukuro 長嚢 (7 en el diagrama de arriba) para llevar sus pertenencias y herramientas. Estaba hecho de un trozo de tela fuerte de 90 cm de ancho y unos 2 m de largo, teñido de oscuro y cosido en forma de un tubo largo, con cordones cosidos a ambos lados. Después de haber metido las cosas necesarias en la bolsa, haber apretado y atado los cordones, el ninja se puso el nagabukuro en la espalda en diagonal, como el “rodillo” de un soldado y emprendió su viaje.

Los ninjas también usaban armaduras, prefiriendo versiones plegables y ligeras, así como cotas de malla (foto 8,9). Kusari-katabira 鎖帷子 – armadura de cota de malla (en el diagrama anterior 8) - consistía en una camisa, protectores de brazos, grebas y un casco, que se usaba como máscara o capucha y protegía no solo la cabeza sino también el cuello y la parte inferior de la cara. La cota de malla japonesa es una base de tela densa (foto 9) sobre la que se cosen anillos de metal. Por lo tanto, dicha

armadura prácticamente no hace ruidos extraños, lo que era especialmente importante para los ninjas, quienes, debido a sus actividades, preferían no hacer mucho ruido y usaban kusari-katabira debajo de su traje de camuflaje.



Foto 8,9: Armadura ninja superviviente prevista para porte oculto bajo shinobi-shozoku (de una colección privada).

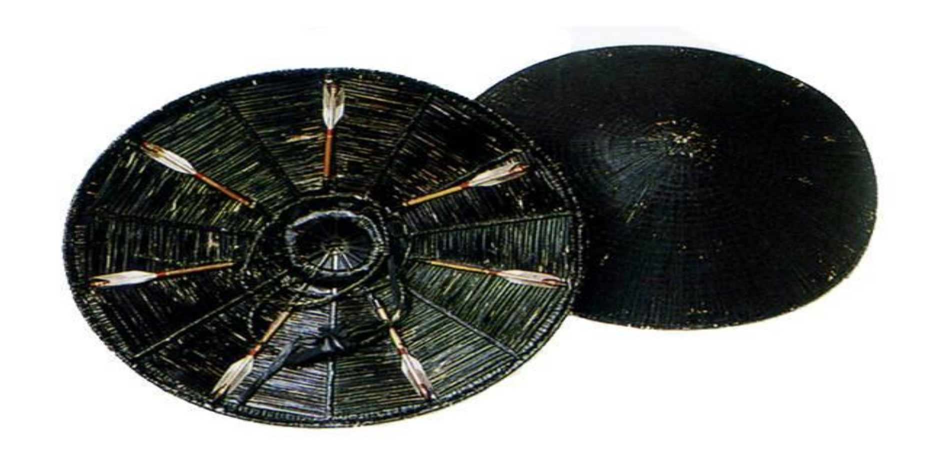
忍び六具 Shinobi Rokugu (Seis elementos [obligatorios] de un ninja)

Shinobi Rokugu (Seis elementos de un ninja)

La cantidad de herramientas, equipos y armas ninja es muy grande. Llevaba consigo algunas cosas si necesitaba escalar una pared muy alta o romper una cerradura compleja; algunos - si había necesidad de cavar un hoyo o cruzar un río... en otras palabras, el ninja seleccionaba la mayoría de las herramientas para sí mismo de tal manera de no sobrecargarse y no llevar muchos dispositivos, a menudo bastante voluminosos, si no había una necesidad real de esto. Pero había un cierto conjunto de herramientas y dispositivos de los que un verdadero ninja nunca intentaba desprenderse. En el capítulo "Preparativos para actividades secretas" del Shōninki 生忍記, este conjunto se define y se llama "Shinobi-rokugu" 忍び六具: "Seis elementos [obligatorios] de un ninja". Estos artículos incluyen: **amigasa** (編笠), **kaginawa** (鉤縄), **sekihitsu** (石筆), **kusuri** (薬), **sanjaku tenugui** (三尺手拭い) y **uchidake** (打ち竹).

1. **Amigasa** (編笠)

Esto no es más que un sombrero de paja japonés de ala ancha (ver foto en la sección sobre shinobi shozoku). Su función principal para un ninja es la conspiración. Al colocarse la amigasa e inclinarla ligeramente hacia adelante, el ninja se aseguró de que su rostro permaneciera en la sombra y fuera prácticamente imposible de reconocer después. Además, a través de él podía observar tranquilamente el entorno que le rodeaba, fingiendo estar dormido o borracho, un mendigo sentado junto a la valla o un monje errante. Además, bajo su ala ancha con uslekh era posible esconder armas (por ejemplo, flechas para un arco corto “medio” (hankyu)).



2. **Kaginawa** (鉤縄)

La palabra "kaginawa" 鉤縄 consta de dos caracteres: "kagi" 鉤 - "gancho" y "nawa" 縄 - "cuerda". El nombre de este sencillo pero muy útil dispositivo indica literalmente que se trata de un gancho de metal con una cuerda atada a él. El Shoninki 生忍記 escribe sobre este elemento de la siguiente manera: "Kaginawa – [usado] para ascender a una altura o descender de una altura. Este [objeto] también se puede utilizar para atar a [una] persona, cerrar una puerta y para otros fines". Para obtener más información sobre los tipos y formas de kaginawa, consulte la sección "Toki".



3. **Sekihitsu** (especie de espada)

La palabra "sekihitsu" 石筆, que consta de dos caracteres: "piedra" 石 y "pincel" 筆, significa "lápiz" en japonés moderno. En otras palabras, "sekihitsu" es un "pincel de piedra", un lápiz-crayón con el que un ninja podía escribir algo o hacer marcas, que luego, a diferencia de la tinta tradicional, podían destruirse fácilmente. El Shoninki 生忍記 lo dice brevemente: “Sekihitsu es [un dispositivo para] transmitir [grabar] pensamientos”. Además, los ninja llevaban instrumentos de escritura comunes (pincel y tinta) en un estuche de lápices, que a menudo ocultaba una hoja corta y muy afilada..



4. **Kusuri** (薬)

Este es el nombre general del "conjunto de pociones" del ninja: venenos, medicinas, pastillas para reducir el hambre y la sed, etc. Hablaremos de ellos con más detalle en el apartado correspondiente. Aquí debemos tener en cuenta que el ninja siempre llevaba consigo un “botiquín de primeros auxilios para la carretera” en una pequeña caja (inro), que llevaba colgado de una cuerda atada a su cinturón.



5. **Sanjaku Tenugui** (三尺手拭い)

Sanjaku tenugui, traducido literalmente como "toalla de mano de 3 shaku de largo" (aproximadamente 1 m), es una "toalla" ninja multiusos teñida, como el shozoku shinobi, utilizando el método suhozome. Generalmente se llevaba atado sobre el cinturón o en un bolsillo especial (ver arriba), o en el pecho de la camiseta. Esta toalla se usaba como fukumen (máscara de camuflaje), máscara respiratoria en caso de humo acre, cuerda para atar a un enemigo o subir a un camarada por una pared, filtro de agua, torniquete para vendar una herida, etc. etc.



6. **Uchidake** (竹)

También llamado tsuke-dake o hidake. Se trata de un recipiente de bambú en forma de pequeño tubo (o dos, insertados uno dentro del otro) con tapa, utilizado para transportar brasas ardientes. De unos 25 cm de largo y hasta 7 cm de diámetro, tenía, al igual que el inro, un cordón para atar al cinturón y una gran cantidad de pequeños agujeros o ranuras longitudinales para el suministro de aire. En principio, se trata de una especie de análogo de un encendedor de bolsillo moderno. Como "combustible" los ninjas usaban pelusa de cuerda, semillas de caqui, etc. Los ninjas usaban el fuego para una variedad de propósitos relacionados con el uso del fuego: desde el incendio banal hasta hacer señales y calentarse las manos en invierno.

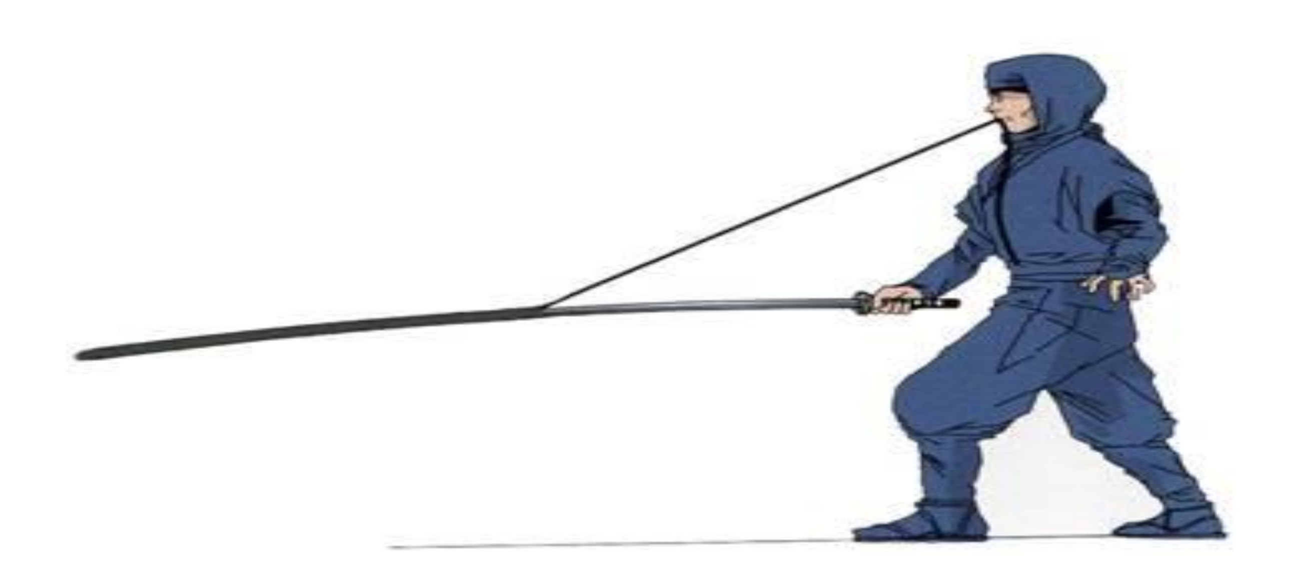


下げ緒七術 Sageo Nana Jutsu

Sageo Nana Jutsu: siete formas de utilizar el cordón de la vaina

1. Zasaguri no ho (座探しの法) – “la forma de buscar un lugar”

Cuando un ninja se encontraba en una habitación oscura desconocida donde un enemigo podía estar escondido en algún lugar, se recomendaba tomar la espada en sus manos, desenvainar dos tercios de la hoja, tomar un extremo del sageo entre sus dientes y dejar el otro atado a la vaina (también puedes sostener la espada en tu mano derecha y la cuerda en tu izquierda a la altura del estómago). Con los brazos extendidos hacia adelante con la espada y el cuerpo agachado lo más posible, tenías que “escanear” el área frente a ti, moviéndote en una posición muy baja y moviendo la espada de izquierda a derecha. Tan pronto como la punta de la vaina descansaba contra algo blando, uno tenía que soltar inmediatamente el extremo del sageo (dejando caer la vaina al suelo) e instantáneamente, sin pensar, asestar un golpe punzante y cortante secuencial al enemigo.



2. Yojinnawa no ho (用心縄の法) – “el método de la cuerda protectora”

Al sostener su sageo en la puerta de la habitación donde dormía, el ninja no tenía miedo de que alguien entrara en la habitación sin permiso: al engancharse en la cuerda, el enemigo caería o haría suficiente ruido para que el ninja se despertara y atacara con la espada, que yacía desnuda cerca. Este mismo método también puede usarse como trampa para un centinela o un invitado no invitado: en este caso, el ninja se sentaría al costado de la puerta o del camino del centinela, colocaría la espada semidesnuda, cubriéndola con algo, no lejos de sí mismo, y tomaría el sageo en sus manos. De esta forma, tirando del cordón, era posible crear una barrera para el enemigo que pasaba o entraba en la habitación. Tan pronto como el enemigo cayó, el ninja agarró su espada y atacó. Un método muy similar se describe en el Bansenshukai en la sección sobre tsuro-shikake (Trampas en el Camino) bajo el nombre de nawabari.



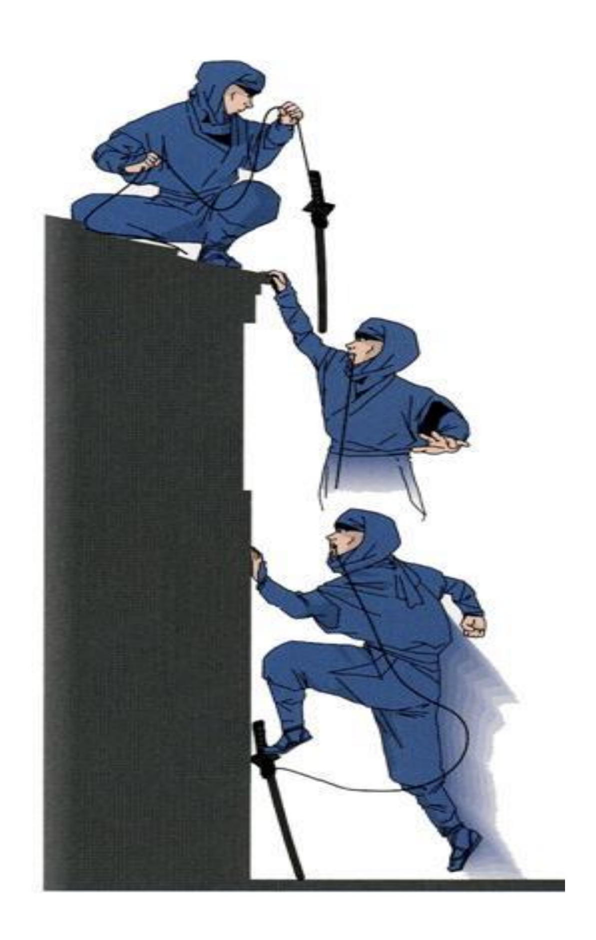
3. Sageomakijime no ho (下げ緒巻締めの法) – “el método de trenzar y pellizcar con una cuerda”

El uso de sageo como reemplazo de un cinturón perdido o cortado, un torniquete para heridas (el método hobaku nijoiru no ho), una soga para matar en silencio o para atar a un enemigo capturado: todo esto se refiere a sageomakijime no ho. También se incluyen en este método las acciones técnicas realizadas mediante el lazo formado por el sageo, que conecta la empuñadura y la vaina de la espada o la vaina y la espada desenvainada.



4. Tsurigatana no ho (釣刀の法) – “la forma de pescar la espada”

Este método ya se ha discutido anteriormente, al describir el uso de la protección de la espada ninja. Tras colocar la espada contra la pared, el ninja tomó la punta del sageo entre sus dientes y, apoyando el pie en la protección, trepó por la pared, “pescando” la espada por la cuerda.



5. Nonaka jinbari no ho (野中陣張りの法) – “la forma de montar un campamento en el campo”

Después de clavar cuatro estacas en el suelo, el ninja ataba un sageo alrededor del perímetro y, tras colocar una hoja de papel aceitado u otra cosa encima, podía dormir sin miedo a mojarse después de la lluvia. Además, si se encuentran varios árboles cercanos, se pueden utilizar en lugar de clavijas y la capa como un "techo" improvisado sobre la cabeza.



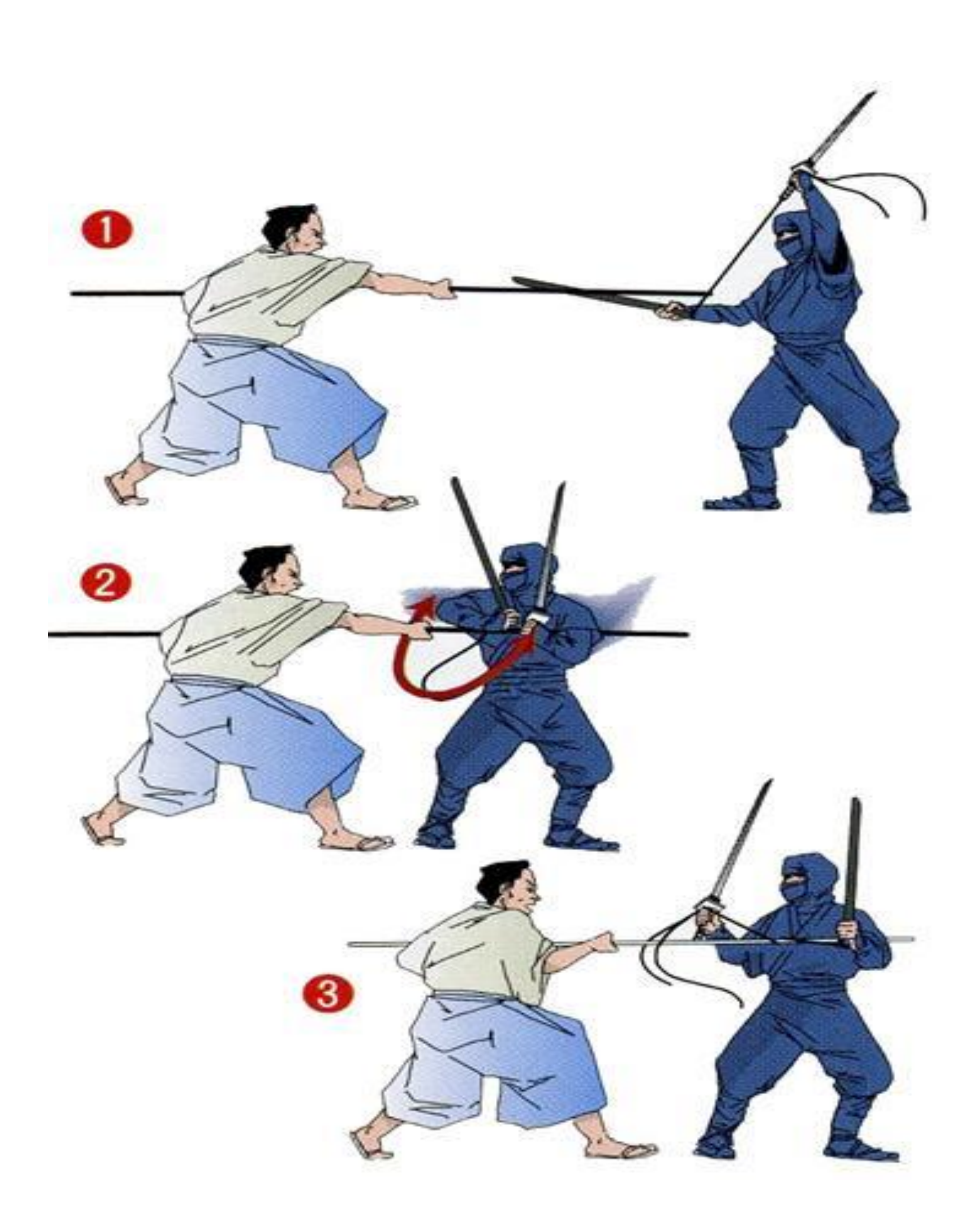
6. Tabimakura no ho (旅枕の法) - "la forma de dormir en la calle"

Después de haber conectado su espada y su cuchillo o espada corta con la ayuda del sageo, el ninja se acostaba sobre la cuerda de tal manera que la espada estaba en el lado derecho y el cuchillo en el izquierdo (o viceversa). En caso de que alguien quisiera agarrar la espada y atacar a la persona dormida, la cuerda despertaría instantáneamente al ninja y este respondería de inmediato al invitado inesperado apuñalándolo en la garganta con un cuchillo.



7. Nagatsukadori no ho (長柄捕りの法) - "la forma de agarrar el mango largo"

Al atar la empuñadura de su espada y su vaina con un cordón sageo, el ninja recibía un arma flexible adicional en forma de un cordón tenso, con el que podía trenzar activamente un arma larga (lanza, palo) o la empuñadura de la espada de un oponente, bloqueando tanto con la espada como con la vaina, o ambas al mismo tiempo. Si la espada o la vaina se le caían de las manos, el ninja las recogía instantáneamente hacia sí usando la cuerda. Al defenderse de ataques enemigos en el nivel superior o inferior, el método más comúnmente utilizado era jujidome no ho 十字止めの法 – "método de detención cruzada": un bloqueo en forma de cruz hacia arriba o hacia abajo, seguido de un tejido y un ataque con la espada. En caso de un golpe en la parte media del cuerpo, el ninja, esquivando, bloqueaba el golpe del oponente hacia la izquierda o la derecha y al instante sujetaba el eje en su axila. Luego, habiendo enredado su arma con la ayuda del sageo, se acercaba y daba un golpe con la espada. Si el enemigo intentaba retirar su arma, esto solo facilitaba la tarea del ninja: se movía junto con el arma y atacaba al enemigo en el pecho o la garganta. Este método se llamaba yaridome no ho 槍止めの法 – "el método de detener la lanza".


1
2
3

忍び鉤 Shinobi Kagi - Varios ganchos ninja y armas para escalar

Shinobi Kagi - Varios ganchos ninja

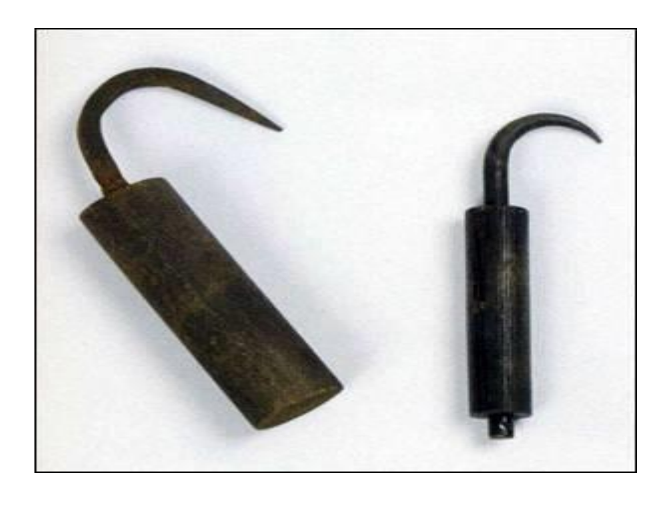
El arsenal del ninja incluye una gran cantidad de herramientas y armas, cuyos nombres contienen el jeroglífico 鉤 - "kagi" (o, en otra lectura, "ko") - "gancho". La facilidad de fabricación y la comodidad de su porte oculto, su ligereza y versatilidad hicieron que estos artículos esencialmente simples fueran indispensables para los espías medievales. Existe una gran variedad de ganchos, pitones y garfios que se utilizan para escalar paredes altas, combatir cuerpo a cuerpo, domar…

Su forma, tamaño y peso están descritos con precisión en los tratados ninja más famosos: "Bansenshukai" y "Ninpiden". Sin embargo, veamos más de cerca sus principales variedades.

Uchikagi 内鉤 o tekaga 手鉤

La herramienta ninja más simple y al mismo tiempo más versátil era y sigue siendo un gancho común sostenido en la mano (uchikagi o tekagi).

Con la ayuda de estos ganchos, los japoneses comunes realizaban y realizan una gran cantidad de tareas auxiliares: desde cargar y transportar gavillas de arroz o abrir corchos de barriles de sake hasta cortar pescado fresco y tejer cestas. Hay una gran cantidad de variaciones de uchikagi: pequeño, más grande, muy grande, sin mango, con mango simple, con mango largo, etc.



Uchikagi (tekagi)

Los ninjas usaban estos ganchos para trepar a un árbol o a la pared de un castillo, para enganchar o agarrar algo y, por supuesto, para el combate cuerpo a cuerpo: usando el elemento sorpresa, sosteniendo el gancho en su mano, el ninja podía infligir heridas terribles al enemigo en un abrir y cerrar de ojos, desgarrando su garganta o estómago, sacándole un ojo o perforando una sien, especialmente si la víctima no estaba protegida por una armadura y no esperaba un ataque.

No fue necesario mucho esfuerzo para fabricar un anzuelo así, y no fue una lástima deshacerse de él, aunque, por cierto, era posible pasearse con él bajo la apariencia de un pescador o un simple aldeano con bastante libertad. Es de esta sencilla herramienta de donde proviene toda la "familia" de anzuelos que utilizan los ninjas en sus actividades.



En la foto: los japoneses modernos, igual que hace 1000 años, usan tekaki para sus necesidades domésticas.

Kaginawa 鉤縄

Si atas una cuerda larga, fina y fuerte, según algunas fuentes, tejida con cabello de mujer, al sencillo gancho descrito anteriormente, obtendrás un tipo de arma y herramienta legendaria y a veces vital del ninja: el llamado "kaginawa" (traducido literalmente como "cuerda-gancho"), que es uno de los seis elementos obligatorios de un espía: "shinobi-rokugu".



Izquierda: Kaginawa "clásico"; Derecha: ikarikagi (gancho de ancla)

Los historiadores aún no pueden ponerse de acuerdo sobre qué se utilizó primero: el método de atar y combatir cuerpo a cuerpo o el método de superar obstáculos altos (vallas, muros, etc.) utilizando un gancho y una cuerda, y quién fue el primero en utilizar una cuerda con un gancho en el extremo para diversos fines militares. Algunos establecen paralelismos con las armas flexibles chinas, otros atribuyen este invento a los piratas de los mares japoneses... "La verdad está ahí fuera", como diría el agente Mulder de Expediente X. Una cosa se puede decir con certeza: los ninjas usaban kaginawa tanto para el combate cuerpo a cuerpo como para superar obstáculos; Fueron utilizados con frecuencia y con gran éxito, lo que queda reflejado en todos los documentos que han llegado hasta nosotros dedicados a sus armas y equipamientos.

En combate, el kaginawa se utiliza de la siguiente manera: el gancho se clava en la ropa (y/o en el cuerpo debajo, si no se va a dejar con vida al enemigo), se engancha en un cinturón o en alguna parte de la armadura, es decir, crea un punto de partida para el inicio del atado de la cuerda, tras lo cual el ninja, como una araña, en cuestión de segundos "tripodea" al enemigo y lo arroja al suelo, donde finalmente lo remata o "termina de atar". Durante el reinado del Bakufu Tokugawa, el uso de kaginawa se convirtió en prerrogativa de los metsuke, los policías, aunque ahora exclusivamente con el propósito de capturar a un criminal vivo. El estudio de la técnica de atar con el kaginawa también se incluye en algunas escuelas de koryu jujutsu practicadas hoy en día (donde también se llama torinawa, es decir, "cuerda para capturar [a un oponente vivo]"). Además, existen numerosas variaciones sobre el tema kaginawa, donde en lugar de un gancho se utilizan un peso (fundonawa), un anillo (kannawa), un clavo de metal (harinawa), etc., pero esto no se aplica al artículo descrito aquí.



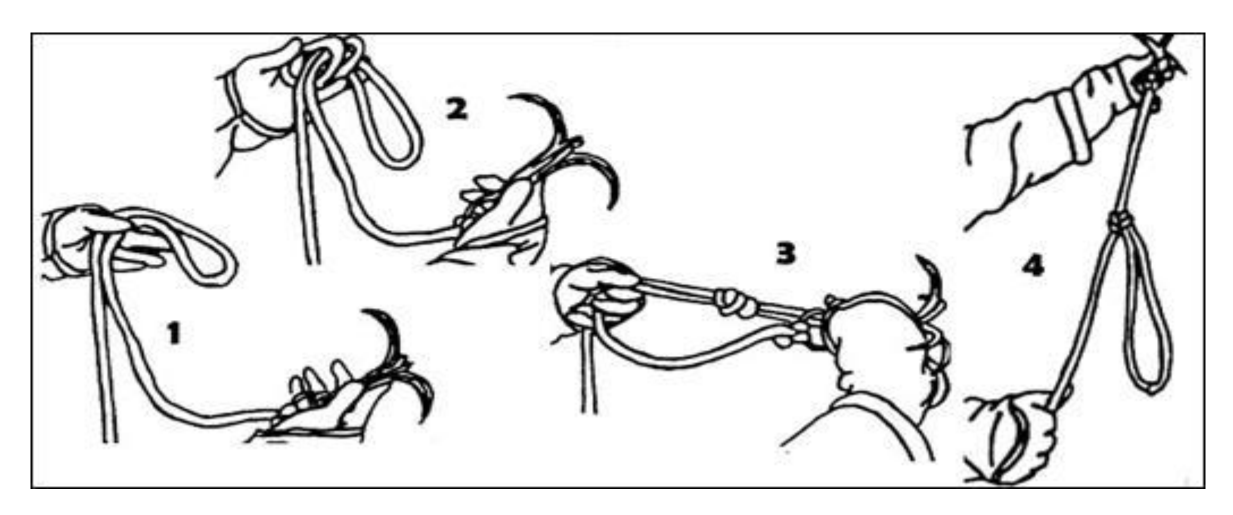
Varios uchikagi (1), kaginawa, incluido uno plegable con cuatro ganchos (abajo) (2), Ikarikagi de doble punta (3) y Shinobi-Kumade: una variante de la escalera de poste plegable con un gancho de dos o tres puntas en el extremo.

Si bien un solo gancho es excelente para luchar de esta manera, no es tan bueno para superar paredes y otros obstáculos. Por lo tanto, los ninjas desarrollaron al menos una docena de variaciones sobre el tema del kaginawa, o más bien, su gancho. El lector curioso puede encontrar sus imágenes y descripciones en las páginas de la “enciclopedia” ninja más famosa: “Bansenshukai”. Hay una amplia variedad de formas de anzuelos: simples, dobles, triples, dirigidos en una dirección, como las garras de un animal (a menudo esta forma se llama 鉤熊手 kagikumade - "gancho de pata de oso", o simplemente "kumade") o en diferentes direcciones; similar a pequeñas anclas con tres o cuatro ganchos dirigidos a 120 o 90 grados entre sí - ("ikarikaga" 錨鉤) e incluso kaginawa plegable, que consta de 3-4 ganchos y un anillo de arandela de conexión.



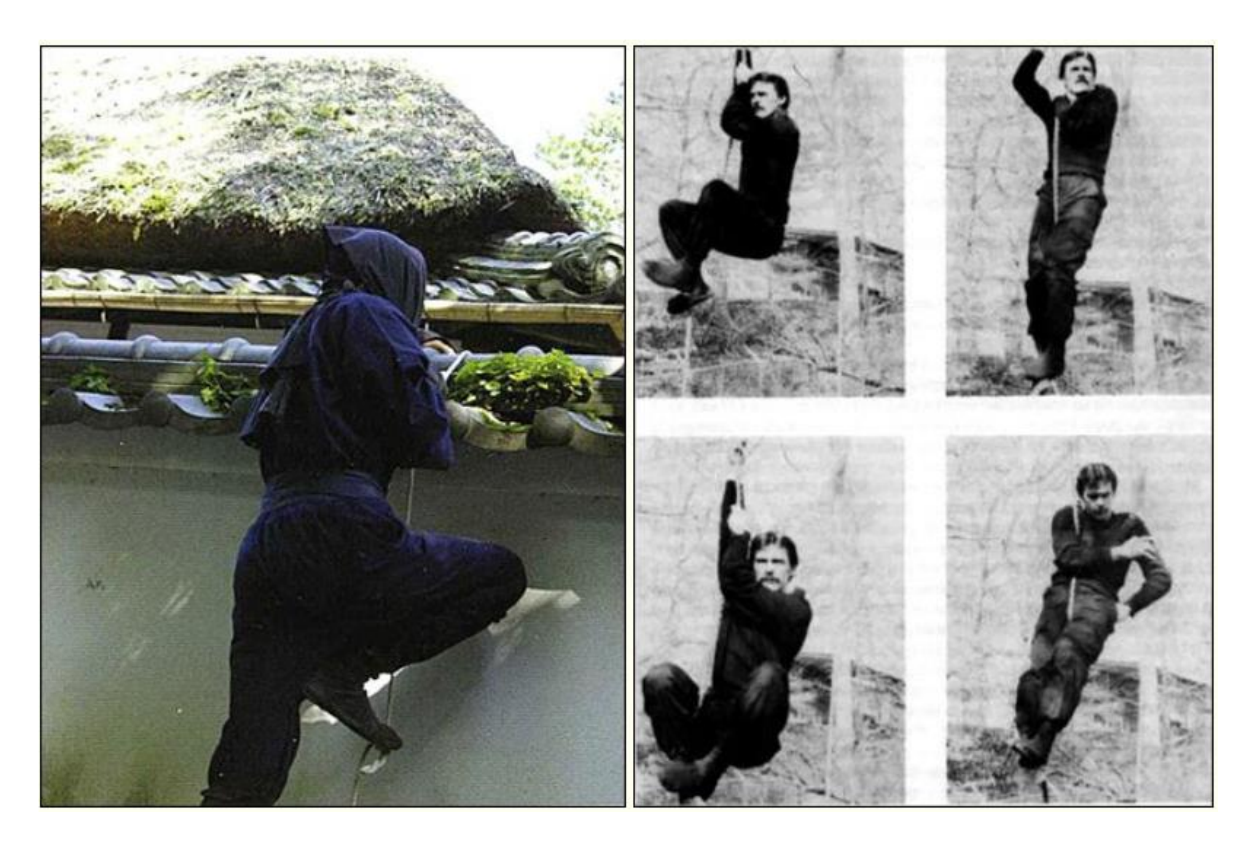
1. "Bansenshukai": una kaginawa normal de "dos puntas" y una versión plegable de "cuatro puntas"; 2. "Bansenshukai": kaginawa plegable de "tres puntas"; 3: "Jujutsu kenbo zukai hiketsu": kaginawa (arriba) y fundonawa (abajo); 4. "Jujutsu Kenbo Zukai Hiketsu": Técnica de atado con ayuda de Kaginawa.

El anzuelo en sí pesaba entre 100 y 200 gramos, pero aprender a golpearlo con precisión y a gran altura requería cierto entrenamiento. Se ataban nudos a la cuerda para que escalar fuera más fácil y rápido. Muchos lectores creen erróneamente que esto se hacía para introducir los pies en los bucles o agarrar los nudos con las manos, pero esto no es cierto. El método básico de uso de 結縄 musubinawa ("cuerda anudada") es que el ninja se aferre a los nudos con el espacio entre el dedo gordo y el segundo dedo del pie, lo que se facilita gracias a la forma de los calcetines tabi japoneses y, naturalmente, también de los zapatos ninja. Moviendo rápidamente sus brazos y piernas, el ninja literalmente "corrió por la cuerda" hasta la cima. El periodista norteamericano Andy Adams escribió en su libro "Ninja – Invisible Assassins" que él mismo presenció una "carrera" similar del soke Hatsumi Masaaki a mediados de los años 60 sobre el tejado de su propia casa…



Método de anudado de cuerda Kaginawa (del libro de Hatsumi M. "Ninjutsu - historia y tradiciones")

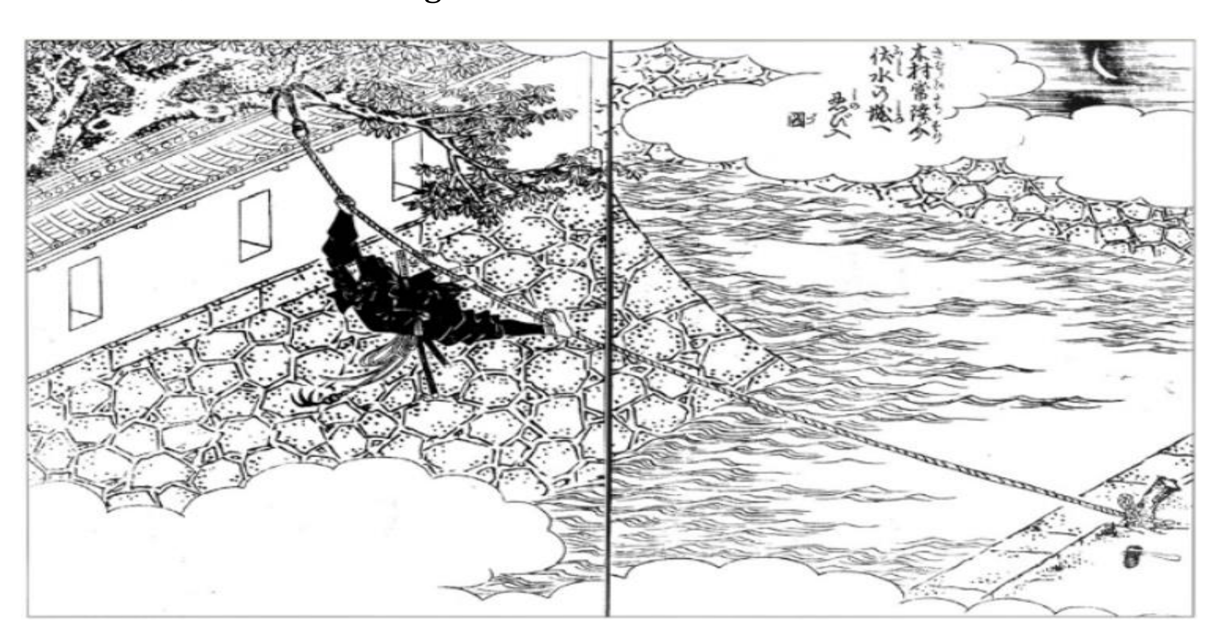
Sin nudos, suben por la cuerda de forma diferente: de espaldas a la pared, enredando una de las piernas de una determinada manera desde dentro alrededor del muslo y la espinilla hacia fuera y de nuevo hacia dentro a través del empeine del pie y presionando la cuerda contra el empeine de esta pierna con la planta del otro pie. Con este método no solo puedes esperar mucho tiempo, por ejemplo, a que pase un centinela por la pared o por debajo de ella, sino que también tendrás las manos libres para usar un arma, por ejemplo, una fukiya. Naturalmente, ambos métodos requieren destreza, coordinación y entrenamiento, aunque quiero asegurarte que dominarás fácilmente estos métodos si entrenas diariamente durante al menos 15-20 minutos durante un par de meses. Lo mismo ocurre con el lanzamiento del anzuelo, que también da lugar a diversas interpretaciones erróneas derivadas de un banal desconocimiento de los métodos.



1. (Izquierda) Método de escalar una cuerda con nudos (demostrado por el Sensei Kuroi Hiromitsu); 2. (Derecha) Método de escalar una cuerda sin nudos (la foto 4 muestra que el ninja tiene la habilidad de usar sus manos mientras permanece en

la cuerda – demostrado por Shihan Bud Malstrom). Recordemos que cerca de una pared este método de escalada se utiliza de espaldas a ella.

Si la pared no es alta, el gancho se lanza como cuando se lanza un peso kusarigama hacia adelante: girando el gancho en la cuerda al costado del cuerpo, con un lanzamiento brusco de la mano hacia arriba hacia adelante, el gancho se envía al objetivo, después de lo cual hay un tirón de gancho corto y brusco. La segunda forma de lanzar el gancho, si la pared es alta, es de pie medio de lado (con la espalda contra la pared), lanzar el gancho con un giro detrás de la espalda hacia arriba; de esta manera, puede poner más fuerza en el lanzamiento y, en consecuencia, lanzarlo más alto, incluso teniendo en cuenta el hecho de que el gancho o "gato" en sí pesa un poco... El kaginawa también se usaba para superar obstáculos horizontales: zanjas de castillos, grietas de montañas o huecos entre los techos de las casas. En este caso también se utilizan dos métodos de desplazamiento a lo largo de la cuerda: el primero es el habitual, cuando el ninja se cuelga de las manos y se engancha a la cuerda con los pies, y, moviendo las manos y los pies, se dirige hacia el objetivo previsto; y el segundo, que recuerda a gatear sobre el vientre, solo que sobre una cuerda: el ninja se acuesta sobre la cuerda desde arriba, doblando una pierna para que la cuerda llegue a la curva del tobillo y, levantándose con las manos, avanza a lo largo de la cuerda.



Un ninja usando un Ikarikagi para cruzar el foso de un castillo. Fíjate que tiene otro kaginawa en su cinturón. (Uno de los primeros dibujos que representan a un ninja en acción. Ilustración para "Takeiki", 1801)

Tekko Kagi 手甲鉤(kumade 熊手)

shuko (tekko) 手甲 y ashigagi 足鉤 (ashiko 足甲)

Los dispositivos especiales en forma de garras, unidos al exterior (tekkokagi) o al interior (tekkagi, shuko) de la palma de la mano, eran una de las herramientas favoritas, pero, en mayor medida, armas en el arsenal de los ninja. Se pueden ver en casi cualquier libro dedicado al ninjutsu y en todos los museos que existen hoy en Japón.






Tekkokagi

Arriba: Una réplica moderna de un tekkokagi; A continuación se muestra una fotografía de un tekkokagi del Museo Ninja Yashiki de Iga-Ueno. (Por supuesto es posible que sea una copia, pero estas "garras" parecen tener al menos cien años)

Normalmente estas "garras" se utilizaban en pares, en ambas manos. Con su ayuda, uno no sólo podía trepar rápidamente un árbol o una pared, colgarse de una viga del techo (sección toki) o destrozar una pared de arcilla (sección kaiki), sino también enfrentarse con gran eficacia a un guerrero con una espada u otra arma larga (sección kakushi buki). Normalmente, se utiliza una mano para realizar defensas desgarradoras o perforantes contra las extremidades del oponente, mientras que la otra se utiliza para golpear la cara (principalmente los ojos) o la garganta. Los dispositivos similares que se usan en la suela se llaman ashiko (ashikagi). El shuko, o brazalete de palma con garras y un segundo brazalete en la muñeca, conectados entre sí por una correa de cuero gruesa y bastante ancha, fue durante mucho tiempo un arma secreta del Togakure ryu, que formaba parte del llamado "sanpo hiden" ("tres [dispositivos] transmitidos en secreto"), junto con uchidake y senban-shuriken. El diseño del shuko es tal que puede usarse para bloquear y capturar con éxito no solo las manos que sostienen la espada, sino también el arma del

enemigo (lo que no excluye acciones al estilo de la técnica tekkokagi descrita anteriormente). El movimiento se realiza durante el golpe, al comienzo mismo del golpe o después de que el ninja haya esquivado el golpe (durante el movimiento de retorno). Luego se suele sujetar la hoja entre dos o cuatro dientes (en el caso de agarre simultáneo con dos manos) y se propinan patadas, acompañadas de la retirada del arma. ¡Tenga en cuenta que el shuko nunca está expuesto al golpe de una espada descendente en la zona de contacto peligrosa, como un escudo, como algunos lectores creen ingenuamente! El programa Bujinkan estudia muchas técnicas con este tipo de armas, y, en primer lugar, el grupo clásico de técnicas de Togakure ryu: ukemi gata.



Shuko Togakure Ryu

Los nekode, o "Uñas de gato", son una variación del mismo tema: son una especie de "dedales" con garras que se usan en todos o tres dedos (pulgar, índice y medio) de la mano y se utilizan como arma de combate cuerpo a cuerpo. Usado a menudo por ninjas femeninas: las legendarias kunoichi.

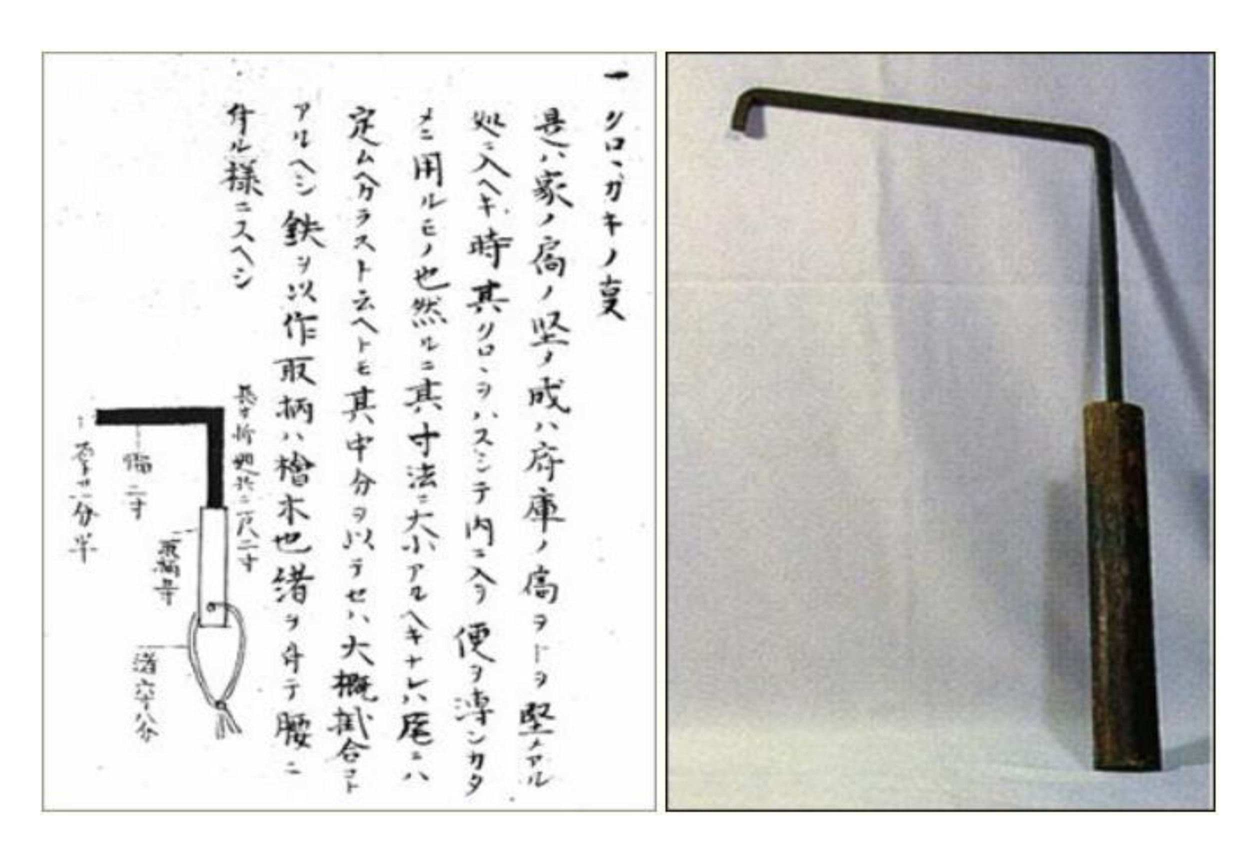


Nekode – "Uñas de gato"

枢鉤 Kurorokagi (o 絡繰鉤 Karakurikagi) 丸鉤y Marukagi

Y por último, un par de "ganchos" más. Estos ganchos pertenecen a la sección 開器 "kaiki" ("herramientas de apertura") de la clasificación de herramientas ninja presentada en el Bansenshukai.

El Kurorokagi (火鉤 Kurorokagi) es una herramienta de carpintero bastante estándar, utilizada casi sin modificaciones por los ninjas para insertarla en el espacio entre las puertas o contraventanas y hacer palanca en el cerrojo. En el Ninpiden se representa con un mango de madera de unos 15 cm de largo, con un agujero en el extremo inferior por donde se pasa una cuerda. La parte de hierro es una placa en forma de L, de 0,5 cm de ancho, 6 cm de largo y una longitud total de unos 36 cm.



一 クロヽガキノ事
是ハ家ノ扃ノ堅ノ戒ハ府庫ノ扃ヲトヲ堅メアル
処ニ入ヘキ時其クロヽヲハスシテ内ニ入ヲ便ヲ凖シカタ
メニ用ルモノ也然ルニ其寸法ニ大小アルヘキナレハ尾ニハ
定ムヘカラストニヘトモ其中分ヲ以テセハ大概難合コト
アルヘシ鉄ヲ以作取柄ハ檜木也緒ヲ付テ腰ニ
付ル様ニスヘシ

Kurorokagi (karakurikagi) A la izquierda hay una página de Ninpiden que muestra y describe este instrumento.

Una variación del kurorokagi es el marukagi, o "gancho redondeado". Se utilizaba para abrir cerraduras de gran tamaño, es decir, De hecho, es una gran llave maestra.



Marukagi

Armas Ninja

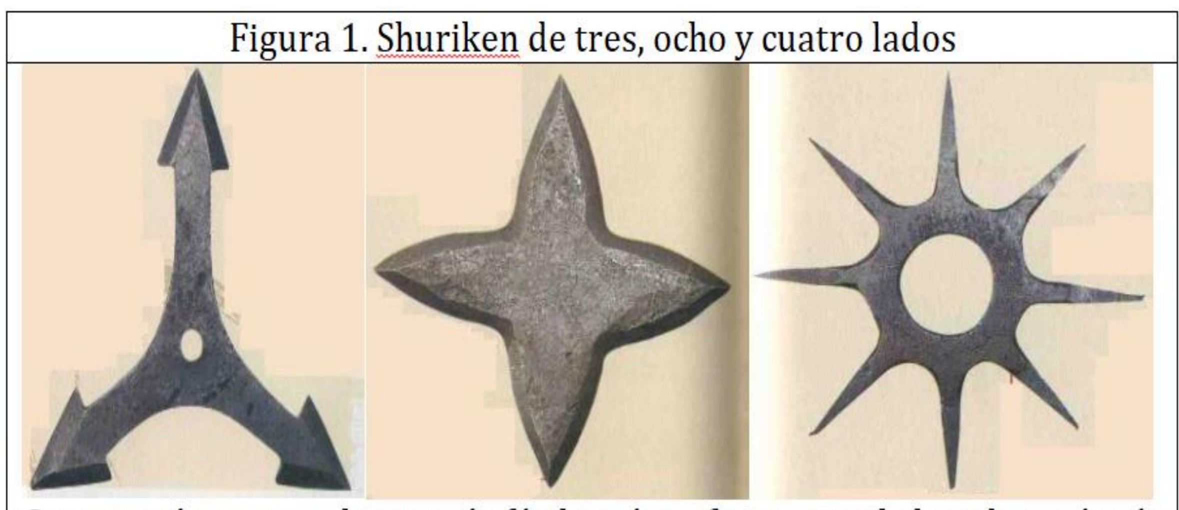
"Los requisitos para un arma ninja son, ante todo, que sea fácil de transportar, versátil y duradera". En la siguiente sección, analizaremos más de cerca las armas utilizadas por los ninjas.

Shuriken

A menudo se piensa que los shuriken son armas utilizadas por los ninjas, pero también son armas utilizadas por los samuráis, también se puede decir que son el arma más evolucionada (objeto arrojadizo) utilizada en las artes marciales. Los ninjas usaban esto principalmente para defensa propia.

Por otro lado, cuando se usaba en un ataque, el shuriken no era un arma que pudiera matar de un solo golpe debido a su forma, y en cambio se usaba principalmente para herir al oponente o romperle los huesos. Sin embargo, si la hoja del shuriken estaba recubierta de un veneno como el acónito, incluso una pequeña herida podía ser fatal.

Figura 1. Shuriken de tres, ocho y cuatro lados



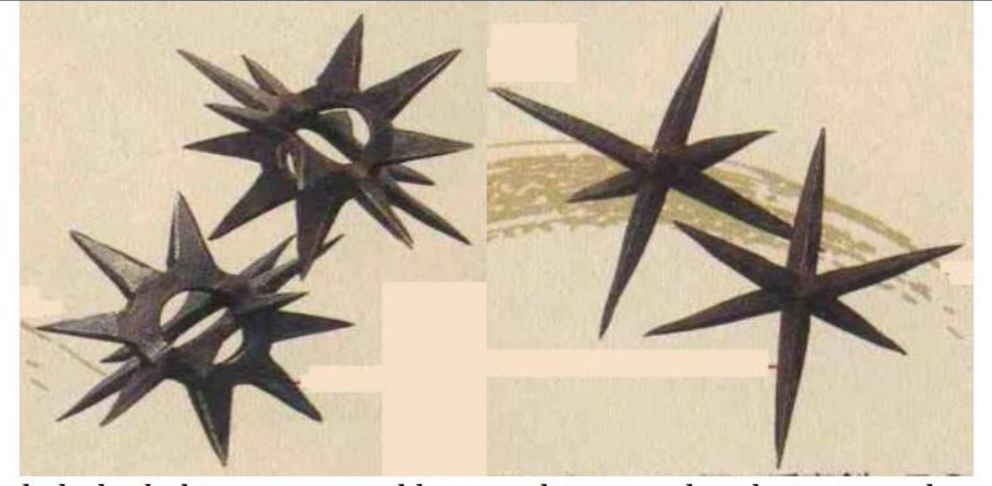
Cuanta más esquina haya, más fácil será perforar, pero la herida será más superficial porque las otras esquinas estorbarán.

Figura 2. Shuriken de Roppo



Un tipo diseñado para herir en lugar de apuñalar. El objetivo se puede lograr sin importar la rotación que uses para golpearlo.

Figura 3 Espada de bola y rueda de hierro



Tanto la bola de hierro como el kurumaken son shuriken que se lanzan a la cara del enemigo. Esta forma tiene la ventaja de garantizar que siempre apuñalará, pero la desventaja es que es difícil ocultarla en un bolsillo u otro lugar donde se pueda sacar fácilmente en caso de emergencia.

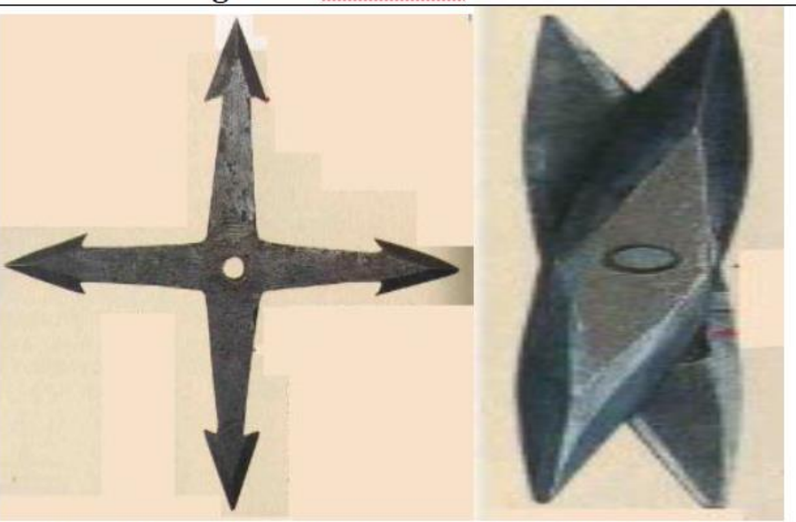
Figura 4 Shuriken cruzado

Los shuriken con púas en los cuernos son difíciles de quitar si se atascan en el objetivo y pueden causar un daño mayor. Se puede plegar durante el transporte y desplegar durante el uso.

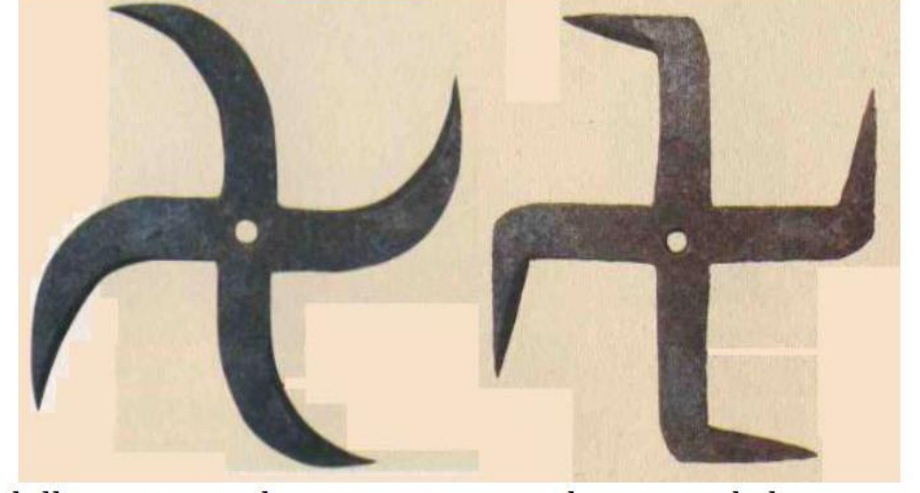
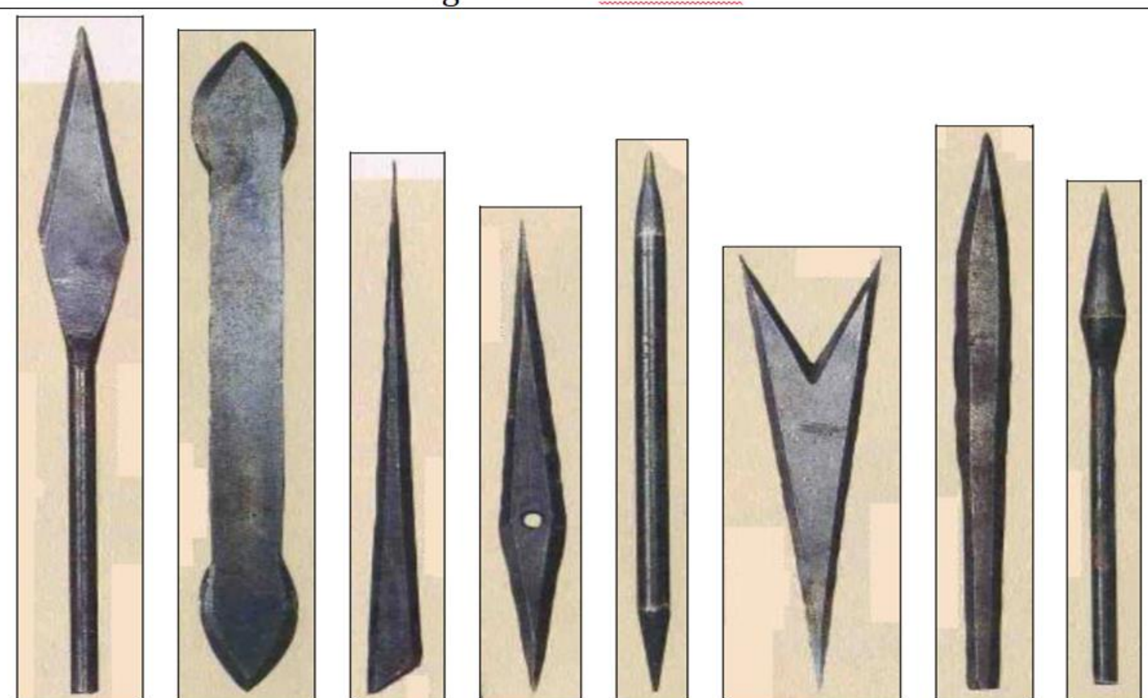
Figura 5. Shuriken con forma de esvástica

Hay cuchillas tanto en el interior como en el exterior de los cuernos para herir al oponente.

Figura 6. Shuriken de fuego
 Los shuriken se envuelven alrededor de una cuerda inflamable de fuego, se encienden y se disparan para encender o disparar fuego temporizado, utilizado generalmente de noche.

Figura 7 Bo Shuriken
 Lanzar un bo shuriken requiere una gran habilidad, y una persona sin experiencia puede incluso no ser capaz de herir a un enemigo. Sin embargo, si logras dominarlo, el daño que puede infligir es grande, y también tiene la ventaja de que es difícil para el enemigo usarlo si cae en sus manos.



un lanzamiento por encima de la cabeza



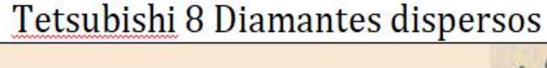
un lanzamiento con un brazo lateral



un lanzamiento con un brazo lateral invertido

Variación de armas

Respecto a las armas inusuales, Amago (2009:) afirma: "Está claro que los ninjas estaban más preocupados por 'escapar' que por 'luchar'".

 Tetsubishi 8 Diamantes dispersos

Los materiales utilizados son hierro, madera y granos de diamante natural. Tiene espinas en los cuatro lados, una de ellas siempre apuntando hacia arriba. La técnica de lanzar diamantes para detener a los perseguidores mientras escapan se llama "hisshimakiteki".

La sección describe las armas ninja. Algunos ejemplos específicos de armas incluyen shuriken, espadas ninja, armas ocultas y kusarigama (hoces y guadañas de cadena). Los ninjas no eran combatientes y, además, a menudo operaban en secreto, por lo que sus armas se usaban principalmente para la autodefensa, no para el ataque. En otras palabras, utilizaron sus armas como último recurso para protegerse si eran descubiertos por el enemigo. Además, a partir de los diamantes dispersos y otras evidencias, podemos ver que incluso si fueron descubiertos por el enemigo, priorizaron la huida en lugar de luchar. Si mueres luchando contra el enemigo, no podrás recuperar ninguna información que hayas obtenido como espía. Por lo tanto, la máxima prioridad probablemente era escapar, regresar con vida y comunicar la información.

Katana ninja

Básicamente, parece que las espadas ninja fueron diseñadas para ser adecuadas al hecho de que los ninjas no eran combatientes directos y a menudo participaban en actividades sigilosas.

Figura 9 Espada ninja



La hoja es corta (una hoja típica mide poco menos de 700 mm) y recta.

Figura 10. Palo oculto



Dentro del bastón se escondía una espada fina, que no solo se usaba como bastón, sino también como arma de autodefensa. Las armas ocultas incluían no sólo espadas, sino también lanzas, cadenas con peso, venenos y agentes cegadores que se rociaban sobre los enemigos.

Armas oculta

Respecto a las armas ocultas, Amako (2009: 46)1 explica lo siguiente:

Este grupo de armas fue diseñado para permanecer oculto para no ser detectado por el enemigo. Por esa razón, todos ellos fueron hechos para ser fáciles de llevar y guardar en la manga, bolsillo u obi para su uso en caso de emergencia. Se cree que su uso principal fue la autodefensa. Los ninjas que no eran combatientes evitaban el combate cuerpo a cuerpo tanto como fuera posible. Con referencia a Amako (2009), he organizado las armas ocultas en la siguiente tabla.

Figura 11. Anillo mango cuadrado



Este es el tipo de arma oculta más pequeño. Se lleva como un anillo, con la aguja saliente hacia el interior de la mano.

Fig. 12 Cadena de contrapeso en las puntas kusarifundo



Un arma de cadena oculta. Si el enemigo estaba lejos, le arrojaba la cadena a la cara, y si intentaba huir, la lanzaba para envolverla alrededor de sus pies para defenderse de él. Era un arma extremadamente flexible y una herramienta de autodefensa.


Figura 13 Gancho de mano





Las garras, por supuesto, podrían usarse para atacar a los enemigos, pero también podrían usarse para defenderse, como para bloquear espadas.

Figura 14 Tekken



Apretando el puño con las esquinas hacia afuera, se golpea o apuñala al oponente. También se utilizó de forma flexible para desviar ataques enemigos y bloquear espadas.

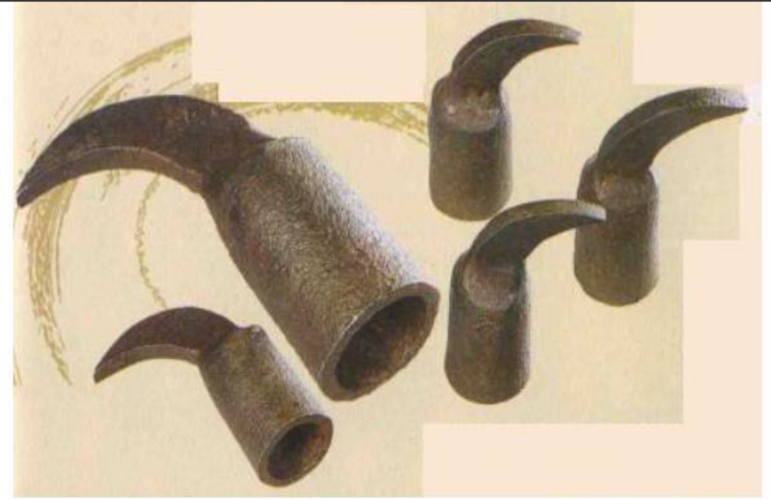
Figura 15 Shukos y Ashikos



Garras usadas como armas para atacar, para la defensa como también para escalar muros arboles etc.



Figura 16 Uña de gato



En cada dedo se coloca un gorro con garras afiladas. Si las garras de la pata del gato estuvieran recubiertas de veneno, incluso un rasguño podría causar un daño considerable al enemigo, usado generalmente por Kunoichis.

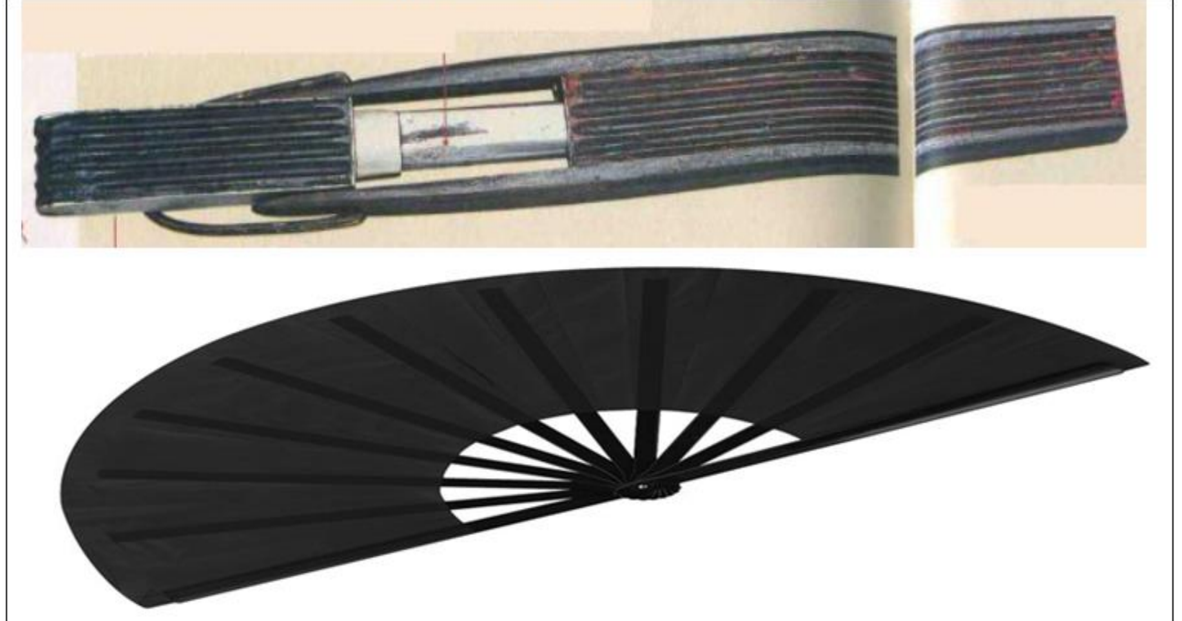
Figura 17. Pistola



Una pistola que cabe en la mano y utiliza mercurio 3 para su ignición. Aunque tenía poca precisión y un alcance corto, habría sido muy eficaz en combate cuerpo a cuerpo.



Figura 18. Abanico de hierro



Se dice que objetos como ventiladores y pipas de hierro son "familiares" y no es raro tenerlos en la mano en todo momento.

Herramientas ninja

En cuanto a las herramientas ninja, "Se idearon varios tipos de armas ninja, o herramientas ninja, para que las usaran los ninja, y cada escuela inventó sus propias herramientas únicas y las mantuvo en secreto. Fabricaron cientos de herramientas, pero se pueden dividir aproximadamente en las siguientes cuatro categorías", que enumeran herramientas abiertas, herramientas para escalar, herramientas de agua y herramientas de fuego.

Herramientas de ruptura

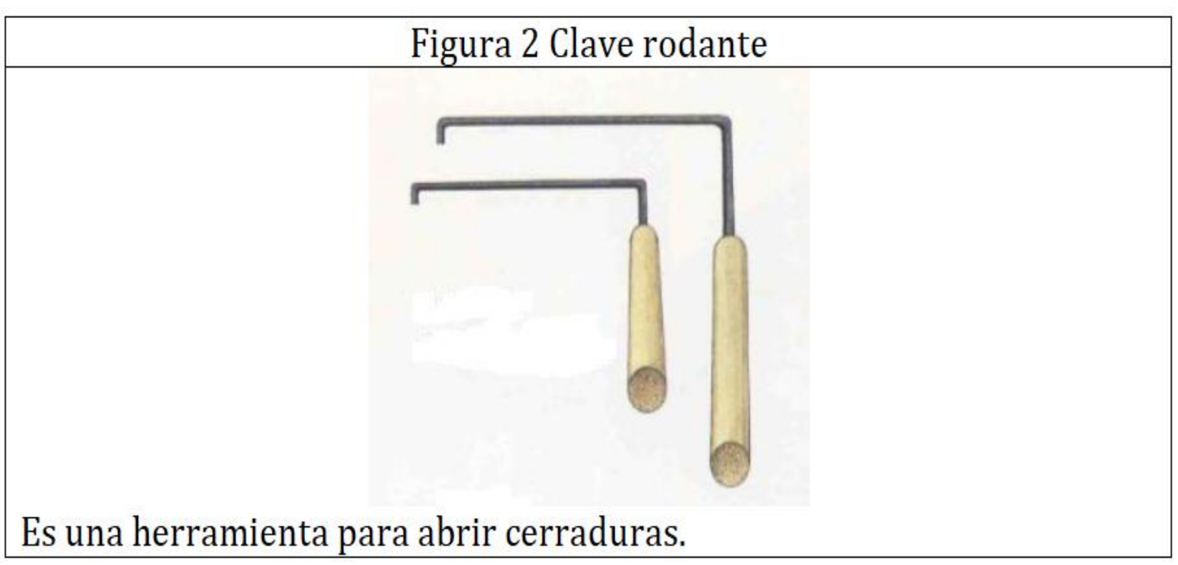
Un Kaiki es una herramienta que se utiliza para quitar pestillos o cortar barras al colarse en el campamento enemigo. Cuando se utiliza para romper cosas, también se le llama "rompedor". El Manchuanshukai enumera tres condiciones para un recipiente abierto: no debe ser voluminoso, no debe haber muchos y no debe hacer ruido. Dado que es lo suficientemente pequeño para caber en el bolsillo, también podría llamarse un "recipiente roto". (Omitido) Debido a que era algo que se usaba muy cerca del enemigo, los ninjas parecen haber investigado cómo hacerlo más compacto y más fácil de usar.

Figura 1 Shikoro



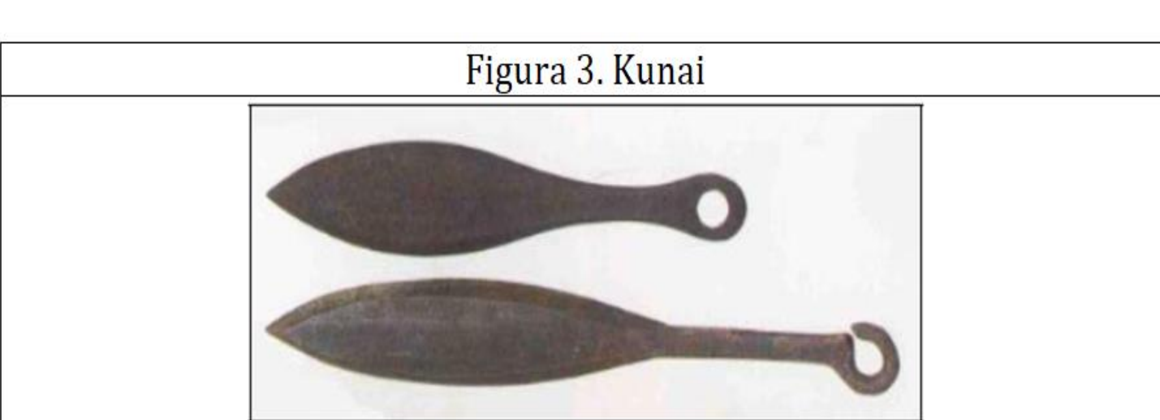
Esta sierra es fácil de transportar y está hecha de hierro duradero. La hoja redondeada del cuchillo grande permitió cortar agujeros incluso en puertas de madera planas.

Figura 2 Clave rodante



Es una herramienta para abrir cerraduras.

Figura 3. Kunai



Está hecho de acero de buena calidad. Se utilizaban para cavar agujeros, como armas y como sustituto del pedernal.

Figura 4. herramienta para sacar clavos



Se utilizaba como herramienta destructiva para sacar clavos, hacer agujeros en las puertas y abrirlas con palanca.

Figura 5. Tsubokiri

Se dice que se utiliza cuando no hay espacio en puertas de madera o contraventanas para colocar la herramienta de corte. Sin embargo, hacer agujeros en puertas de madera y otros objetos requiere algo de fuerza, y usar un shikoro requiere menos esfuerzo. Probablemente se utilizaba para hacer agujeros en materiales relativamente blandos, como paredes de tierra.

De esta manera, las herramientas utilizadas para abrir o romper cerraduras al invadir la casa de un enemigo se denominan «herramientas de apertura» o «herramientas de ruptura».

Toki

En cuanto a las herramientas para trepar, "Las herramientas para trepar son, como su nombre indica, herramientas para trepar. Además de varios tipos de escaleras, también hay herramientas para levantar y bajar equipaje. Las escaleras son de diversos diseños ingeniosos, incluidas las portátiles y las que se fabrican en el lugar".

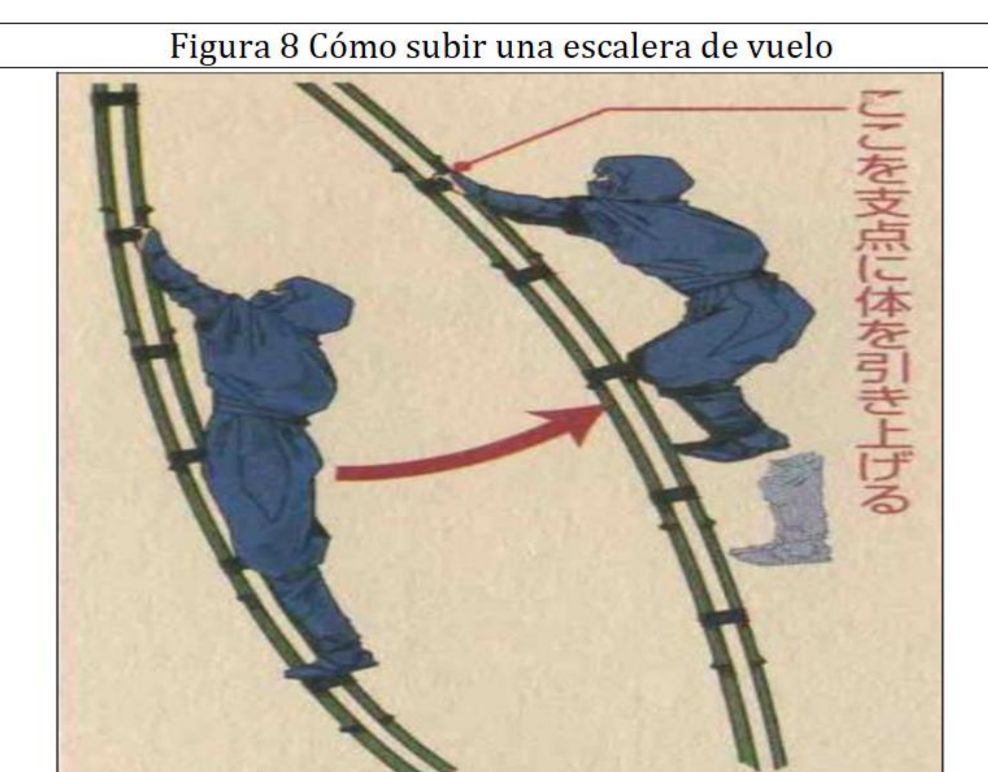
Figura 6 Escalera

De izquierda a derecha: Escalera de nubes, Escalera atada y Escalera voladora. Los extremos están envueltos en paja para reducir el ruido. Una escalera ya hecha se llamaba "shin" y una prefabricada se llamaba "kusa".

Fig. 7 Ganchos

Servían para trepar a lugares altos, lanzarlos para capturar enemigos y colgarlos en las entradas para agarrar las piernas de los enemigos.

Figura 8 Cómo subir una escalera de vuelo



Respecto a cómo subir la escalera, Fujiki Takayuki (2009: 69)2 lo explica como se muestra en la Figura 8 arriba, afirmando: "Para subir la escalera, junta ambos pies y usa la flexibilidad de la escalera para subir como una rana".

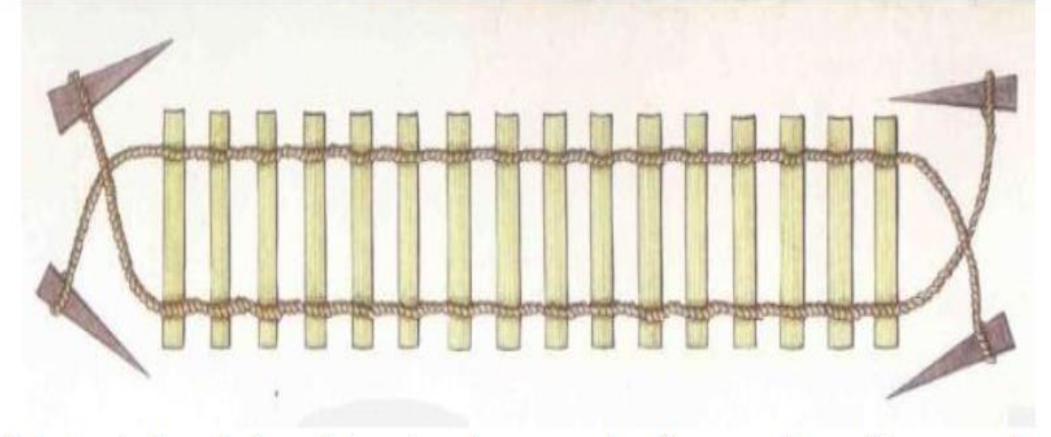
Dispositivos para el agua

Respecto al recipiente de agua, Fujiki (2009) explica lo siguiente:

Los ninjas generalmente odiaban mojarse. Mojarse provoca una caída de la temperatura corporal, lo que reduce la fuerza física, y la ropa mojada limita tus movimientos. Y en invierno, puede ser fatal. Por ejemplo, al cruzar un foso o un río para entrar a un castillo, la forma más fácil y rápida es cruzarlo nadando. Sin embargo, los ninjas que odian mojarse prefieren utilizar contenedores de agua.

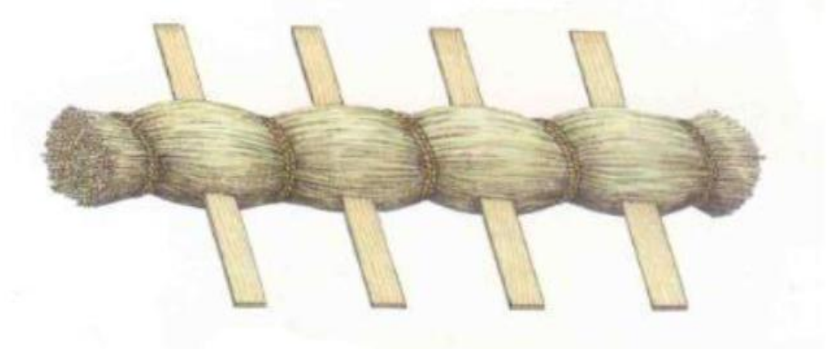
De esta manera, los ninjas utilizaban diversos recipientes con agua para cruzar fosos y ríos y así sus movimientos no se vieran restringidos por el agua. Los usos varían según el dispositivo de agua.


Figura 9. Puente flotante



Se fabrica tejiendo bambú entre dos cuerdas. La cuerda se fija en su lugar con un accesorio de hierro en el extremo.

Figura 10. Balsa Gama



Las espadañas que crecen cerca de cuerpos de agua como estanques y pantanos se cortan y se atan en varios lugares con cuerda para formar un palo grueso. Inserte varios troncos o ramas a través del manojo de espadañas para asegurar el equilibrio en los lados izquierdo y derecho.

Figura 12. Araña de agua

Se dice que es una herramienta para caminar sobre el agua, pero en ninguna parte dice que se usa en ambos pies. Lo único que sabemos es el material y el tamaño.

Figura 11 Balsa de objetos flotantes

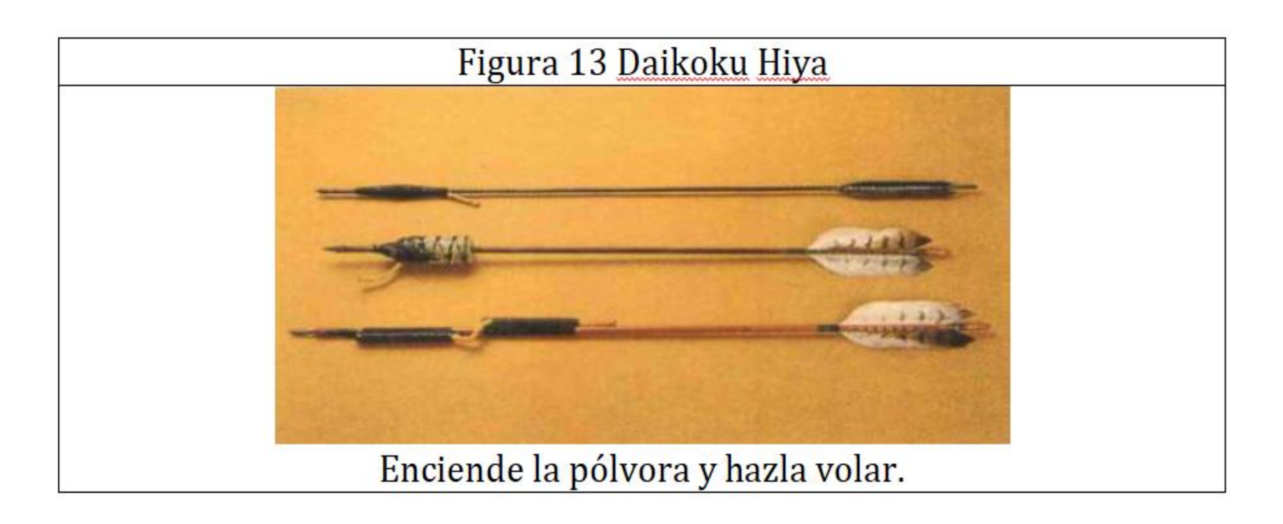
Fabrican un poste en forma de celosía utilizando cualquier material disponible, como cañas de bambú, lanzas y madera, así como también cuerda. Ate algunos objetos flotantes, como una botella o una caja de madera, a la balsa.

Armas de fuego

Respecto a las armas de fuego, Amako (1996) explica lo siguiente:

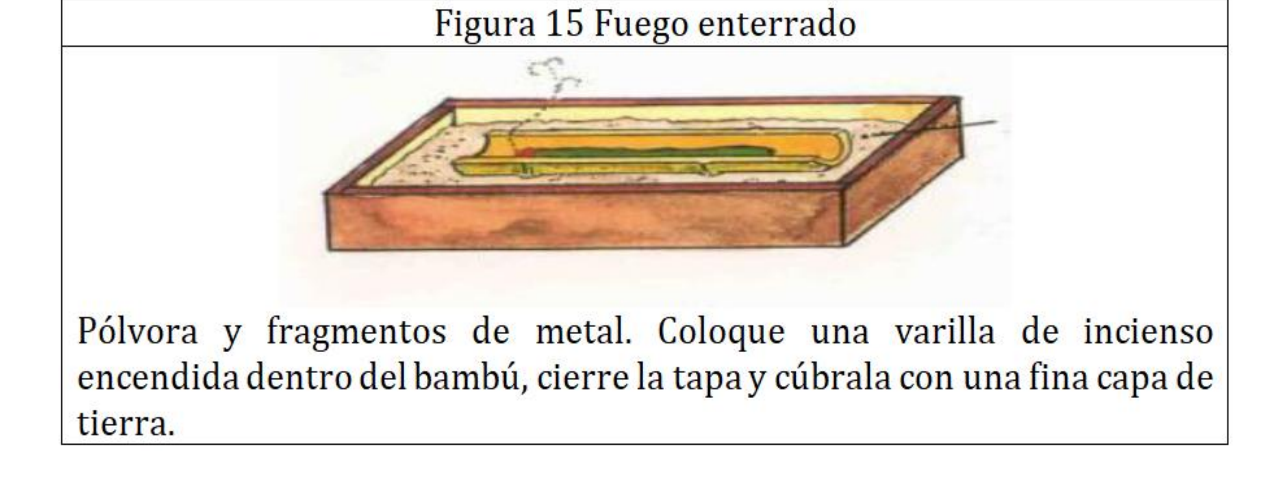
Durante la época en que los ninjas estaban activos, la pólvora era un objeto muy valioso y raro. Se dice que los ninjas eran temidos por la gente porque podían usar estas armas libremente. El Mansenshukai clasifica las armas de fuego según su propósito, como por ejemplo para ataques destructivos, para señalización y para antorchas. Hay muchísimas, más de 200 variedades.

Figura 13 Daikoku Hiya



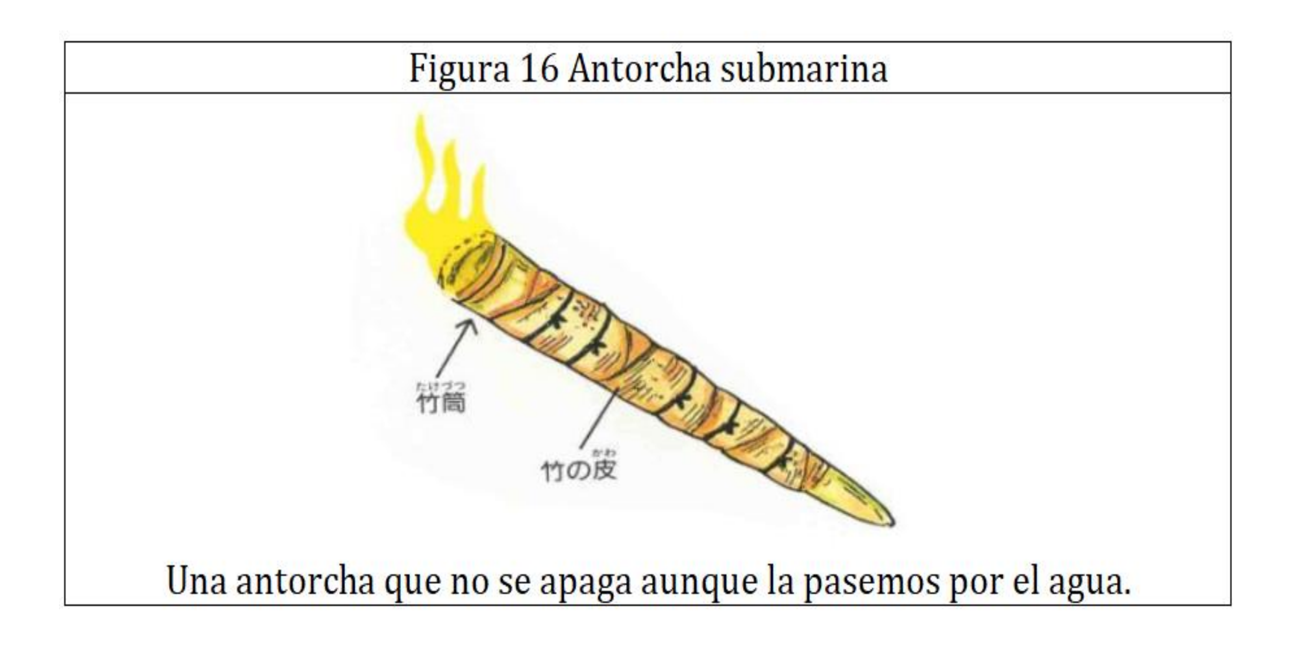
Enciende la pólvora y hazla volar.

Figura 15 Fuego enterrado



Pólvora y fragmentos de metal. Coloque una varilla de incienso encendida dentro del bambú, cierre la tapa y cúbrala con una fina capa de tierra.

Figura 16 Antorcha submarina



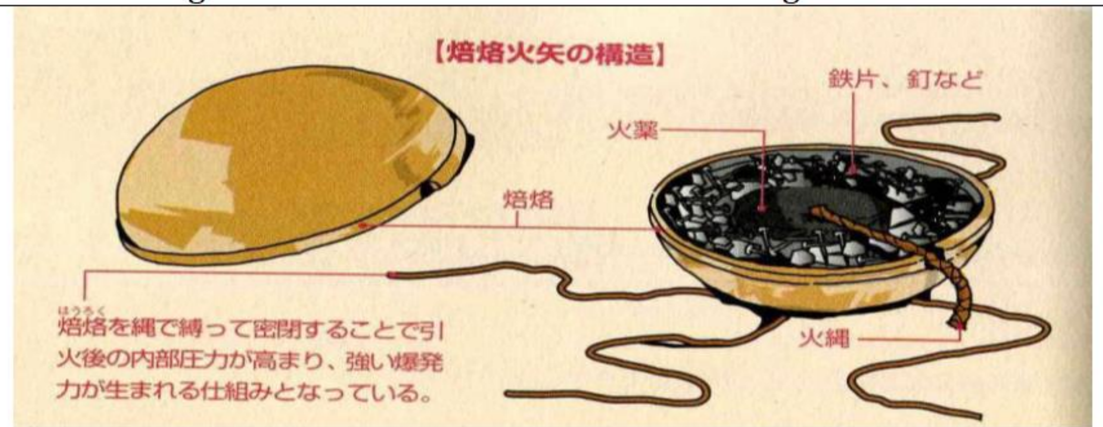
Una antorcha que no se apaga aunque la pasemos por el agua.

Figura 17. Flecha (cañón grande)



El cañón está hecho de madera.

Figura 18: Estructura de la flecha de fuego Horoku



Fujiki Takayuki (2009) explica la estructura de la bandeja para asar como se muestra en la Figura 18 anterior, afirmando: "Se unieron dos bandejas para asar para formar una esfera, y se colocaron pólvora y piezas de hierro en el interior. Se ató una cuerda para el fuego y se ató la bandeja en forma de cruz con una cuerda. La mezcla de pólvora era de 7 partes de salitre, 1,5 partes de azufre y 1,5 partes de carbón".

Ninja-shoku 忍者食 y ninyaku 忍薬: comida, pociones y venenos ninja



Monumento ninja cerca del Museo Ninja Koga (ciudad de Konan)

A lo largo de su dilatada historia, los ninjas han desarrollado una enorme cantidad de preparados químicos diferentes, a veces con efectos diametralmente opuestos: desde venenos que matan instantáneamente hasta píldoras capaces de sustentar la vida humana durante un tiempo bastante largo sin comida ni agua. Los ninjas Koga eran especialmente famosos por esto. No es casualidad que frente al Museo Ninja Koga de la familia Mochizuki haya un monumento a un ninja con un mortero y una mano de mortero redonda, y no una espada u otro tipo de arma. No es casualidad que una de las shinobi-rokugu ("seis cosas esenciales del ninja") sea el inro-kusuri, o "botiquín de primeros auxilios" ninja, que era

un conjunto de agentes medicinales y venenosos necesarios para su uso según las necesidades, reunidos en una caja contenedora especial.

De hecho, el veneno, como ninguna otra arma, corresponde a los principios de invisibilidad, sorpresa de uso y silencio, que los ninja tanto valoraban en su arte. Los venenos utilizados por los ninjas eran de varios tipos: instantáneamente letales, paralizantes, inductores del sueño, etc. Pero podían hacer más que simplemente envenenar al enemigo: si un aliado o ellos mismos eran envenenados, el ninja podía proporcionar primeros auxilios efectivos y curarse a sí mismo o a otra víctima.

Diversos manuales antiguos sobre el arte del ninjutsu enumeran varios cientos de recetas similares: venenos, medicinas, "tónicos" peculiares, etc.

Básicamente todos los productos químico-farmacéuticos ninja se dividen en:

1. Ninja-shoku 忍者食: productos alimenticios y concentrados alimenticios especiales de ninja

2. Ninjaku 忍薬: venenos y antídotos, así como medicinas ninja.



Un ninja preparando una poción con un mortero tradicional (en exhibición en el Museo Ninja de Iga, ciudad de Iga-Ueno)

Comida ninja 忍者食 – Comida ninja

1. Dieta Ninja

La dieta del ninja era vegetariana, más bien escasa y monótona, pero al mismo tiempo contenía las sustancias necesarias para la vida y el entrenamiento efectivo del guerrero. Esto se debió a varias razones, siendo las principales: la necesidad de mantener el peso en no más de 48-55 kg, lo que le daba al ninja la capacidad de escalar paredes y árboles más fácilmente, así como arrastrarse por aberturas estrechas; tener resistencia y falta de exceso de líquido en el cuerpo, lo que permite al agente soportar cargas pesadas, pero al mismo tiempo no sufrir dificultad para respirar, no sudar, no emitir ningún olor corporal y no experimentar una pequeña necesidad durante acciones intensas o largas esperas secretas; La dieta baja en calorías también evita el desperdicio innecesario de energía procedente de los carbohidratos consumidos en la dieta, que se gastarían en digerir comidas pesadas o abundantes.



Umeboshi (izquierda) y genmai (derecha)

La dieta de los ninja se basaba en dos ingredientes principales en cualquier época del año: arroz integral (sin pulir) - genmai 玄米 y ciruelas saladas (encurtidas) - umeboshi 梅干し. El arroz genmai sin pulir, al que se le ha quitado únicamente la cáscara exterior no comestible, se llama arroz integral porque la cáscara de salvado queda en los granos, que es lo que le da al arroz su color marrón. Este es el arroz más saludable porque el arroz integral contiene más fibra, minerales y vitaminas que el arroz blanco. También tiene más sabor y una textura ligeramente diferente. Requiere más agua al hervir y tarda más en cocinarse que el arroz blanco. Umeboshi, una ciruela japonesa encurtida, es un bocadillo tradicional japonés. Ume: La ciruela japonesa se encurte con sal, luego se seca, se mezcla con hojas de hígado y luego se encurte nuevamente. Resulta tener un sabor bastante amargo. El umeboshi se añade comúnmente a una variedad de platos para darles un sabor especial. El plato más famoso elaborado con umeboshi es el onigiri, una bola de arroz con una ciruela encurtida en su interior, que se come con té verde. Cabe decir que el ume contiene una gran cantidad de minerales, vitaminas y ácidos de frutas útiles; además, el ume tiene excelentes propiedades bactericidas. Los japoneses también creen que el umeboshi reduce la fatiga y ayuda con las enfermedades cardíacas y los dolores de garganta. Además de los dos alimentos mencionados anteriormente, la dieta de los ninja incluía semillas de sésamo, huevos, frutas frescas, verduras y, a veces, pescado (véase la Tabla 1).

Sin embargo, la base de su dieta era la soja y, especialmente, el tofu 豆腐, a partir del cual los ninja preparaban toda una serie de primeros y segundos platos. Los ninjas intentaban evitar el uso de sal y azúcar (excepto el azúcar moreno de caña), así como especias, hierbas, verduras y hierbas con un olor fuerte, especialmente cuando la situación era tal que el agente podía ser enviado al campamento enemigo en cualquier momento en una misión secreta.

Ingredientes de la dieta ninja tradicional









El tofu es uno de los alimentos proteicos más versátiles y económicos que existen, y los ninjas lo sabían muy bien. Es bajo en calorías y bajo en grasas y carbohidratos. El tofu puede ser blando o duro, con una consistencia densa, por lo que a veces se le llama requesón y a veces queso. Casi no tiene aroma propio, pero como una esponja, absorbe muy bien otros olores y sabores y combina bien con otros ingredientes. Los cubos de tofu se pueden agregar a las sopas. Para preparar platos de tofu hoy en día, se puede precongelar (su consistencia se vuelve más elástica, “carnosa”, y el sabor del plato terminado cambia), marinar. El tofu se puede ahumar como la carne, lo que le da un sabor parecido al del jamón.

El tofu es una proteína vegetal completa y muy fácilmente absorbible por el cuerpo humano. Es un excelente producto alimenticio para personas con un estómago débil y un producto proteico ideal para quienes padecen enfermedades del corazón, porque No contiene colesterol. Puede incluirse en la dieta de personas con reacciones alérgicas a la leche y al huevo. Y aunque hoy en día el tofu se puede comprar en casi cualquier gran supermercado, intente prepararlo usted mismo según la receta que le ofrecemos y luego prepare algún plato con él, cuyas recetas se pueden encontrar en gran cantidad en Internet hoy en día.

Как приготовить ниндзя тофу 忍び豆腐

Чтобы приготовить такой низкокалорийный диетический продукт, как соевый творог *тофу* Вам не по требуется никаких дополнительных ингридиентов, кроме солёной воды и соевых бобов. Ниндзя верили, что *тофу* также оказывает влияние на духовное развитие человека.

Ингридиенты

(достаточно для приготовления одного бруска тофу)



Соевые бобы - 300 г
Морская соль - 4 чайные ложки (без горки)



1 Залейте 1,4 л воды соевые бобы. Оставьте на какое-то время для набухания.



2 В блендере смешайте бобы и воду до кремообразного состояния. Повторяйте 2-3 раза до полного исчезновения комочков.



3 Поместите соевую смесь в кастрюлю, добавьте пол-чашки воды и доведите состав до кипения, постоянно помешивая. После закибания чуть убавьте огонь, дав смеси прокипеть 7-8 мин. Не прекращайте помешивать!



4 Процедите полученный отвар сквозь ткань с силой отжимая жидкость, которая называется «соевым молоком». Будьте осторожны - это нужно сделать, когда состав еще горячий!



5 Нагрейте соевое молоко примерно до 70 градусов по Цельсию.



6 Растворите соль в 1 чашке воды и влейте в соевое молоко, постоянно помешивая венчиком. Проварите 10 мин. В результате должен образоваться осадок, которому нельзя позволить прилипнуть ко дну.



7 Застелите большой друшлаг тонкой хлопковой тканью и соберите туда полученный осадок. Заверните концы ткани, накрыв ею смесь.



8 Поставьте сверху какой-либо груз - например, тарелку с водой - отжимая излишки жидкости.



9 Тофу затвердеет примерно через 20 мин. После этого осторожно разверните ткань и поместите шар творога в воду, чтобы ушла любая горечь.



В заключение, нарежьте *тофу* порционными кусками и можете употреблять в пищу.

El tofu es el producto favorito del soke Hatsumi Masaaki. Esto es lo que escribió sobre su dieta en su libro “Togakure Ryu Ninpo Taijutsu”: “…No desayuno. Hay quienes creen que no desayunar es incluso mejor que cualquier tipo de ejercicio. Para el almuerzo del mediodía, tengo un plato lleno de verduras frescas como refrigerio, luego arroz integral, tofu, semillas de sésamo y pescado pequeño. Después de comer, salgo a caminar durante dos horas y media con mis perros. Para la cena como verduras frescas y nada más. No como alimentos condimentados con sal o azúcar. “Como alimentos naturales y evito los alimentos a la parrilla”.

2. Concentrados alimenticios y píldoras ninja especiales

Los objetivos perseguidos por los ninjas a veces los obligaban a permanecer inmóviles durante mucho tiempo, escondiéndose justo debajo de las narices de los guardias o de la víctima prevista: en el ático, debajo del piso, etc. Naturalmente, el explorador no podía hacer ruido, ni hacer sus necesidades, ni beber ni comer en tales situaciones.

Además, los ninjas a veces tenían que recorrer enormes distancias a pie sin detenerse ni un minuto, ya que el retraso, en otros casos, podía ser “como la muerte”. Fue precisamente para estos casos, cuando era imposible comer una comida completa o incluso beber agua, que los ninjas desarrollaron concentrados nutricionales especiales-píldoras, que reemplazaban perfectamente la comida para ellos, suprimían la sensación de sed, elevaban el tono del cuerpo, etc. Por ejemplo, el décimo volumen del Bansenshukai enumera alrededor de treinta recetas de tales remedios.

Es cierto que hoy en día no todos los componentes de las recetas ninja medievales son claros para quienes estudian sus componentes.

Nawa Yumio, que realizó experimentos para restaurar la receta del ninja-shoku a partir de instrucciones antiguas, logró el éxito en muchos casos: las píldoras realmente sacian la sed y el hambre, restauran perfectamente la energía y tonifican el estado general del cuerpo. Sin embargo, en algunos casos no fue posible lograr el efecto esperado, en la mayoría de

los casos porque era imposible identificar correctamente los ingredientes descritos en las recetas.

Sin embargo, hoy en día existen muchos productos con un enfoque similar: reducir o suprimir por completo la sensación de hambre, aumentar el tono y la actividad del cuerpo, aliviar la fatiga, restaurar la fuerza y la energía, mejorar la circulación sanguínea y mejorar la visión nocturna...

Nosotros, como seguidores modernos de los ninjas medievales, deberíamos conocer tales preparaciones y poder usarlas, así como conocer recetas simples de pociones ninja tradicionales; incluso en la vida cotidiana, tal conocimiento puede estar lejos de ser superfluo para turistas, viajeros, atletas, etc.

A continuación te proporcionamos varias recetas que, si lo deseas, puedes utilizar para hacer ninja-shoku en casa y experimentar por ti mismo la eficacia de las composiciones y la sabiduría de los farmacéuticos ninja medievales.

Hyorogan 兵粮丸 – un medio para saciar el hambre

Receta 1:

Compuesto:

30 gramos de momme (harina de trigo o cebada), 30 gramos de mochikome (bolas de arroz secas y molidas (mochi)), 8 gramos de momme (raíz de ninjin seca y molida) en polvo, 1 cucharadita de meishu (sake premium) y 1 cucharadita de hachimitsu (miel).

Preparación:

Mezclar los ingredientes anteriores, diluir con sake y miel hasta formar una pasta muy espesa. Cocine a fuego lento durante un rato hasta que espese completamente y se evapore el exceso de líquido. Divida la masa resultante en bolitas pequeñas (0,5-0,8 cm de diámetro) y séquelas bien. Es suficiente comer unas veinte de estas “pastillas” al día.



Receta 2:

Compuesto:

5 cucharadas de mochikome (harina de mochi), 5 cucharadas de uruchimai molido (arroz no glutinoso), 1 cucharada de hasuniku amarillo (pulpa de raíz de loto), 5 cucharadas de ginseng seco y molido, 1 cucharada de yama-no-imo (batata japonesa), 1 cucharada de keishin (cereidiphyllum japonicum), 1 cucharada de yoketomugi (cebada perlada) granos molidos en harina, 1,5 kin de hyosato (azúcar cristalino), 2 cucharadas de sake.

Preparación:

Muela todos los ingredientes, vierta el sake caliente hasta que el azúcar se disuelva y mezcle bien hasta que se forme una masa plástica muy espesa. Formar bolitas pequeñas (1 cm de diámetro) y secar. Para la saturación son suficientes de 15 a 20 pastillas. Se afirma que la cantidad de esta receta debería ser suficiente para el suministro de pastillas de un mes.



Pasos para hacer Hyorogan

Receta 3:

Compuesto:

2 momme ninjin (ginseng), 10 momme mochikome (harina de mochi), 2 momme oomugi (cebada), 3 momme kanzo (regaliz), 1 momme shoga (jengibre), 10 momme rano (yemas de huevo), 1 go umeshu (sake de ciruela).

Preparación:

Moler los ingredientes indicados, añadir las yemas de pollo y mezclar bien. Añade un poco de vodka de ciruela, cocina a fuego lento y moldea en forma de pastilla.

Kikatsugan 飢渇丸: un medio para saciar el hambre y la sed.



Ingredientes del kikatsugan

Compuesto:

40 gramos de ninjin (ginseng), 80 gramos de sobako (harina de trigo sarraceno), 80 gramos de komugiko (harina de trigo de buena calidad), 80 gramos de momme de yama-gusuri (batata japonesa), 40 gramos de momme de yoketomugi (batata), 80 gramos de mochi-kome (harina de mochi), 4 gramos de mimigusa (hierba Stellaria negrecta), 3 gramos de sake.

Preparación:

Mezclar todos los ingredientes mencionados, verter el sake y dejar reposar durante tres años, hasta que se haya evaporado todo el alcohol (la mezcla cambia ligeramente de color cada año). Con la papilla resultante, forme bolas del tamaño de un 握飯 nigirimeshi (bola de arroz de unos 4 cm de diámetro). Es suficiente consumir una pieza tres veces al día para no sentir ni hambre ni sed. Como se afirma en el Bansenshukai, este remedio restaura 気力 kiryoku (energía, fortaleza) “como si nada se hubiera hecho”.



Pasos para preparar Kikatsugan

Enmeigan 延命丸 – un medio para prolongar la vida

Compuesto:

1 cucharada de ninjin seco y en polvo (ginseng), 5 cucharadas de komeko (beifun) - harina de arroz blanco, 1 cucharada de harina de matsukawa (corteza de pino, que tiene un sabor dulce), 1 cucharada de meishu - sake premium.

Preparación:

Mezclar los ingredientes anteriores, verterlos en el sake y dejar reposar durante tres días. Luego escurre el sake restante, divide la masa resultante en noventa bolitas y seca. Si tomas tres bolitas al día, esta cantidad será suficiente para mantener tu cuerpo en buena forma durante todo un mes.

Ninjutsu suikatsugan 忍術水渇丸: una herramienta ninja que calma la sed

Receta 1:

Compuesto:

15 g de ciruelas umeboshi encurtidas, 30 g de azúcar duro o caramelo de roca, 30 g de 麦角 bakkaku (cornezuelo - Ophiopogon Japonicus), 酒 sake.

Preparación:

Moler y mezclar todos los ingredientes, verter el sake y llevar a ebullición. Con la masa resultante hacemos bolitas pequeñas. Cuando tengas sed, coloca una bolita en tu boca y deja que se disuelva. Como dice el Bansenshukai: "Si una persona necesita agua, una pastilla le dará un efecto mágico".



Componentes del suikatsugan

Receta 2:

Compuesto:

4 momme kanzo (regaliz), 4 momme hakka (menta), 4 momme kuzuko (harina de almidón nutritiva), 4 momme embakuume (ciruelas embaku - frutas grandes), 4 momme toriume (ciruelas tori - pequeñas frutas secas azules), 12 momme bukuryo (pahima - un moho subterráneo que crece en las raíces de los pinos), 6 momme tsurudokudami (hierba nudosa de múltiples flores).

Preparación:

Moler hasta convertirlo en polvo y mezclar todos los ingredientes. Mezclar bien y formar pequeñas bolitas (0,9 cm de diámetro) con la mezcla resultante. Se afirma que tres de estas pastillas son suficientes para evitar que sientas sed durante un mes y medio.



Etapas de preparación del Ninjutsu Suikatsugan

Medicamentos que debes tomar cuando estás en problemas

Los ninjas creaban alimentos y medicinas para complementar la nutrición en una forma conveniente y portátil según la duración y la situación de la misión. Este es uno de los métodos para superar una misión difícil.

•Hyoro-gan es para el hambre.

Los ingredientes principales eran una gran cantidad de azúcar cristalizada y hierbas medicinales, como ginseng, canela y semillas de nelumbo. Estas se cocinaban o se secaban y se les daba forma de bola.

*Los ingredientes, los métodos de producción y los nombres varían según la región.

•Suikatsu-gan para la sed.

Los ingredientes principales eran ciruelas encurtidas en sal, azúcar cristalizada y tubérculo de ophiopogon, una hierba medicinal que se sabe que alivia el dolor de garganta. Estos se pulverizaban, se mezclaban bien y luego se secaban.

*Los ingredientes, los métodos de producción y los nombres varían según la región.

•Tonchinko es para las malas condiciones corporales.

Un medicamento en forma de bola elaborado con una variedad de hierbas medicinales, como ginseng, canela y regaliz. La familia Uiro de Odawara todavía fabrica este medicamento en la actualidad.

Medicina herbal silvestre para emergencias

Los ninjas recurrían a tratamientos naturales para las enfermedades o heridas de emergencia. Conocían muy bien las plantas silvestres que podían ayudarlos en esas situaciones.

Dokudami (Houttuynia)

Los ninjas calentaban hojas de houttuynia sobre una llama y las aplicaban en las partes hinchadas o que habían sido picadas por insectos.

Obako (Plátano)

Los ninjas usaban plátano seco para curar la tos y las dolencias intestinales.

Ninjaku 忍薬 – venenos y medicinas de los ninja

Nin'yaku 忍薬 es un nombre colectivo para las medicinas ninja y pociones secretas (principalmente venenos). Ninjaku se divide en cuatro secciones principales:

・Dokuyaku 毒薬 – venenos

・Gedokuyaku 解毒薬 – antídotos

・Ganyaku 癌薬 – medicamentos para tumores malignos

・Soyaku 創薬 – suministros de primeros auxilios

Dokuyaku 毒薬 - venenos

Los venenos utilizados por los ninja se dividen en:

1. Ansatsuyaku 暗殺薬 – venenos [para] asesinatos secretos;

2. Masuyaku 麻酔薬 – venenos para dormir;

3. Sibireyaku 痺薬 – venenos paralizantes;

4. Sojoyaku 騒擾薬 – venenos que provocan reacciones inadecuadas a la realidad (excitación, ira, alegría, etc.).

CENSORED

Gedōkuyaku 解毒薬 – Antídotos

El remedio más simple que se recomienda en caso de intoxicación, detectada inmediatamente, es beber de diez a veinte claras de huevo crudas y, introduciendo dos dedos en la boca, provocar el vómito. Después de esto, es aconsejable beber una o dos tazas pequeñas de jugo de índigo.

Si el veneno ha sido ingerido con anterioridad y ya ha empezado a ser absorbido por la sangre, es necesario beber mucha agua, incluso a la fuerza, e inducir el vómito. Luego vuelve a beber y repite esto varias veces hasta que el efecto del veneno se debilite objetivamente.

En términos generales, beber proteínas crudas es la base de la acción en caso de intoxicación. Después de haber inducido el vómito y expulsado el veneno, se toma el antídoto propiamente dicho, que varía en los distintos casos: en caso de intoxicación con polvo de plata, es necesario beber jugo de cebolla blanca; Si ha comido pescado o carne de mala calidad o brotes de bambú verdes, beba jugo de jengibre o jugo exprimido de las partes hinchadas de la raíz de una orquídea; El jugo de orquídea o el rábano picante fresco ayudarán con la intoxicación por fideos; Si te intoxicas con carne de cangrejo, debes hervir frijoles negros y agregar un poco de jengibre al caldo antes de beberlo. El jugo de aloe ayuda si estás un poco borracho, pero no debes exagerar, ya que el aloe es un laxante. Si tiene vómitos persistentes debido a una intoxicación, beba también jugo de aloe o ácido carbónico. Los laxantes también ayudan a bajar la fiebre alta. Para deshacerse de los problemas estomacales, el jugo de perejil es muy bueno, mientras que las ciruelas encurtidas y saladas son muy buenas para prevenir estos problemas por completo. Es muy importante comer la mayor cantidad posible de verduras como lechuga, zanahoria, perejil y rábanos (nabos) cuando se come carne o pescado.

Para evitar el envenenamiento intencional, los ninjas tenían que ser capaces de reconocer a tiempo el veneno en la comida o bebida. El remedio más común es utilizar un borde de oro en un plato o taza, o

adornos de oro en una espada (menuki): si la comida o bebida contiene veneno, el oro se oscurecerá.

También puedes utilizar una pequeña cuenta de coral que se disuelve o explota cuando se coloca en alimentos o bebidas envenenados.

Como último recurso, puedes utilizar la punta de tu propia lengua: si sientes ardor, hinchazón o entumecimiento, no comas ni bebas.

También es necesario poder reconocer al envenenador por los movimientos y reacciones involuntarias de los ojos, las manos y las expresiones faciales, así como por la entonación de la voz.

Ganyaku 癌薬 – medicamentos para tumores malignos

En caso de que se descubriera un tumor maligno en uno mismo o en otra persona, los ninja aconsejaban comer 瓦茸 kawaratake (poliporo multicolor), cebada perlada, trigo sarraceno o fideos, ドクダミ dokudami (planta houttuynia cordifolia), ajo, puerros, jengibre, menta, bolsa de pastor, 大葉子 oobako (plátano asiático), diente de león, yomena (áster indio), naranjas, mandarinas, hígado, carne de anguila, sardinas y salmón; así como zanahorias, berenjenas, tomates, caquis, nísperos, albaricoques y zumo de ciruelas.



Soyaku 創薬 – suministros de primeros auxilios

Soyaku son medicamentos utilizados para brindar primeros auxilios en caso de heridas, mordeduras de animales, etc.

・Si está herido, primero lave la herida con una solución de 60% de sochu (una bebida alcohólica fuerte hecha de batatas) y 40% de jugo de agujas de cedro japonés. Este producto funciona como medicamento desinfectante y anestésico.

・Si la herida está muy infectada, aplicar sobre ella una pasta de hojas de menta trituradas y miel.

・Si la herida fue causada por una espada, aplicar sobre ella una mezcla de ceniza de caupí y quinua.

・Para detener el sangrado, aplique ceniza de paja de arroz u hojas de té verde masticadas sobre la herida.

・Masticar hojas de Paulownia o prepararlas como té también ayuda muy bien en estos casos.

・Si le muerde un perro, aplique ajo asado y aceite de toshibi, o empape el área de la mordedura con ácido nítrico concentrado.

・Si te pica un ratón o una rata, es mejor utilizar una mezcla de caqui seco triturado y raíz de jengibre.

・Si tienes una herida en la ingle, mezcla el jugo de la corteza y las agujas del cedro japonés y, humedeciendo una gasa con esta solución, aplícala sobre la herida. También es bueno beber un poco de este remedio.

・Los hematomas provocados por golpes se tratan aplicando clara de huevo cruda o una mezcla de veneno de víbora, astas de ciervo trituradas y ceniza triturada de caparazones de cangrejo en el lugar del golpe.

· Si la zona afectada está muy hinchada, utilice una enzima hecha de cedro japonés y agujas de pino. Calentar un poco la mezcla y aplicar en la zona afectada.

· Si tienes una fractura que te duele mucho, hierve unas hojas de sauce, haz una infusión y frota suavemente la zona de la fractura, también bebe un poco internamente.

· Para la neuralgia, aplicar rábano triturado directamente en la zona dolorida o usarlo como moxa para cauterizar.

· Si tienes fiebre alta, hierve corteza de cerezo y flores de manzanilla y bebe esta decocción.

· Si te has lastimado la garganta con una espina de pescado, bebe una decocción de hojas de plátano o hornea agujas de pino trituradas, diluye con agua hirviendo, deja enfriar y bebe poco a poco.

· Para las quemaduras, use jugo de pepino, jugo de caqui, raíces de lirio de pantano horneadas o hojas de membrillo japonés fritas. Si acaba de quemarse, lave inmediatamente el área quemada con agua helada y lubríquela con jugo de aloe.

· Si te falta energía, hierve tsurudokudami (Polygonum multiflorum) e ikariso (Grandiflorum) y bébelo.

· Si sufre de dolores de cabeza, limite la ingesta de alimentos y lávese el cabello tres veces al día, aplicando un paño empapado en jugo de rábano sobre el cabello mojado.



Dokudami y Icariso

Como puedes ver, las medicinas ninja son en su mayoría las llamadas "Remedios populares" de tratamiento, cuyas tradiciones existen en todas las naciones, en todos los países del mundo. Podrás estudiar métodos similares de tu gente a partir de los numerosos libros sobre este tema, que seguramente encontrarás en los estantes de las librerías de tu ciudad.



Rodillo de mortero y mano de mortero para moler ingredientes de pociones ninja secretas (Museo Ninja de Togakure)

忍び暗号術 Angojutsu de Shinobi. Cifrados Ninja, Códigos Secretos y Contraseñas

Se sabe que el apogeo del ninjutsu en Japón ocurrió durante el período Sengoku Jidai 戦国時代 (el llamado "Período de los Reinos Combatientes" - 1467-1573). Fue durante esta época de problemas que las habilidades de los shinobi fueron más demandadas que nunca y fueron de vital necesidad para casi todos los partidos en guerra del Japón feudal, desgarrado por las guerras. La actividad principal de los ninjas es que son maestros inigualables del disfraz, el camuflaje, el movimiento silencioso, etc. - durante este período de la historia del País del Sol Naciente, la inteligencia y el espionaje (諜法 choho o 間諜術 kanchojutsu) se convirtieron. Los servicios de los ninjas eran muy valorados y los daimyo pobres no podían permitirse más de una docena de agentes; Al mismo tiempo, los señores feudales ricos, como Takeda Shingen, tenían hasta setecientos ninjas a su servicio, cuyo núcleo estaba formado por varias docenas de especialistas de alto nivel, incluida toda una red de espías femeninas: kunoichi.

Existe la opinión de que fue durante el período Sengoku Jidai que surgió la famosa estructura “piramidal” entre las familias ninja previamente dispares [1]. Creación de organizaciones dedicadas profesionalmente a tareas de inteligencia, espionaje, etc. Estaba dictado por las realidades de la guerra: ahora se esforzaban no sólo por sobrevivir, sino también por influir activamente en los acontecimientos que tenían lugar en su país. Además, todo el país estaba cubierto por una red de informantes, espías, traidores y aquellos que simplemente, sin saberlo, se convertían en testigos de algo y trataban de vender sus conocimientos a un precio más alto; Comenzó una guerra secreta total, en la que se hizo de vital importancia poder no solo recopilar sino también cifrar la información necesaria, haciéndola ilegible o completamente incomprensible para los forasteros[2], así como comunicar los datos recopilados a sus superiores de la manera más completa y detallada posible y, lo más importante, de manera oportuna.

Para escribir un informe breve de dos o tres frases o incluso palabras se requería un conjunto de métodos, mientras que para escribir un informe detallado se requería otro conjunto de métodos; Se necesitaban códigos que no parecieran en absoluto mensajes, y contraseñas para reuniones entre dos agentes que no se conocían o que ocultaban deliberadamente sus rostros para evitar una mayor identificación y el fracaso de la misión... Además, era importante entregar rápidamente la información a su destino, ya que se sabe que en ciertos casos "la demora es como la muerte".

Todos estos métodos y técnicas fueron clasificados bajo el nombre general de 暗号術angojutsu – "el arte de [componer y leer] mensajes secretos". ¿Qué sabemos sobre esto hoy? Bastante. Sabemos que para resolver todos estos problemas, los ninja desarrollaron muchos sistemas de códigos, cifras, contraseñas y métodos de transmisión de información, algunos de los cuales se perdieron irremediablemente, pero algunos de los cuales tienen registros históricos e incluso manuales sobre su uso - como, por ejemplo, el descrito en el tercer volumen de la famosa "enciclopedia" de ninjutsu 万川集海 "Bansenshukai".

Contrariamente a la creencia popular sobre la fenomenal memoria visual de los ninjas, a los agentes ordinarios se les recomendaba no solo memorizar la información que recibían, sino también registrarla cuidadosamente en papel, para lo cual los manuales de ninjutsu recomendaban llevar constantemente un lápiz (mina o tiza - sekihitsu 石筆) o un estuche metálico compacto con pincel y tintero (yatate 矢立), clasificándolos como elementos prioritarios para un espía que operaba tras las líneas enemigas, como, por ejemplo, se hace en 正忍記 "Shoninki" (ver shinobi-rokugu). Sin embargo, si se encontraran dichas "notas", escritas en un lenguaje comprensible para todos, los ninjas se enfrentarían a una muerte lenta y dolorosa bajo tortura, lo que, por razones obvias, querían evitar por todos los medios disponibles. Por lo tanto, se recomendaba que los mensajes escritos en jeroglíficos comunes, en caso de amenaza de fracaso, se destruyeran sin dejar rastro: lo mejor

era quemarlos o simplemente comerlos. Un poco más tarde, incluso apareció un método para tragarse un mensaje secreto para entregarlo de esa forma a su destino. Los billetes primero se envolvían en papel más grueso y se sellaban con cera especialmente tratada, y se tragaban de esta forma (el tamaño de dicha bolsa no debe ser mayor que el de una ciruela). Soke Hatsumi Masaaki una vez demostró este método (梅干しの法 umeboshi no ho – "método de la ciruela seca") a un periodista tragándose una uva al comienzo de una conversación y luego regurgitándola ilesa al final de la conversación. Si la "entrega" tardaba más, el ninja no intentaba hacer eructar la "ciruela", sino que esperaba hasta que el mensaje saliera de forma natural…[3]

Pero este método aparentemente no siempre era efectivo, ya que a menudo era necesario dejar un mensaje a otro agente(s) en lugar de entregarlo personalmente, y no había tiempo para equipar un escondite especial ni la oportunidad de acercarse a él. Así surgieron los códigos ninja, que no parecían algo que pudiera usarse para registrar y transmitir información, sino con los que se podía dejar un breve mensaje incluso en un lugar visible.

La forma más fácil de escribir una nota de forma que sea imposible que un extraño la lea es el método de "escritura invisible con signos convencionales en dos capas" ("kakushisho futaefu no ho" 隠書二重符之法). Se trata de un método, conocido hoy por todos, de escribir con "tinta" invisible improvisada, como zumo de limón o clara de huevo, entre las líneas de la escritura corriente o en las páginas de un libro, que se podía llevar consigo con seguridad o pasar a una persona que no tenía idea de lo que llevaba. Era posible leer dicho mensaje calentándolo previamente sobre la llama de una vela o humedeciéndolo con saliva (dependiendo de la receta de la "tinta").

Un método más sofisticado, pero todavía bastante simple, es insho-hitokou no ho, o "la forma de escribir caracteres secretos". Consistía en lo siguiente: el ninja tomaba un palo corto de cierto diámetro y enrollaba alrededor de él una estrecha tira de papel, en la que escribía de arriba a

abajo, como si tuviera una hoja de papel entera delante de él, sin interrupciones. Después de esto, la cinta se desenrolló y el texto se volvió ilegible. Desde afuera, parecía como si el ninja hubiera arrancado una tira estrecha de un gran pergamino para sus propias necesidades. Arrugado y arrojado en un lugar apartado, tal informe parecía absolutamente natural. Este mensaje sólo podría leerse si uno tuviera un palo del mismo diámetro y conociera el método de enrollar la cinta de papel. Cuanto más estrecha era la cinta, más difícil era leer lo que estaba escrito. El ninja intentó escribir de tal manera que los jeroglíficos no cayeran en partes enteras de la tira de papel, sino en sus uniones; en este caso, casi todos los signos se cortaron por la mitad y se volvió imposible determinar las partes superior e inferior, lo que hizo que la escritura fuera ilegible.



Método Insho-hitok no ho

Para componer informes secretos más largos, los ninja utilizaban dos tipos principales de escritura, conocidos hoy como shinobi-iroha 忍び伊呂波, o "alfabeto ninja". Se basan en los sonidos estándar del alfabeto kana japonés, pero se escriben de una manera completamente diferente.

El primer conjunto de "signos secretos" no es más que el antiguo alfabeto japonés, utilizado incluso antes de la aparición del alfabeto kana y ya completamente olvidado en la época de los Reinos Combatientes. Este es el alfabeto utilizado por los ninjas en la novela de B. Akunin "El carro de diamante". Como bien señaló uno de los personajes del libro, estas

señales son algo similares a “las huellas que deja una serpiente en la arena”...

En esencia, este sistema de signos escritos es un código ideal, porque si una persona no tiene la clave para descifrarlo, entonces es imposible leer lo que está escrito, porque Este alfabeto no tiene ningún parecido externo con la escritura japonesa existente.



Un antiguo alfabeto utilizado por los ninja para escribir mensajes secretos. Cerca se escriben los caracteres katakana estándar, así como su pronunciación en ruso. Por ejemplo, así es como se ve mi nombre (escrito de izquierda a derecha) en esta carta:



Un mensaje escrito en estos carteles podría dejarse con seguridad en un lugar visible, rayado en una tabla de la cerca o dibujado en el suelo...

Otro código ninja, conocido propiamente como shinobi-iroha (alfabeto ninja)[4], o Iga-iroha (alfabeto Iga), es una combinación de los caracteres 木 "madera", 火 "fuego", 土 "tierra", 金 "metal", 水 "agua", 人 "persona", 身 "cuerpo", escritos a la izquierda, y los caracteres que denotan colores: 色 "coloreado" ("multicolor"), 青 "azul", 黄 "amarillo", 赤 "rojo", 白 "blanco",

黒 "negro" y 紫 "púrpura", escritos a la derecha para formar kanji compuestos.

La belleza de este código es que los jeroglíficos obtenidos al combinar los signos anteriores no existen ni en la escritura china ni en la japonesa. E incluso si existieran, las combinaciones bastante absurdas, como “metal no ferroso – hombre púrpura – fuego amarillo – árbol multicolor” (así se escribe la palabra “nintai” – “paciencia”) no aclararían nada para nadie que las lea, excepto para una persona familiarizada con el método de codificación. Además, las combinaciones de caracteres izquierdo y derecho podrían, en principio, cambiarse fácilmente si existía la sospecha de que el código había sido conocido por el enemigo.

栬 и	[illegible] ро	[illegible] ха	銫 ни	[illegible] хо	[illegible] хэ	[illegible] то
棈 ти	㷫 ри	埥 ну	錆 ру	清 во	倩 ва	[illegible] ка
横 ё	熿 та	[illegible] рэ	鐄 со	潢 цу	僙 нэ	[illegible] на
[illegible] ра	[illegible] му	[illegible] у	[illegible] и	浾 но	[illegible] о	[illegible] ку
柏 я	[illegible] ма	[illegible] кэ	鉑 фу	泊 ко	伯 э	[illegible] тэ
[illegible] а	[illegible] сэ	[illegible] ки	[illegible] ю	潶 мэ	[illegible] ми	[illegible] си
[illegible] э	[illegible] хи	[illegible] мо	[illegible] сэ	[illegible] су	[illegible] н	[illegible] —

Shinobi-iroha "clásico" y su interpretación.



Así es como se presentan los shinobi-iroha en el Bansenshukai (Shochi, vol. 3): los "colores" están ubicados en la parte superior, no a la izquierda como en nuestra tabla superior.

Menos conocido es el llamado "alfabeto de siete caracteres" (七字の假名 shichiji no kana), utilizado en Kenshin-ryu. En él, los signos del alfabeto japonés katakana o hiragana (de los cuales, como saben los lectores, hay 48) están dispuestos de tal manera que cuando se leen horizontalmente dan una frase, y cuando se leen verticalmente, una completamente diferente.

	て тэ	き ки	わ ва	ほ хо	ろ ро	ふ фу	る ру
み ми	い и	ち ти	よ ё	ら ра	や я	あ а	うぇ вэ
か ка	ろ ро	り ри	た та	む му	ま ма	さ са	ひ хи
た та	は ха	ぬ ну	れ рэ	う у	け кэ	き ки	も мо
そ со	に ни	る ру	そ со	うぃ ви	ふ фу	ゆ ю	せ сэ
つ цу	ほ хо	を во	つ цу	の но	こ ко	め мэ	す су
よ ё	へ хэ	わ ва	ね нэ	お о	え э	み ми	ん н
き ки	と то	か ка	な на	く ку	て тэ	し си	

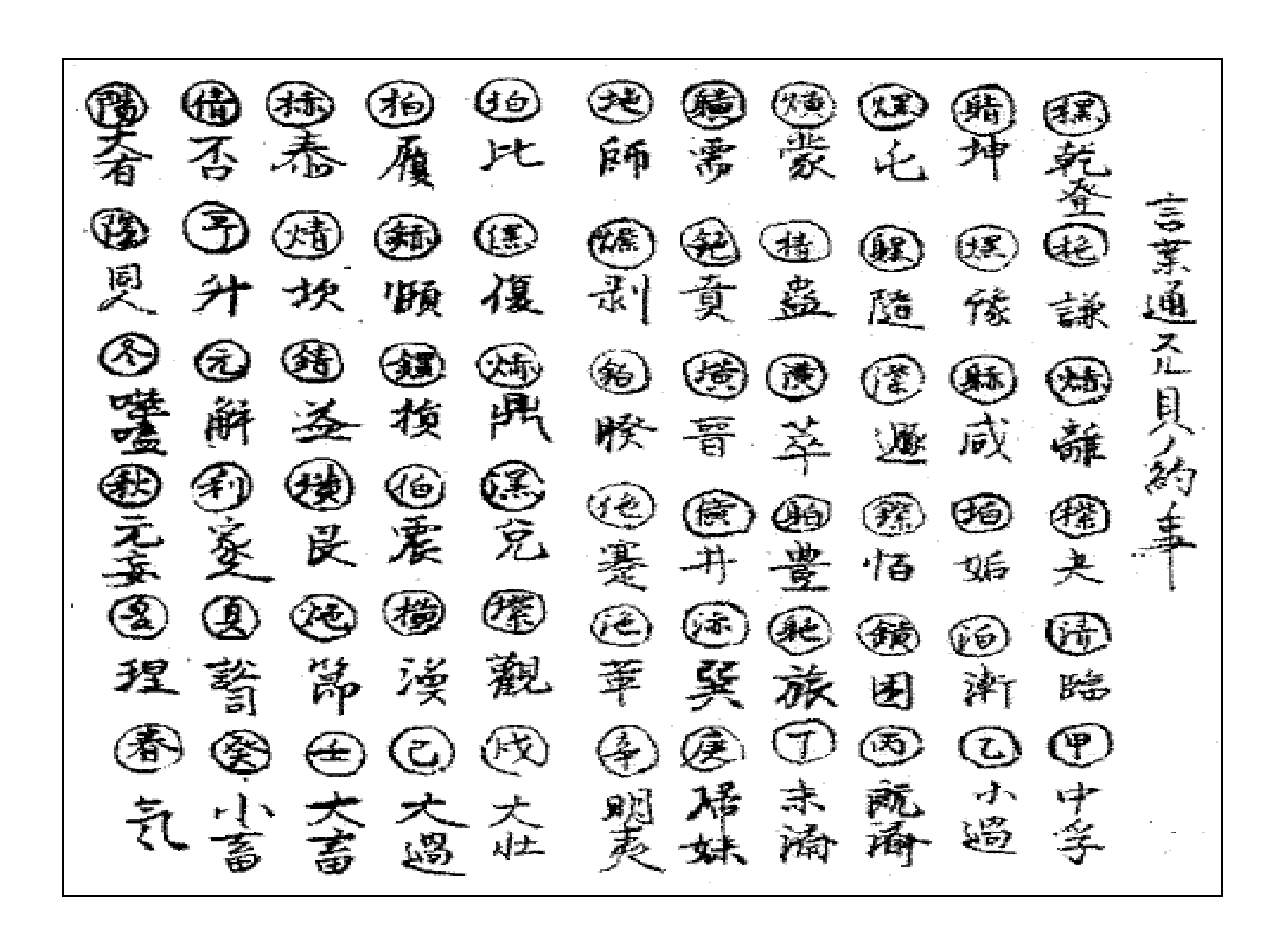
Shichiji no kana Kenshin Ryu

Así, leyendo verticalmente la primera línea desde la izquierda, obtenemos la frase “mikata so tsuyoki” (“somos muy fuertes”), y la primera línea horizontal superior, la expresión “teki wa horo furu” (“el enemigo será derrotado”). También puedes leer todas las demás frases. Por lo tanto, para transmitir un mensaje corto, bastaba con escribir, por ejemplo, “三平”, que literalmente significa “tercero horizontalmente” o “tercero horizontal”. La codificación de expresiones más complejas, o que iban más allá de las expresiones cortas existentes, se produjo de forma algo diferente. El método recuerda mucho al sistema de notación de movimientos que conocemos del ajedrez: para escribir un signo alfabético necesario, se toma el primer signo de la línea horizontal correspondiente y el primer signo de la línea vertical. Estos dos signos, cuando las líneas se cruzaban, indicaban el verdadero signo utilizado. Por ejemplo, necesitamos escribir una orden de retirada. El mensaje codificado sería:

"Tsurokawamite", lo cual no tendría sentido al leerlo. Sin embargo, después de descifrarlo obtenemos la palabra こたい (kotai - "retiro")...

Un método más complejo de dicha codificación era el de reemplazar no un signo del alfabeto, sino un jeroglífico por otro, según una tabla precompilada que estaba a disposición del residente y su empleador.

Por ejemplo, el código 言葉通スル貝ノ灼事 kohobatsu sorukai no shakugoto (que puede traducirse aproximadamente como “palabras que encajan como dos mitades de una concha, utilizadas de manera milagrosa”) presentado en el Bansenshukai ha llegado hasta nosotros. Utilizando este código, el ninja sustituía los jeroglíficos o sus combinaciones por otros, según la tabla proporcionada, y así cifraba el mensaje. Además, dichas combinaciones de jeroglíficos podrían utilizarse como contraseña y como respuesta a ella (véase más abajo).



Los dos métodos que discutiremos a continuación, aunque son, en cierto sentido, análogos a shinobi-iroha, son mucho más cercanos en sus objetivos a insho-hitok no ho, ya que es imposible componer grandes mensajes con su ayuda - sólo una palabra o frase, nada más. Pero exteriormente no son una "carta" en el sentido directo de la palabra (aunque los mensajes compuestos con su ayuda eran comprensibles para los iniciados). La principal ventaja de estos métodos de composición de mensajes secretos es que se pueden dejar con total libertad, sin temor a que alguien los lea. Estos métodos incluyen: 五色米の法 goshikimai no ho (lit. "método del arroz de cinco colores") y yuinawa no ho 遺縄の法 (lit. "método de la cuerda arrojada (o abandonada)").



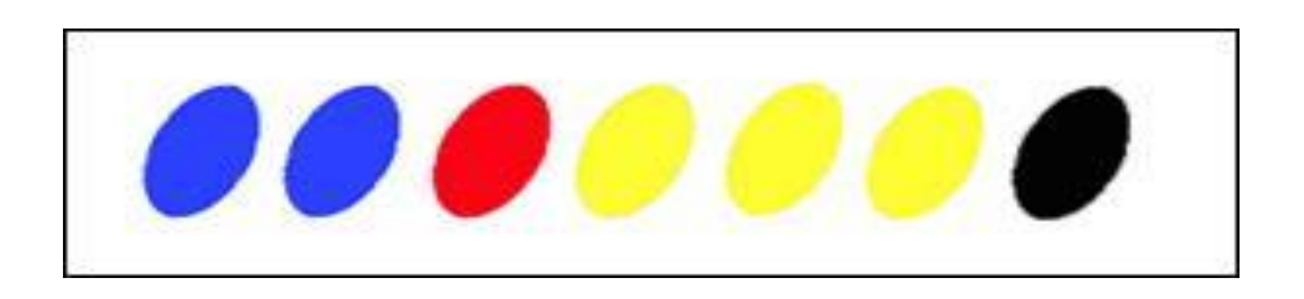
Goshikimai es arroz de cinco colores: morado, azul, amarillo, rojo y negro, en cajas especiales de madera del color correspondiente.

Goshikimai no ho (también leído como goshoku kome no ho), o "arroz de cinco colores", es un método de codificación de mensajes que también se basa en el alfabeto japonés. Pero sus sonidos no están representados por signos escritos, sino por combinaciones de uno, dos o tres granos de arroz de cinco colores: morado, azul, amarillo, rojo y negro.

ワ行(Wa)	ラ行(Ra)	ヤ行(Ya)	マ行(Ma)	ハ行(Ha)	ナ行(Na)	タ行(Ta)	サ行(Sa)	カ行(Ka)	ア行(A)	
わ(Wa)	ら(Ra)	や(Ya)	ま(Ma)	は(Ha)	な(Na)	た(Ta)	さ(Sa)	か(Ka)	あ(A)	ア段(a)
	り(Ri)		み(Mi)	ひ(Hi)	に(Ni)	ち(Chi)	し(Shi)	き(Ki)	い(I)	イ段(i)
を(Wo)	る(Ru)	ゆ(Yu)	む(Mu)	ふ(Fu)	ぬ(Nu)	つ(Tsu)	す(Su)	く(Ku)	う(U)	ウ段(u)
	れ(Re)		め(Me)	へ(He)	ね(Ne)	て(Te)	せ(Se)	け(Ke)	え(E)	エ段(e)
ん(N)	ろ(Ro)	よ(Yo)	も(Mo)	ほ(Ho)	の(No)	と(To)	そ(So)	こ(Ko)	お(O)	オ段(o)

Un alfabeto "escrito" utilizando cinco granos de arroz de colores (goshikimai). (En la imagen se muestra una mesa del Museo Ninja de Iga-Ueno)

Está claro que nadie elaboraría un informe detallado utilizando gosikimai. Sin embargo, por ejemplo, un mensaje como este podría dejarse en un lugar previamente acordado (la pintura protegía al arroz de ser comido por los pájaros), donde no hubiera acceso a la humedad de una posible lluvia. Además, el arroz siempre se puede comer solo... Además, el arroz de colores se puede utilizar para contar con precisión las tropas enemigas (donde el color correspondiente determina un número determinado: 1, 10, 100, 1000, 10000 o el número de unidades de un tipo particular: caballería, arqueros, lanceros, arcabuceros, etc.) o distancias según un principio similar [5].



¡Así se verá la palabra "hajime"! ("¡Comienza!"), compuesto utilizando el código goshikimai ("escrito" de izquierda a derecha).

Yuinawa no ho, como sugiere el nombre del método, utiliza una cuerda para transmitir un mensaje secreto, supuestamente perdido y medio desatado, abandonado o tirado... Pero para aquel a quien iba destinada la información, el significado del mensaje era fácil de leer, ya que o bien se creaba una apariencia de caracteres kana antiguos o ordinarios, naturalmente ligeramente modificados, a partir de la cuerda en el suelo, o bien se utilizaba un lenguaje simbólico de nudos y bucles. Por supuesto, el método Yunawa no alcanza el nivel de la escritura anudada de los indios Tipi, pero no había necesidad de eso. Cumplió perfectamente su tarea de transmitir un mensaje breve.



Ejemplos de mensajes "escritos" utilizando el método yuinawa no ho.

Muy parecido a yuinawa es el método 枝折之伝edaori no den: una forma de "transmitir [un mensaje usando] una rama rota". Un ninja podía comunicar algo a sus cómplices rompiendo, doblando o arrancando una rama de una manera determinada en un lugar designado, o colocando un manojo de hierba o una flor sobre ella...

Después de haber abordado un poco la composición de mensajes secretos, pasemos al otro lado de la cuestión de la información recopilada: la necesidad de entregarla a su destino de manera oportuna y completa.

Si varios ninjas estaban activos en un área o región, podían reunirse en un lugar previamente acordado (una cueva del bosque, una choza abandonada o un santuario, etc.) y compartir información o pasársela a un mensajero que viniera a buscarla. A esta reunión se la denominaba literalmente 市 "iti" - "bazar". También es posible que en estos “bazares” la información fuera transmitida desde espías comunes a los residentes, quienes luego compilaban un informe detallado sobre la situación en el momento actual.

Todos los que acudían a un "evento" de este tipo debían conocer la contraseña y la respuesta; de lo contrario, el invitado no invitado era asesinado en el acto, a menudo utilizando el llamado Método “elige al que está de pie, elige al que está sentado” (tachisuguru – zasuguru)[6]. Las contraseñas ninja que han sobrevivido hasta nuestros días suelen ser pares de palabras antónimas o alegorías poéticas que utilizan poemas específicos. Si un espía enemigo intentaba infiltrarse en un determinado grupo ninja sin ser detectado, tenía que tener en cuenta todas estas sutilezas.

A continuación se muestran ejemplos de contraseñas ninja y reseñas que nos han llegado del antiguo densho:

Contraseñas ninja y reseñas asociadas a fenómenos naturales:

山 — 森	hoyo - mori	montañas - bosques
日 — 月	Hola-Tsuki	Sol - Luna
花 — 実	hana-mi	Flores - frutos
海 — 塩	umi - sí	Sal- marina
谷 — 水	Tani-mizu	valles - aguas
火 — 煙	je-kemuri	fuego - humo
山 — 川	hoyo - kava	montaña - río

Contraseñas y reseñas ninja "tomadas prestadas" de poemas tanka:

雪　—　富士	Yuki-Fuji	nieve - monte fuji
花　—　吉野	Hana-Yoshino	flores-Yoshino (una región famosa por sus flores)
煙　—　浅間	Kemuri-Asama	humo - Monte Asama
萩　—　宮城野	Hagi-Miyashirono	Lespedeza-Miyashirono (una zona famosa por sus hermosos arbustos en flor)

En lugar de una contraseña verbal, los ninjas también solían utilizar el equivalente medieval japonés de "dos mitades de una moneda": el llamado 割符 warifu (talismán dividido o doble): cuando un amuleto de madera se rompía al azar en dos mitades y se volvía a unir cuando dos agentes desconocidos se encontraban. La ausencia o configuración incorrecta de la mitad presentada condujo a la inevitable exposición y muerte del agente de contrainteligencia excesivamente descuidado. Además, al reunirse, los ninja utilizaban ciertos signos o símbolos secretos (aizu 合図), por ejemplo, ciertos gestos conocidos sólo por los iniciados, ciertos objetos: una flor, un trozo de tela de cierto color, etc. Por cierto, con la ayuda de un símbolo determinado, dibujado en la pared o colocado en el suelo con piedras o ramas, también era posible transmitir un mensaje breve pero contundente. Este método se llama aizusho ("escritura mediante signos").

Por último, digamos algunas palabras sobre 伝達術 dentatsujutsu - "el arte de transmitir información", ya que también puede atribuirse con razón a los métodos de transmisión cifrada de información. Los historiadores japoneses atribuyen la idea de este método al famoso ninja Tomita Gozaemon, quien dirigió el servicio de inteligencia de Takeda Shingen. No se sabe exactamente si esto es cierto o no, pero el hecho de que usara los picos de las montañas de la provincia de Kai (feudo de Takeda) para transmitir rápidamente señales a lo largo de una cadena de postes usando fuego (de noche) y humo (durante el día) es el llamado El 燧術noroshijutsu (el arte de hacer señales de fuego) es un hecho

histórico. Fue precisamente gracias a esta oportuna advertencia que la caballería móvil de Takeda pudo sembrar el terror en el desprevenido enemigo con su repentina aparición. Para ser justos, hay que decir que la autoría de este método nunca perteneció exclusivamente al ninja. Un sistema de advertencia similar que utilizaba fuego y humo fue utilizado en China mil años antes del período Sengoku Jidai en Japón, por lo que no se trata del "saber hacer" del ninja Tomita o de su maestro inmediato, Takeda Shingen, sino de un claro préstamo de los tratados militares chinos.

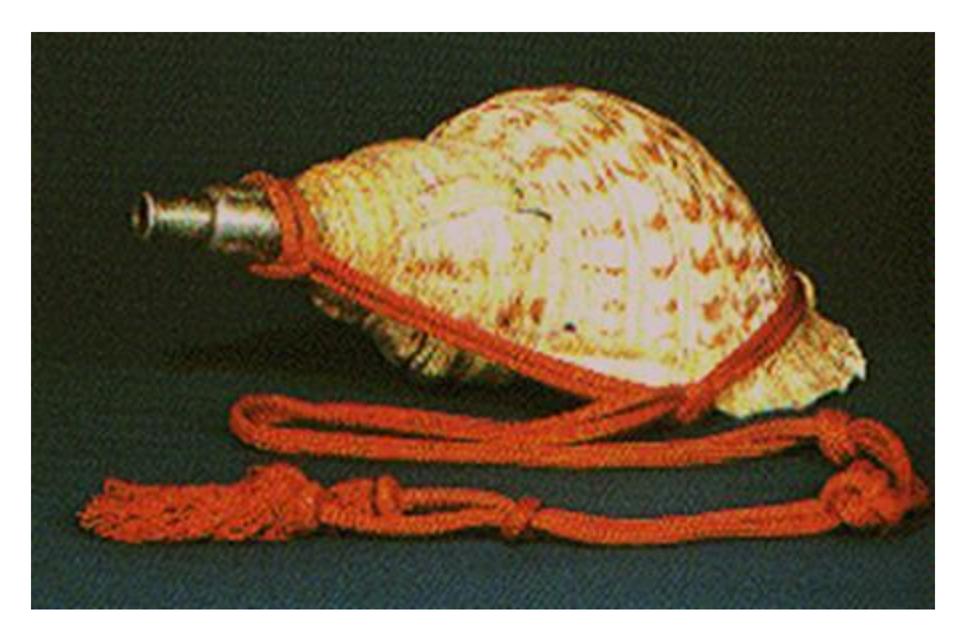


Para obtener un humo espeso que se eleva directamente hacia el cielo, se utilizaban excrementos de lobo o de ratón (durante el día), y para obtener un fuego brillante y estable, se recomendaba utilizar resina de pino y juncos secos (por la noche).

Después del uso generalizado de la pólvora, los ninja comenzaron a utilizar cohetes de señales-fuegos artificiales (花火術 hanabijutsu - "el arte de las flores de fuego" o, simplemente, "el arte de lanzar fuegos

artificiales"). Se utilizaba un tipo de cohete durante el día (昼燧 hirunoroshi) y otro durante la noche (夜燧 yonoroshi). Al cohete "diurno" se le añadió tejido de seda, que, cuando se elevaba hacia el cielo, volaba en todas direcciones y era claramente visible en el cielo diurno; El cohete nocturno fue construido de tal manera que tendría una larga cola luminosa detrás de él, como un cometa, y sería claramente visible por la noche. Dependiendo de la información que se necesitaba transmitir, se utilizaban uno, dos o tres misiles seguidos.

Después de algún tiempo, los ninjas de otros clanes también comenzaron a utilizar activamente métodos visuales y sonoros para transmitir información a distancia, utilizando no solo fuego o linternas, sino también banderas de diferentes colores, espejos, tambores o el sonido de un gong, así como el rugido bajo de conchas vacías de grandes moluscos, utilizados tradicionalmente por los yamabushi como tubos de viento (horagai). Para este último instrumento se desarrolló un código especial, llamado yonjuhachi-monji (literalmente, "48 caracteres"), donde un determinado sonido correspondía a un determinado signo del alfabeto kana.

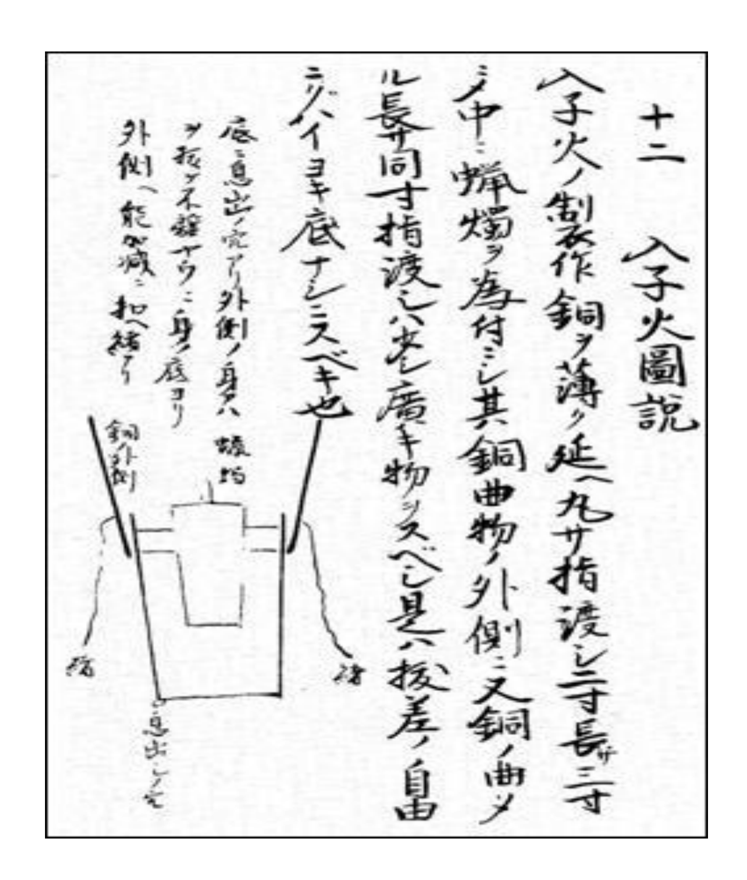


La caracola horagai, utilizada originalmente por los seguidores del Shugendo, fue adaptada por los ninjas para transmitir mensajes de audio

codificados. La capacidad no solo de recopilar, sino también de encriptar y transmitir la información recopilada a su destino permitió una respuesta muy rápida y eficiente a una situación en constante cambio, lo que hizo que los servicios de los ninjas fueran verdaderamente indispensables en las condiciones del Japón medieval desgarrado por la guerra.



El uso de un alfabeto de signos con dos banderas recuerda mucho a la señalización marítima europea, al igual que el uso de linternas con obturador: ¿los ninja japoneses tomaron prestados estos métodos de los gaijin, los marineros portugueses? Quien sabe…



Dibujo de una pequeña linterna de infiltración secreta (irikobi 入子火 – "linterna del niño entrante") del Bansenshukai, que se recomendaba para enviar señales desde una pared o ventana de un castillo enemigo.

[1] Esto se refiere a la división estructural del ninja en jonin-chunin-genin.

[2] Existe una gran diferencia entre un texto ilegible e incomprensible: en el primer caso, el texto no está codificado, sino que está escrito de tal manera que es imposible leerlo sin las habilidades o el equipo adecuados (por ejemplo, escribiendo con tinta simpática), mientras que en el segundo caso, se utiliza un sistema de codificación (por ejemplo, un conjunto de signos escritos que son incomprensibles para el enemigo).

[3] Un método similar es utilizado hoy con éxito por los correos internacionales de drogas, que tragan bolsas de heroína bien envueltas con cinta aisladora común o cinta adhesiva.

[4] La palabra "Iroha" es un análogo absoluto de la palabra "alfabeto": consiste en los sonidos que comienzan el alfabeto japonés: "I", "Ro", "Ha".

[5] Por cierto, los ninjas medievales tenían otra forma de utilizar frijoles de dos colores (normalmente frijoles rojos y blancos). El explorador puso frijoles blancos en un bolsillo y frijoles rojos en el otro, y al mover frijoles de un color al bolsillo con frijoles de otro color, pudo contar fácilmente el número de casas vacías y habitadas en el pueblo, o un cierto número de personas, etc.

[6] Este método es muy simple, pero al mismo tiempo efectivo. Consistía en lo siguiente: el líder de la "reunión", si tenía alguna sospecha sobre los recién llegados o su número, pronunciaba una determinada palabra clave (ver contraseñas), que era una orden secreta para sentarse de rodillas, y después de cierto tiempo, otra, que era una orden codificada para levantarse de rodillas. Aquellos que no sabían o no cumplían las órdenes a tiempo eran asesinados en el lugar.

女忍法 Kunoichi Ninpo: Mujeres y Ninjutsu





1. ¿Quiénes son las kunoichi?

El nombre general para (1) los métodos de uso de mujeres en ninjutsu, así como (2) el uso de métodos de ninjutsu por parte de mujeres se llama 女の術 "kunoichi-no-jutsu". Es bien sabido que en el primer caso, la mayoría de las veces (pero no siempre) se utilizaban mercenarios entre prostitutas, geishas, cantantes o incluso damas del estrato aristocrático de la sociedad (las llamadas karima-kunoichi) [1], en el segundo caso, actuaban profesionales especialmente entrenados de familias ninja (shimma-kunoichi).

¿Qué significan literalmente los términos "karima" y "simma"?

La combinación de caracteres 借り間 "karima" en japonés moderno significa literalmente "alquilado" o "habitación alquilada". Sin embargo, el jeroglífico "ma" (間 - en otra lectura suena como "kan"), además de los significados (1) "habitación" y (2) "suerte", también tiene un tercer significado: "espacio estrecho", "espacio libre".

Incluso Songxi (en chino: Sun Tzu) lo utilizó para designar el concepto de "espía" en su legendario libro "Sobre la conducta de la guerra" (en el

equivalente chino se lee "chen"). Este carácter consta de dos partes: 門 "mon" - "puerta" y 日 "hilo" - "sol". En otras palabras, el espía debe ser capaz de penetrar la grieta más pequeña, al igual que un rayo de sol penetra a través del espacio más pequeño entre las hojas de la puerta, de manera irresistible y, al mismo tiempo, desapercibido. También es importante destacar este "entre", ya que a menudo el trabajo de un espía (o espía femenina) era sembrar discordia y hostilidad entre un superior y sus subordinados, o entre dos colegas al servicio del mismo daimyo. El carácter 間 "kan" se utiliza en palabras como 間者 "kanja" - "espía", "infiltrado", 間諜 "kancho" - "agente de inteligencia", "espía" o 間諜術 "el arte del espionaje".

Por lo tanto, 借り間女 karima-kunoichi (o, de otro modo, 借り間の女 "karima-no onna") indica tres aspectos importantes: atraer a alguien desde el exterior (la primera parte de la palabra - "kari" 借り - significa literalmente "alquiler", "contratar por dinero", "pedir prestado"), el objetivo (間 "kan" de 間諜 "kancho" - "espionaje") y el género femenino del agente (女 "onna" - "mujer").



"Shimma-kunoichi" se escribe 親間女. El primer carácter de esta palabra (親 "sin") significa "parientes"[2], y se utiliza en palabras como 肉親 nikusin - "relación de sangre", 親戚 shinseki - "familia", etc. Los significados de los otros dos caracteres quedan claros para los lectores a partir de un análisis del término anterior: "espionaje" y "mujer". En otras palabras, "shinma-kunoichi" es "un pariente de sangre utilizado como espía".

Ahora veamos el término "kunoichi" en sí e intentemos comprender qué significado le dan los ninja a esta palabra, así como cuál es la principal diferencia entre el kunoichi ninpo y los métodos tradicionales de los ninjas masculinos.

Existen varias variantes de la escritura de la palabra "kunoichi" en los jeroglíficos japoneses y en los alfabetos katakana e hiragana:

El primero y más común de estos es el carácter 女 "onna" (que literalmente significa "mujer"), que se lee en el orden de los trazos del carácter:

kunoichi1. KU (primera línea) - く 2. NO (segunda línea) - ノ 3. ICHI (tercera línea) - 一. A veces la palabra "kunoichi" se escribe de esta manera, utilizando el alfabeto katakana y el carácter "1": くノ一, a veces se reorganiza el orden de los trazos, dando como resultado la palabra "ichinoku" 一ノく. (El Bansenshukai utiliza una combinación diferente de kanji para escribir la palabra "kunoichi" 久ノ一.) De esto podemos sacar una conclusión bastante simple y lógica: el ninja de esta manera simplemente… encriptó la palabra "mujer", y nada más. Pero, como el lector verá más adelante, esto no es del todo cierto.

Cuando la palabra "kunoichi" se escribe en números kanji como 九ノ一 (o 九の一), la palabra adquiere un significado diferente, refiriéndose directamente al arma principal de las ninjas femeninas: su género. Literalmente, los caracteres 九ノ一 significan "nueve y uno". Con "nueve y uno" en este caso el ninja se refería a… agujeros en el cuerpo humano.

Como se sabe, los hombres tienen nueve y las mujeres diez. Por eso la palabra kunoichi también significa "nueve [iguales] y uno [diferente]".

Además, "kunoichi" se escribe con otra combinación de jeroglíficos: 九能一, que traducido significa "nueve talentos [en] una [persona]". Como se sabe, el nueve en la tradición esotérica japonesa (incluida la tradición ninja) era considerado un número de la suerte, que traía buena suerte y una victoria inevitable. Por lo tanto, una kunoichi es una combinación excepcionalmente afortunada de habilidades y talentos en una persona (mujer), que trae la victoria a aquellos de cuyo lado actúa esta persona. Los "nueve talentos" se consideran los hachimon ninja tradicionales (ocho habilidades "obligatorias" (o "puertas") del ninja: kiai, taijutsu, kenpo, sojutsu, shurikenjutsu, kajutsu, yugei y kumon (o kiumon)) y la novena "puerta", casi exclusivamente femenina, la llamada 魅力術 miryokujutsu, "el arte de ser atractivo [para los hombres]" o "el arte de la seducción". Detengámonos con más detalle en el último arte, que rara vez se trata en la literatura sobre ninjutsu.

2. Miryokujutsu – el arte de la seducción

Una mujer seductora podría entrar fácilmente en un castillo bien vigilado, donde ni siquiera el guerrero de las sombras más ágil y preparado podría penetrar, de día o de noche.

La historia mundial conoce muchos casos en los que el corazón de piedra de un guerrero se derritió instantáneamente ante un rostro bonito, una sonrisa fugaz, una mirada lánguida y furtiva, un ligero movimiento de cabeza o un toque “accidental” de la mano de una seductora traidora. Los ninjas no podían ignorar esta peculiaridad de la psicología masculina y... añadieron la técnica de la seducción a su ya considerable arsenal.

Los ninjas concedían especial importancia al miryokujutsu, enseñándolo, por cierto, no sólo a las mujeres, sino también, a menudo, a jóvenes atractivos (no es ningún secreto cómo florecía salvajemente el amor entre personas del mismo sexo entre guerreros y aristócratas en el Japón medieval).

A continuación se presentan algunos extractos del libro de nuestro soke Hatsumi Masaaki "Hiden Togakure Ryu Ninpo" sobre este tema: "... Cuando los hombres eran atacados por una kunoichi usando miryokujutsu, la mayoría de los hombres perdían la cabeza. Este es uno de los principales secretos del kunoichi ninpo…

kunoichi...Las mujeres siempre pueden usar su género como una herramienta. Kunoichi lo usó como su principal arma secreta. Utilizaron su feminidad para cegar a los enemigos masculinos, aplastar el tsuzu del enemigo[3] y usar sus habilidades únicas para mezclar ilusión y realidad (kyōjitsu tenkan ho 虚実転換法) en la mente del enemigo...

⋯Existe el llamado yonjuhachi manko no jutsu ("métodos que vienen del corazón"). "Cuarenta y ocho" (yonjuhachi) significa casi todo, desde una buena espada (meito) hasta cualquier buena herramienta (meiki); Esta es una palabra del lenguaje coloquial. Sin embargo, el ninja usaba cualquier arma, incluso espadas malas y desafiladas, como Kobo Daishi[4], a quien no le importaba con qué pincel escribía...

⋯Kunoichi también tenía un excelente dominio de las técnicas de la tierra (sexo). Conocían muchas formas de placer sexual y en sus conocimientos superaban a la mayoría de las masajistas modernas...

...Una kunoichi no puede ser histérica o demasiado emocional. Ella debe tener un fuerte kagerikii (poder oculto). Pero kage ("sombra", "en la sombra", "oculto") también significa "kage" (lit. "aquello que está cubierto por la ropa").

Tradicionalmente, el miryokujutsu, además de la capacidad de vestirse bellamente, mantener una conversación, usar cosméticos, etc. Incluía el llamado “métodos de seducción” (色法 shiki ho), en los que me gustaría detenerme un poco más en detalle.

Koshoku ho 好色法 (lit. "métodos para mostrar sensualidad y despertar la lujuria"). Este es, por así decirlo, el “primer paso”, la base, aquello con lo que hay que empezar. Para seducir a un hombre, se recomendaba

primero despertar su atracción sensual (shikijo 色情), mejor aún, apareciendo ante él en el papel de una keisei 傾城 (cortesana) y volviéndose atractiva para el "objeto en desarrollo".



Se sabe que ni la ropa, ni los cosméticos, ni los rasgos del rostro o la figura (aunque todo esto, por supuesto, era muy importante) pueden encantar por sí solos: es, sobre todo, la feminidad y el comportamiento lúdico (soltura, despreocupación) lo que encanta y seduce.

Como escribe Hatsumi Masaaki: "Lo principal para una kunoichi es aprender a comportarse correctamente. Esto es lo único que realmente importa. Ser una keisei 傾城 significa ser una mujer inteligente, bella y seductora, pero no seria. El hecho importante es que los hombres se sienten atraídos cuando una mujer los trata de manera juguetona. Todos los keisei eran inteligentes y recibían una educación completa. Si una mujer así se acercara a un grupo de hombres y se comportara de forma relajada y sencilla, todos ellos, incluso aquellos que habitualmente no se sentían atraídos por las mujeres, quedarían encantados. Gina Lollobrigida, la famosa actriz, dijo una vez: "Para las mujeres es más importante lucir radiantes, pero comportarse de manera sencilla y reservada en lugar de seca e inteligente. El tamaño de tus pechos no

importa. Que seas sexy o no depende más de tu carácter y comportamiento que de tu apariencia".

Una vez que un objeto quedaba atrapado en la red, se esperaba que la kunoichi pudiera explotar su éxito de una de tres maneras. El primer método, el más simple y "rudo", se llama shushoku ho 酒色法 o "la habilidad de seducir a un borracho". Como dice el proverbio, "lo que está en la mente de un hombre sobrio, está en la lengua de un hombre borracho", y una ninja que poseía el arte especial de mantener conversaciones sobre cualquier tema (姥口術 ubaguchijutsu – literalmente "el arte de charlar como una anciana", "el arte de chismorrear") logró sus objetivos rápidamente y sin ningún problema particular. A veces, para potenciar el efecto, por supuesto, se podían utilizar "aditivos" narcóticos en las bebidas o en los alimentos, de modo que por la mañana el parlanchín ni siquiera recordara no solo lo que dijo exactamente, sino también la belleza de la que estaba contando todo eso. En caso necesario también se podría utilizar veneno mortal.

El segundo método, que requiere comparativamente más tiempo, se llama inyoku 淫慾 (traducido literalmente como "lujuria"). Este método se basa en el impacto sobre los sentidos físicos del hombre: vista, oído, olfato, etc. Su esencia es que un hombre realmente quiere físicamente una kunoichi astuta y no puede hacer nada al respecto, ardiendo de lujuria carnal. Todos sus pensamientos están ocupados únicamente en cómo dominarla en el menor tiempo posible y para ello está dispuesto a hacer cualquier cosa. Aquí, la habilidad de adoptar posiciones sexuales recomendadas, hablar y respirar de una manera especial, y también usar perfumes especiales, e incluso comida y bebida pasan a primer plano para la seductora... Si le prometes regalarle a un loco así una noche de amor, él puede dar cualquier cosa por ello, incluso cometer traición y traición...

Como escribe Hatsumi-soke: "Los ataques psicológicos son aquellos que utilizan los cinco sentidos. Por ejemplo, para crear un ataque visual, una mujer podría no usar nada debajo de su vestido. No es difícil para una kunoichi atacar a un hombre a través de sus sentimientos.



La mayoría de los hombres sienten un escalofrío de deseo cuando ven la forma femenina. 好Suki ("gustar") también puede significar 隙suki (puntos desprotegidos). Si te gusta demasiado una determinada mujer y la deseas demasiado, puede convertirse en una debilidad y volverte loco.

Marilyn Monroe, la actriz mundialmente famosa, lo sabía muy bien. Por eso fruncía sensualmente los labios, hacía pucheros inocentemente, hablaba con voz lánguida y, como dicen, no llevaba ropa interior debajo de sus ajustados vestidos, gracias a lo cual cautivó a cientos de hombres que no la conocían, pero que instantáneamente estallaron de pasión desenfrenada por ella, habiéndola visto y oído solo una vez en la pantalla de cine. Este encanto fatal era el arma principal de la kunoichi".

El método más difícil, pero también el más productivo (y a largo plazo) de obtener la información necesaria es el método de 色女 [男色] 法 iroonna [danshoku] ho ("el método de la amante [amante gay]"), basado en el arte de aijōjutsu 愛情術 o, en resumen, 情術 jojutsu - "el arte del amor". Los esquemas de desarrollo de relaciones más complejos, las tácticas (!) de las

citas amorosas, el arte de la mirada, el arte de llorar correctamente y en el momento adecuado[5] y regocijarse, y, por supuesto, las técnicas sexuales sofisticadas: este es un arsenal incompleto de quienes usan este tipo de estrategia basada en miryokujutsu. Existen decenas de tratados antiguos y libros modernos sobre el "arte del amor" y las técnicas del sexo, así como sobre la psicología del desarrollo de las relaciones entre los sexos. Parece que un lector curioso podrá obtener de ellos mucha información útil hoy en día.

A continuación se presentan algunos de los consejos sexuales que Hatsumi-sensei recuerda haber dado a mujeres jóvenes en varias ocasiones:

"Una bella joven me preguntó:

-Sensei, tengo los pechos tan pequeños, ¿quién puede amarme?

Yo respondí:

- Los jóvenes y aquellos que no conocen realmente a las mujeres dicen que los pechos planos son poco atractivos. No te preocupes. La madurez es más importante para las mujeres. Si tuvieras un plato de comida mal preparada, no lo comerías. Y si te sirven buena comida en porciones pequeñas, pedirás cada vez más. Más no siempre es mejor, y más experiencia no siempre es mejor. Si algo te sabe bien, eso es todo lo que importa. Una chica hermosa como tú debería tener más confianza. Entonces estoy segura que serás aún más bella y deseable.

Otra chica dijo:

- Mi novio tiene un problema: cuando hacemos el amor, se satisface demasiado rápido.

A lo que respondí:

- Estos problemas no son infrecuentes entre los hombres jóvenes. No te preocupes y no se lo digas para no molestarlo. Creo que has leído demasiadas revistas malas.

El tercero dijo:

- He oído que muchos hombres "sufren huelgas" - (impotentes).

Lo expliqué en tono de broma:

- Es triste. Lo siento mucho por aquellos que tienen problemas con los "órganos de impacto". Hay muchos hombres con problemas similares: quizás por eso ha aumentado el número de divorcios. Tuve un amigo que acudió a un médico en busca de ayuda, pero éste no le ayudó, así que recurrió a masajistas. Ellos, dijo, eran mucho más profesionales que la mayoría de los médicos. Realmente sabían cómo ayudarlo. Parece que muchos han encontrado una forma de curarse […].

[…] Antiguamente, tanto los hombres como las mujeres sabían cómo complacerse mutuamente. Eran artistas en la obra del amor. Por eso se valoraban tanto el uno al otro. Las mujeres modernas deben utilizar sus cualidades femeninas y estar atentas a los hombres, y sería bueno que recordaran cómo tratar a una mujer.

[…] Veo muchas publicaciones sobre sexo, y lo que realmente me sorprende es que la gente en realidad no sabe mucho sobre el tema. Mucha gente no sabe que dominar perfectamente una técnica es más importante que dominar cuarenta y ocho técnicas diferentes. Muchos hombres sienten que cuando una mujer se vuelve fuerte, deja de ser sensible. Hasta hace muy poco, los hombres preferían a las mujeres débiles”.



3. Entrenamiento de las kunoichi y sus actividades secretas.

Como es bien sabido, las shinma-kunoichi eran profesionales que se preparaban para sus carreras desde la infancia bajo la guía de un mentor y "supervisor" especial: 監督者 kantokusha. No hay mucha información disponible sobre este complejo proceso.

Kantokusha intentó crear la impresión en su protegida de que ella era su única estudiante y trató de unirla a él infundiendo amor en su corazón. Esto se hizo para evitar fallas, porque para una kunoichi, una psique sutil, alta sensibilidad y emocionalidad son las armas principales, y ella realmente podría enamorarse de aquel a quien se suponía que debía espiar. En este caso, los Kantokusha tuvieron que eliminarla rápidamente para evitar el fracaso de la red de espionaje...

S. K. Hayes en su libro "El arte místico del ninja: hipnotismo, invisibilidad, armas" habla de una escuela especial para entrenar kunoichi. Fue organizado por Mochizuki Chiyome, la viuda de Mochizuki Moritoki, un vasallo de Takeda Shingen que murió en una de las batallas con el ejército de Uesugi en Kawanakajima en 1561. Dado que el clan Mochizuki había controlado históricamente las actividades de las 山伏 yamabushi y las 覡 miko (médiums femeninas que actuaban como adivinas en los santuarios sintoístas y como asistentes en las ceremonias de los santuarios) en la provincia de Shinano (ahora Shigata), al príncipe Takeda se le ocurrió la idea de que Chiome Mochizuki preparara un grupo de miko bien entrenadas que, además de las tareas habituales de espionaje, vigilancia o realización de misiones en el área de Kai (ahora Yamanashi), donde se encontraba el dominio de Takeda, también pudieran utilizarse en la provincia de Shinano (ahora Shigata). Estratégicamente, esta provincia era especialmente importante, ya que tanto Takeda Shingen como su rival Uesugi Kenshin la consideraban un objetivo importante para sus futuras conquistas. Durante su reinado, Takeda concedió gran importancia al servicio de sus espías ninja. Los reclutó tanto entre sus propios súbditos como entre las filas de sus oponentes. Las kunoichi eran simplemente otro eslabón en su cadena de informantes. Le prestaban servicios de

recogida de información o de verificación de la información de otros agentes. Las jóvenes trabajadoras del templo podían viajar fácilmente por todo el país y establecer contacto con agentes locales sin despertar sospechas. De esta manera, permitieron que el clan Takeda aumentara su poder y conciencia.

Iyome se puso a trabajar y decidió crear un verdadero centro de entrenamiento de kunoichi en la aldea Natsu (Chisa-Gun en la provincia de Shinzu, actual región de Nagano).

Como las miko no podían casarse ni tener hijos, se necesitaban muchachas jóvenes e inocentes o muy jóvenes. Entonces Chiyome comenzó a seleccionar candidatos adecuados entre los innumerables niños de la calle y a comprar niñas recién nacidas de familias campesinas arruinadas. En la persona de la mentora, las niñas encontraron una madre, una maestra atenta, amable, pero al mismo tiempo, estricta. Pero a los ojos de los lugareños, Chiyome parecía simplemente una mujer dulce y amable que calentaba a docenas de huérfanos desafortunados con el calor de su corazón.

Al principio, las niñas aprendieron todos los detalles de la profesión de miko. Pero al mismo tiempo, la mentora les inculcó un sentido de lealtad, los unió a sí misma, recordándoles constantemente que fue ella quien los salvó del hambre, reemplazó a su madre, les dio refugio y el calor del hogar. Las pobres chicas, prácticamente aisladas del mundo, no tuvieron más remedio que creer que su deber y la posibilidad de alcanzar la felicidad en la vida residía en obedecer sin cuestionar las órdenes de Chiyome y permanecer leales a la organización y a las hermanas miko.

En la siguiente etapa, las futuras kunoichi dominaron las habilidades de espionaje para obtener y transmitir información secreta, difundir rumores y eliminar físicamente a los enemigos. Como resultado de un duro entrenamiento que duró años, los pobres huérfanos se transformaron en kunoichi mortales, a cuyos encantos femeninos ningún hombre podía resistirse. Lo principal en su entrenamiento era la capacidad de manipular a los hombres, de utilizar sus debilidades en su

beneficio. Un profundo conocimiento de la psicología, talento actoral y una intuición sutil son las principales armas de una ninja femenina. Por supuesto, esto no significa que las kunoichi no puedan usar técnicas de impacto físico, pero hablaremos de ellas y sus detalles un poco más adelante.



Estos agentes femeninos tan bien entrenados pudieron obtener información importante de ambas codiciadas provincias. Además, Tiome aconsejó a sus pupilos que interrogaran con gran detalle a los viajeros que cruzaban los territorios relevantes, lo que le permitió siempre poder recrear una imagen precisa de la situación política y militar para Takeda Shingen. Para mantener en secreto las actividades de la red de kunoichi, el papel de Chiome Mochizuki permaneció en conocimiento únicamente del propio señor de la guerra, un secreto que nunca compartió con nadie, ni siquiera con aquellos de su círculo íntimo.

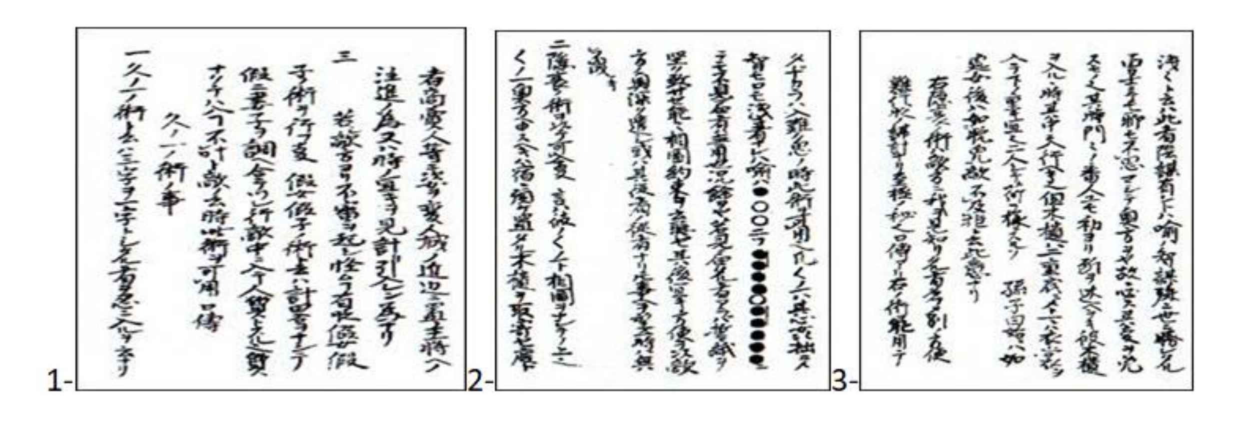
Además de la imagen descrita de la miko, las ninjas de otros clanes probablemente también estudiaron los métodos clásicos de shinobi hensojutsu (ver la sección en el sitio web). Después de un entrenamiento adecuado, podían probar con éxito los disfraces que correspondían a la tarea que se les había encomendado. Podían hacerse pasar por una dama

rica errante, una campesina embarazada o una monja que recogía limosnas; Podría unirse a una compañía de actores itinerantes o acróbatas; Podría representar a una viuda loca, enferma o afligida... Gracias a un maquillaje especial y a un excelente conocimiento de la psicología masculina, una kunoichi podría representarse a sí misma como una joven samurái, especialmente porque los jóvenes de 14 a 16 años ya servían con éxito a sus clanes...

Escuchando a escondidas, espiando, recogiendo chismes o difundiendo rumores, ganando confianza, seduciendo o emborrachándose para hablar, las mujeres ninja operaban con gran éxito en todo Japón en beneficio de sus clanes y sus empleadores...

Es precisamente porque las mujeres ninja podían usar tanto de lo que estaba disponible para los hombres ninja que solo tres páginas de los diez volúmenes del Bansenshukai están dedicadas a kunoichi no jutsu: el autor de la enciclopedia creía acertadamente que no sería tan difícil para los astutos e inteligentes maestros de asuntos secretos o sus mentores interpretar los métodos y trucos descritos en los diez volúmenes para ellos mismos y su género.

Además, es importante recordar que Bansenshukai no es un libro de texto, sino un libro de referencia o, más precisamente, una colección de recomendaciones, consejos útiles, recetas y herramientas necesarias; No existen métodos de entrenamiento ni preparación para nada en él.



Tres páginas del Bansenshukai (volumen Yonin) sobre kunoichi no jutsu

Como los lectores pueden ver, el autor de la legendaria enciclopedia ninja, Fujibayashi Nagato, utiliza dos variantes para escribir este término: 久ノー y くノー. Curiosamente, el carácter "久" significa "largo" (se utiliza con mayor frecuencia en palabras relacionadas con el tiempo). Así que otra variante del concepto de kunoichi podría ser "que permanece solo por mucho tiempo" o, en sentido figurado, "solitario" (dokushin). En las páginas 2 y 3 hay una descripción de Kakuremino no Jutsu (escrito como 隠蓑ノ術): “el arte de la capa de invisibilidad”.

El único truco, por así decirlo, “puramente femenino” descrito en el “Bansenshukai” es el llamado El arte de la "Capa de Invisibilidad" - Kakuremin-no-jutsu. ¿Qué era este método?

Pregúntate: ¿qué es lo primero que hará una mujer adinerada cuando se mude a la casa de un hombre por un tiempo? Después de todo, siempre debe verse hermosa: bien arreglada, bellamente vestida, apropiadamente maquillada... Por supuesto, ordenará que sus cosas (vestidos, cosméticos, etc.) se entreguen en la parte de la casa asignada a ella. "cosas de mujeres". Como la dama es rica, debe tener una cantidad correspondiente de cosas que puedan caber en un cofre no muy pequeño (o incluso más de uno)... Solo dos personas pueden llevar un cofre así, colgándolo de una viga de madera y poniéndolo sobre sus hombros.

¿Quién registraría las pertenencias personales, especialmente las de las mujeres, especialmente si la mujer es la favorita del amo (amante, prometida)? Naturalmente, nadie. Pero en vano.

Después de todo, fue este cofre el que se convirtió en la “capa de invisibilidad” (el equivalente japonés del gorro de invisibilidad de los cuentos populares rusos) para un ninja masculino de complexión delgada que no pesaba más de 40-45 kg. Se escondía en el fondo del cofre, bajo los vestidos y otras cosas, y esperaba tranquilamente a que llegara la noche para luego, de forma invisible, cometer sus oscuras acciones en la casa o el castillo, donde era llevado con gran precaución justo bajo las narices de los vigilantes guardias, para luego desaparecer en la bruma que precedía al amanecer.



Kakuremino no Jutsu

4. Kunoichi y las artes marciales

La belleza es belleza, los encantos son encantos, pero el entrenamiento en sofisticados métodos de combate con y sin armas (shinobi bujutsu) en los clanes ninja -por pertenecer al sexo débil- no ha sido cancelado. Niñas y mujeres jóvenes se entrenaron junto a niños y hombres jóvenes, aprendiendo por igual la ciencia del afecto y la ternura y la ciencia del dolor y la muerte.

Por supuesto, los ninjas no eran tan estúpidos como para creer ingenuamente que una niña frágil podría competir en fuerza en una pelea con un guerrero fuerte y entrenado. El entrenamiento de fuerza hace que la mujer parezca masculina y el entrenamiento severo de las zonas de impacto desfigura los brazos y las piernas. La práctica prolongada con armas pesadas provoca callos en las palmas, y las peleas de entrenamiento inevitablemente dejan moretones y abrasiones, especialmente en el sensible cuerpo femenino. Por lo tanto, el énfasis en la preparación de las mujeres para una pelea mortal se puso en otra cosa. En primer lugar, se hizo hincapié en los aspectos sutiles del combate cuerpo a cuerpo (taijutsu) y el uso de armas ocultas, sorpresa y pequeñas (hibuki, shikomibuki y kobuki). Las tácticas de ataque por emboscada,

métodos de eliminación de centinelas o técnicas de guerra de guerrillas propias de los ninjas masculinos fueron sustituidas en el entrenamiento de las mujeres por técnicas de manipulación y entrenamiento de la intuición debido a sus mayores capacidades en el campo de la psicología práctica al encontrarse con un oponente masculino. Armas especiales, agilidad y flexibilidad, destreza y velocidad de movimiento, precisión y astucia...

Y, por supuesto, la astucia femenina: estas son cualidades que son muy adecuadas para una kunoichi que entra en un duelo intransigente con un enemigo o defiende su honor o su vida.

Lo primero que una joven kunoichi comienza a preparar para una pelea con un enemigo, tanto en la antigüedad como en la actualidad, es el arte del taihenjutsu. A diferencia de los ninjas masculinos, las mujeres deben centrarse no tanto en las habilidades de caminar en silencio o trepar árboles y paredes empinadas, sino en saltos y volteretas fáciles, la capacidad de caer sin dolor y ponerse de pie instantáneamente, esquivar y evadir. Como sabemos por la historia, algunos estilos de ninjutsu utilizaban en su arsenal elementos acrobáticos vertiginosos, y nosotros, por el ejemplo de las deportistas que se dedican a la gimnasia artística, sabemos de qué manera las niñas muy jóvenes son capaces de realizar complejas piruetas y saltos mortales en el aire, gracias a su plasticidad, coordinación y entrenamiento sistemático.

Se presta especial atención a la práctica de movimientos con vestimenta puramente femenina. Al igual que el kimono tradicional japonés de las mujeres, el zori y el geta (zapatos con suela de madera), el vestido de noche largo moderno y los zapatos de tacón alto imponen su propia especificidad a las acciones prácticas en tal atuendo: mantener el equilibrio mientras se realizan acciones técnicas, levantar y sostener con la mano (manos) o rasgar una falda larga (que, además de un propósito puramente práctico para facilitar el movimiento, también puede actuar de manera excitante en los hombres, al igual que la exposición repentina del pecho), quitarse rápidamente los zapatos y usarlos como arma: todos

estos son métodos exclusivamente femeninos a los que se debe prestar gran atención en el entrenamiento práctico de las kunoichi.

Una kunoichi que camina con un paraguas es atacada de repente por un hombre. Ella gira el paraguas hacia el atacante, como para cubrirse de él, pero en realidad agarra el mango del paraguas con más fuerza por debajo de los radios, como si fuera una lanza. Mientras cierra el paraguas, la kunoichi da un paso adelante y golpea al atacante en el plexo solar o la ingle con la punta del paraguas. Abriendo nuevamente el paraguas justo en frente de la cara del oponente, la kunoichi luego golpea con sus dedos en los ojos o con su palma en la punta de la nariz del atacante, tirándolo al suelo.

Tanto en la antigüedad como en la actualidad, las técnicas de lucha de las mujeres también difieren de las de los hombres, o mejor dicho, utilizan el mismo arsenal de movimientos que, si bien provocan un dolor intenso o la muerte, no requieren una gran fuerza física. Esto es lo que escribe Hatsumi Masaaki al respecto: "El kunoichi no jutsu lo utilizan principalmente las mujeres contra los hombres. Esto requiere que tenga un excelente conocimiento de la anatomía masculina. Una kunoichi no sólo debe conocer los puntos débiles de un hombre, sino también cómo atacarlos si es necesario. [...]

Los métodos básicos de ataque sin armas de la kunoichi incluyen técnicas que no requieren ninguna fuerza física, desde kogoroshi (romper el dedo meñique), oyagoroshi (romper el pulgar), metsubushi (cegar) y happaken (golpear las orejas con las palmas) hasta una forma llamada fudo kanashibari (impacto usando el grito kiai).

Así lo comenta Hatsumi Masaaki: "Un hombre ataca de repente a una kunoichi que camina sola por las montañas. Ella corre hacia los arbustos más cercanos, tratando de esconderse. El hombre la agarra por detrás. Fingiendo sentir dolor, agarra su brazo usando un kakushi (anillo con púas) y lo lanza hacia adelante usando la técnica gyakute nage (torciendo su muñeca)[6], nuevamente tratando de escapar (fotos 1-4). El hombre la alcanzó, la agarró, la tiró al suelo y trató de inmovilizarla contra el suelo,

abriéndole las piernas. La kunoichi se relajó, fingiendo ceder. Ella cae dejando al descubierto sus pechos (fotos 5-8). Mientras extiende sus manos hacia ella, la kunoichi encuentra una manera de darle un rodillazo en la ingle al hombre y usa happaken no ichigeki (golpe con la palma abierta en las orejas), obligando al enemigo a morderle la lengua (fotos 9-12). Ella huye, dejando a su derrotado oponente tendido en el suelo. "Esta es una de las técnicas más importantes de autodefensa femenina".



Un ejemplo del uso de un paraguas (kasa) en la técnica kunoichi (de la película "Togakure Ryu Ninpo Taijutsu", 1985)

Al entrenar en técnicas estándar, las mujeres deben tener en cuenta las peculiaridades de su anatomía y tipo de cuerpo. La mayoría de las técnicas a las que las mujeres deberían prestar especial atención se consideran “malas”, “sucias” y “deshonestas”… Pero para una mujer que es atacada por un hombre claramente más fuerte y físicamente más grande, tales principios morales son, por decirlo suavemente, innecesarios. A continuación se ofrecen algunos consejos sencillos:

En lugar de endurecer las zonas afectadas, las mujeres deberían preferir hacer crecer y fortalecer sus uñas de todas las formas posibles (afortunadamente, ahora existen muchos productos cosméticos para esto), así como métodos para usarlas en combate: técnicas como shakuken y boshiken pueden ayudarlas con esto;

• Para compensar su falta de fuerza[7], una kunoichi debe aprender a golpear los puntos vulnerables de su oponente - los ojos, la piel de la cara y la cabeza, las orejas, los labios y la boca, la garganta y los genitales del oponente - clavándolos con sus dedos con uñas especialmente crecidas y fortalecidas, pellizcando, apretando, desgarrando... usando toda la energía disponible y "la furia de una tigresa protegiendo a su cachorro" (un término de Gyokko Ryu);

• Un golpe con las dos palmas dobladas en forma de barco en las orejas (happaken) es otra forma segura de “desactivar” temporalmente al atacante; recordaré a las mujeres frágiles que esta técnica es utilizada por las fuerzas especiales en todos los países del mundo;

• También es necesario utilizar patadas y rodillas en la ingle, la rodilla o el empeine del oponente, con toda la fuerza y precisión posibles, utilizando los talones y las puntas de los zapatos y botas;

• En contacto muy cercano, los codazos y los cabezazos también son muy efectivos, especialmente si el golpe está dirigido a la zona correcta para impactar: el ojo, la sien, la nariz, la garganta, el plexo solar, las costillas o la ingle, y de nuevo, más furia en los ojos, un chillido en los oídos del oponente y fría crueldad en el corazón.

La kunoichi se quita rápidamente los zapatos y los usa como arma improvisada para neutralizar al enemigo: golpea las muñecas del atacante con sus talones, impidiéndole defenderse; luego le golpea en las sienes, las orejas o los ojos y, en cuclillas bruscamente, en los empeines de ambos pies. Desarrollando el ataque, la kunoichi golpea/empuja con fuerza al oponente en el pecho, tirándolo al suelo y le arroja sus zapatos en la cara, impidiéndole levantarse. Después de ganar un momento de respiro, la kunoichi saca un polvo cegador de su tamoto (un bolsillo en su manga) y lo arroja a los ojos del enemigo, cegándolos y dándoles la oportunidad de escapar.

Algunas palabras sobre qué armas usaban tradicionalmente las mujeres en Japón y a qué vale la pena prestar atención hoy en día.

Como sabemos, no eran sólo los ninjas quienes preparaban a sus mujeres para la batalla contra los enemigos. Muchas mujeres japonesas de familias samuráis practicaban artes marciales junto con los hombres para que, en caso necesario, pudieran defenderse a sí mismas, a sus hijos o su hogar de los intrusos en ausencia de sus maridos. **Las mujeres dominaron con éxito el kenjutsu, naginatajutsu, tantojutsu, kusarigama y shuriken, el tiro con arco (kyūjutsu) y la equitación (bajutsu).**



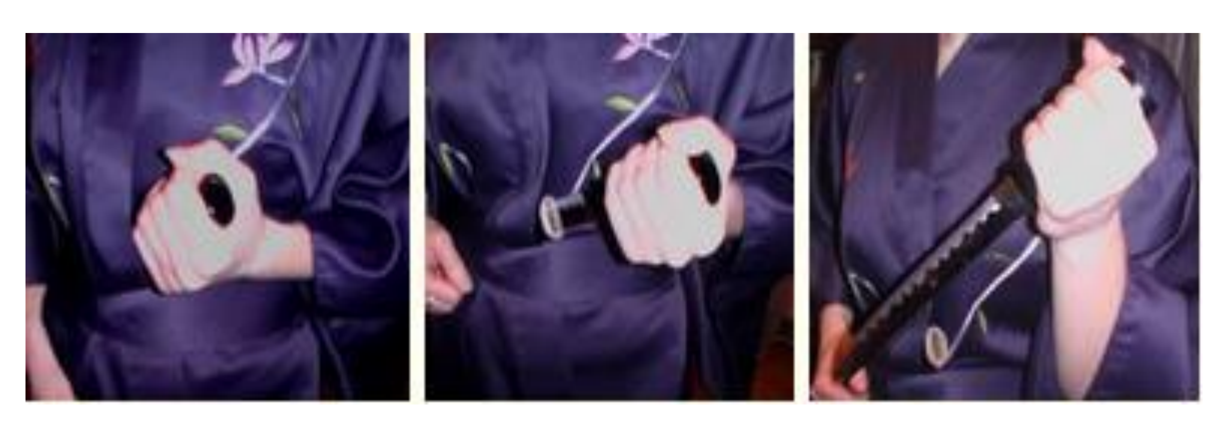
Un ejemplo del uso de geta (sandalias de madera) y metsubushi (polvo cegador) en la técnica kunoichi (de la película "Togakure Ryu Ninpo Taijutsu", 1985)

Incluso aquellas poco familiarizadas con las disciplinas "clásicas" del bujutsu, las esposas e hijas de los guerreros estudiaban el uso de dagas especiales, llevadas consigo en todo momento para la autodefensa o el suicidio (en caso de que la autodefensa fuera ineficaz y la mujer fuera violada) cortando la vena yugular en el cuello (para evitar vergüenza a la familia). Las mujeres solían llevar consigo un kaiken o un pequeño aiguchi. El kaiken generalmente se colocaba en el futokoro 懐 (o, de otro modo, kai), un pliegue especial que era como un "pecho" en un kimono. A veces se colocaba una daga más pequeña en el tamoto 袂 (una parte

ancha especialmente cortada de la manga del kimono que se usaba como bolsillo en el que se podía colocar algo en el costado de la abertura en la axila 着物). El conjunto de técnicas específicas del kaiken se denominaba a veces kaikenjutsu.



Kaiken (cuchillo oculto Kunoichi)



Kaiken sacado del futokoro



Kaiken sacado de tamoto

En el Japón medieval existía una costumbre muy interesante asociada a la daga. Cuando una joven de la clase samurái se casaba, llevaba a la casa de su marido como parte de su dote una daga-amuleto especial, que se llamaba omamorito 御守刀 (quienes han visitado Japón al menos una vez y han visitado un templo sintoísta allí conocen el significado de la palabra omamori: el primer jeroglífico 御 significa "administrar", pero en combinaciones es un prefijo o sufijo que indica pertenencia al culto sintoísta, y el segundo jeroglífico significa 守 "proteger, guardar, vigilar, cuidar"; juntos dan la palabra "amuleto" o "talismán"). Así que este “amuleto” tenía un solo propósito: una mujer samurái que había sido insultada en sus mejores sentimientos tenía el derecho legal de usarlo... ¡en lugar de un divorcio! Esta es la tradición...



Omamorito antiguo (foto del libro de S. Mol "Armamento clásico del Japón").

Y una cosa más... Nota para las chicas. La palabra futokorogatana, que se escribe con los mismos caracteres que kaiken, en japonés moderno significa "aliado secreto", "última esperanza", "último apoyo"...

De las escuelas de koryu bujutsu conocidas y aún existentes, al menos dos tienen complejos de entrenamiento especiales para enseñar a las mujeres a manejar el tanto: Tendōryū 天堵流 y Jikishinkage ryū 直真影流. Además, esta última tiene un kata especial para mujeres con cuchillo...



Una técnica de Jikishinkage Ryu Naginatajutsu: el semete (el que realiza la técnica), después de que su naginata ha sido sacada de sus manos, detiene el codo del arma del ukete (el que ataca) con su mano izquierda y, sacando su tanto, lo remata con un golpe ultrarrápido al punto suigetsu (plexo solar). (Foto del libro de S. Mol "Armamento clásico de Japón").

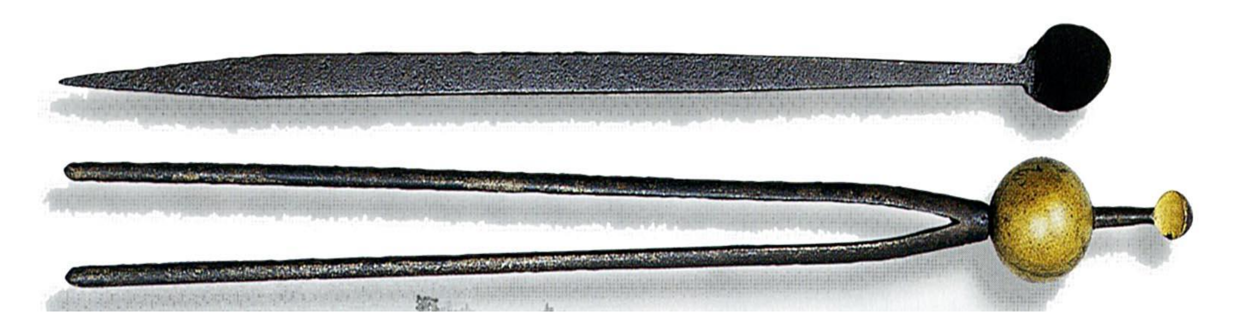
La tradición de que las mujeres practiquen artes marciales en Japón sigue viva hoy en día. Hay sensei femeninas de alto rango e incluso soke femeninas en varios koryu bujutsu y sistemas modernos como iaido, kendo, kyudo, aikido y judo. Y el naginatado (esgrima con alabardas japonesas) generalmente se considera una forma de deporte competitivo puramente femenina (similar al kendo).



Tanaka Midori, hija del reconocido maestro de varios estilos de koryu bujutsu Tanaka Fumon, a quien le transmitió el título de soke en Honmon Enshinryu, demuestra el inicio de la técnica iai kata kensaken ("golpe de trueno") con una espada larga (daito) mientras está sentado en un caballo. (Foto del libro de Tanaka Fumon "Las artes de lucha samurái: el espíritu y la práctica")

No eran inferiores (y a menudo superaban) en el dominio de varias armas a las mujeres samuráis y ninjas femeninas. Junto con las armas tradicionales del shinobi bujutsu -como la espada, el bastón o el shuriken- las mujeres en la antigüedad prestaban y deben prestar gran atención hoy en día al trabajo con armas del pequeño y secreto arsenal del ninja, como los ya mencionados cuchillos cortos y dagas (kaiken), anillos con púas (kakushi) o nudillos de bronce (kakute), garras en las puntas de los dedos (que reemplazan las uñas fuertes: "nekode", literalmente "pata de gato"), etc. Históricamente, las kunoichi solían usar horquillas puntiagudas decorativas de metal, hueso o madera (kansashi) como armas, que decoraban su cabello o palillos chinos (hashi), así como juguetes sexuales [8], accesorios para escribir y fumar o instrumentos musicales que ocultaban una hoja afilada como una navaja y, si era necesario, se convertían instantáneamente en un arma mortal (habrá un artículo

separado en nuestro sitio web sobre hibuki y shikomibuki). Las agujas de diversos calibres también eran un arma muy popular.



Horquillas de Kansashi que se convirtieron en armas mortales en manos de las kunoichi

Una kunoichi especialmente entrenada debería ser capaz de insertar instantáneamente una aguja en algún punto vulnerable del cuerpo humano (¡aprendan la topografía del kyusho, chicas!) y matar a la víctima. En la antigüedad, las kunoichi también sabían cómo escupir agujas desde un tubo de papel en miniatura, golpeando al enemigo en el ojo y dejándolo ciego. Este método se conoce en la tradición ninjutsu como "fukumibari" - "agujas sopladas [desde la boca]". Hatsumi Masaaki también describe el uso de un anzuelo y una línea de pesca contra los genitales del enemigo. Esta técnica se conoce como namasuzuri: “Las kunoichi utilizan un arma con un anzuelo, que enganchan en la ingle de un hombre, y luego atan una cuerda alrededor de su pierna para que si se mueve, se lastime de una manera muy desagradable”.

Hoy en día, en el bolso de la mayoría de las mujeres también se pueden encontrar una variedad de artículos útiles para la autodefensa y no menos letales en manos de una persona experta: limas de uñas, tijeras de manicura y navajas, llaves largas y desodorantes en spray, encendedores y bolígrafos. Es importante no sólo saber que pueden ser utilizadas como arma, sino también saber cómo utilizarlas, y lo más importante, prepararse psicológicamente para el hecho de que tendrá que infligir, quizás, “heridas incompatibles con la vida” a su agresor…

Hay que decir que tal preparación es quizás lo más importante: la preparación psicológica de las mujeres y las niñas para la batalla se reduce básicamente a la disposición a utilizar todo el arsenal disponible, tanto equipo como armas, sin la menor vacilación. Los profesores deben recordar que tanto en el Japón medieval como en el mundo moderno, a los niños se les enseña desde la infancia a ser fuertes, duros, “verdaderos hombres” capaces de defender su honor no sólo con argumentos lógicos, sino también, si es necesario, con los puños: así es como sus mayores los preparan para el papel de defensores de su patria y su familia, padres y sustentadores de la familia. Con las chicas es al revés: se les enseña a ser dóciles, cariñosas, "tranquilas", acostumbrándolas a la idea de que el papel de esposa y madre está destinado a ellas, y es inaceptable que se peleen por cualquier motivo... Al mismo tiempo, se suele decir que deben proteger su honor "por todos los medios disponibles", sin dar la menor idea sobre los "medios" en sí, o dar recomendaciones muy vagas.

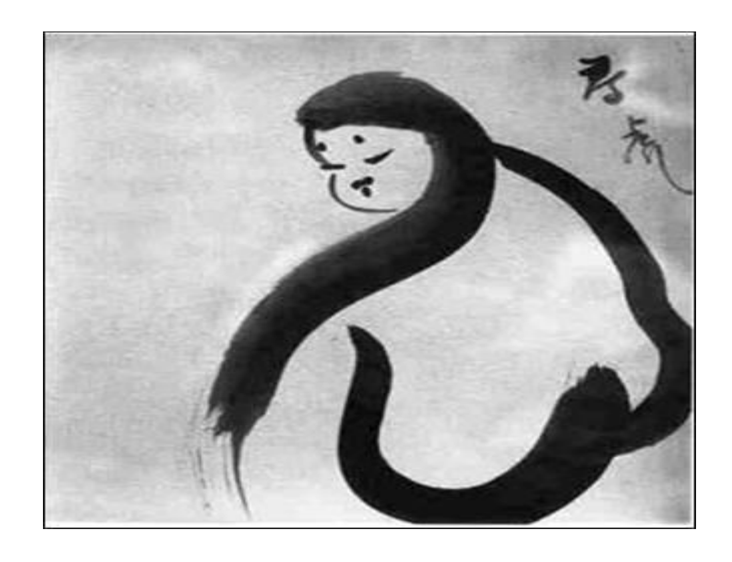


Fin de la técnica kunoichi tenguto ("tengu derrotado")

Esta actitud cultural y biológicamente predispuesta a menudo contrasta marcadamente con la necesidad absoluta de protección en caso de una amenaza inmediata.

Desgraciadamente, a una mujer le toma mucho tiempo comprender que el atentado contra su vida no es sólo un juego y que es necesaria una protección efectiva e inmediata. Si finalmente llega a su conciencia el pensamiento: “¡Esto es serio y debo hacer algo!” - En muchos casos ya es demasiado tarde...

Las actitudes psicológicas en la tradición ninjutsu Togakure-ryu enseñan a la mujer que un agresor o violador peligroso ya no puede ser considerado miembro de la sociedad humana. Se recomienda considerarlos como no humanos, monstruos malvados o perros rabiosos que deben ser destruidos por todos los medios a su disposición y cuanto más rápido mejor. Con su comportamiento inhumano, ellos mismos destruyeron su derecho a ser considerados humanos. Como escribió una vez C. K. Hayes: “Así como el cuerpo es capaz de producir células cancerosas tanto sanas como enfermas que, si no se controlan, pueden destruir todo el organismo, también una sociedad puede producir miembros sanos e individuos enfermos, agresivos y sin sentido destructivos. Todas las personas deben ser juzgadas por sus valores internos y tratadas en consecuencia. Toda persona que tenga suficiente valor tiene derecho a llevar una vida feliz, saludable y con propósito, y debe reconocer la peligrosa locura que representa para la vida de miembros dignos de la sociedad humana cualquier persona que sea un asesino o un criminal desvergonzado. Esos tipos cínicos no son mejores que las fuerzas destructivas que representan”.



Al final de este breve resumen de kunoichi no jutsu, me gustaría dar un pequeño consejo a todas las niñas y mujeres que han decidido dominar el antiguo y misterioso arte ninja: para convertirse en una verdadera kunoichi, debe valorarse, trabajar en sí misma, mejorarse espiritual y físicamente. Por favor, tomen nota del deseo de nuestro soke: "Me gustaría desear que todas las mujeres, señoritas, señoras maduras y señoras mayores, sean 'mujeres invaluables', es decir, "perfecciones". Si puedes decir honestamente: "Soy una mujer invaluable", entonces podrás vivir como las hermosas damas de la antigüedad".

Y para los hombres... Los hombres encontrarán útil otro consejo de Hatsumi-sensei: "Un ninja debe ser capaz de reconocer las técnicas de una kunoichi, ya que nunca debe perderse ante una mujer. Hagas lo que hagas, no te pierdas. No debes estar desatento, incluso si el enemigo parece débil. Esta estrategia funciona mejor cuando te enfrentas a la astucia de una kunoichi ninpo".

NINJA EN EL CAMPO

El trabajo de inteligencia en el que se involucraba constantemente el ninja requería que tuviera un conocimiento funcional de la elaboración y lectura de mapas. La capacidad de trazar con precisión las posiciones y despliegues del enemigo o de plasmar en papel una estimación diagramática de otros asuntos importantes era indispensable para todos los ninjas.

Todos los ninjas trabajaban duro para entrenarse como leñadores competentes. Vivían de la tierra. Además, dependían de escondites especialmente hechos para sus necesidades y, en otras ocasiones, de lo que podía robar a los habitantes locales.

Una especie de ciruela encurtida no solo le aportaba cierto valor alimenticio, sino que contenía sal, lo que aumentaba su resistencia al deterioro físico bajo un ejercicio vigoroso y prolongado. Las tabletas especialmente compuestas eran las raciones de comida del ninja: ligeras, ahorraban espacio y las llevaban consigo. Debían usarse en momentos en que no había comida normal disponible. Los ingredientes reales de estas tabletas se consideraban secretos, pero la mayoría contenían harina de trigo sarraceno, germen de trigo, harina de patata, lágrimas de Job, zanahorias y una especie de hierba, picada finamente y comprimida en forma de tabletas. Las píldoras contra la sed, hechas de jarabe de ciruela y otros ingredientes, evitaban que los ninjas dependieran de los puntos de suministro de agua nativos que a veces no solo estaban contaminados sino también envenenados con la esperanza de pillar desprevenidos a un ninja. Los ninja rara vez utilizaban agua de fuentes cercanas a la gente, siempre desconfiaban de ella. Los ninja podían reconocer el agua que había sido envenenada por la forma peculiar en que reflejaba a sus personas.

Al vagar por áreas silvestres, el ninja era advertido de la ubicación de los asentamientos por el estiércol y otras señales de los animales domésticos. Siempre cauteloso, podía espantar deliberadamente una bandada de

pájaros salvajes, sabiendo que los pájaros en vuelo libre nunca viajan en dirección a un asentamiento.

El canto de los pájaros y los insectos le decían que no había vida humana en la zona; pero cuando esos ruidos naturales cesaban, se ponía alerta. Los caminos llenos de baches hechos por personas que tienden a seguir el mismo camino le indicaban la proximidad a los asentamientos. Los caminos hechos por animales se volvían menos deprimidos y accidentados que los hechos por humanos. Si la nieve cubría el suelo, los ninjas determinaban la ubicación de los caminos clavando un palo en la nieve y sintiendo el contorno del suelo.

En lo alto de las montañas, un ninja era muy cauteloso con sus movimientos entre las diez de la mañana y las cuatro de la tarde. Durante esas horas la nieve suele ser blanda y puede resbalar, provocando peligrosos desprendimientos de nieve. Si un ninja se perdía, talaba un árbol grande y leía el patrón de sus anillos anuales; el anillo más ancho siempre estaba orientado hacia el sur.

Al llevar una vida dura como paria de la sociedad, aprendió a aclimatar su cuerpo al clima de todas las estaciones. Aprendió que la paja de arroz tejida en una prenda larga actuaba como un abrigo repelente al agua contra la lluvia, y que la corteza golpeada para hacer tela servía como base para las prendas que lo aislaban del frío. Ciertas pieles y cueros también proporcionaban los materiales para su ropa.

Técnicas operativas

Las mejores horas de operación para el ninja que deseaba permanecer invisible eran por su puesto las de oscuridad. Que le permitían mezclarse con el medio natural o de otra clase. Para las misiones nocturnas extremadamente críticas, el ninja fortalecía su visión manteniéndose en la oscuridad por lo menos las 24 horas que precedían a la misión; pasaba las horas del día en lo más profundo de una oscura cueva o dentro de un pequeño agujero que escavaba en la tierra, en donde podía cubrirse (refugios) ocultándose hasta que llegaba el momento de partir a

desempeñar su misión. De esta manera, por la noche la sensibilidad de los ojos rayaba en lo fantástico. Podía leer señales y cualquier otro tipo de material escrito aun en medio de la noche más oscura. Para ayudar al desarrollo de esa clase de poder visual, el ninja mantenía una dieta constante de alimentos ricos en vitamina A, tales como el berro, que crecía en estado silvestre a lo largo de las corrientes de la campiña.

Al aproximarse a una estructura a donde planeaba introducirse, el ninja a menudo se enfrentaba al problema del ladrido de perros. Se deshacía de ellos a toda prisa, con ayuda de trozos de pescado envenenado, especialmente preparados y que llevaba consigo en una pequeña bolsa. Era muy sencillo introducir el veneno en el pescado y la carne resistía bien el impacto en el suelo; quizá el ninja se veía obligado a arrojar un trozo de pescado a varios metros de distancia a fin de que llegara frente a las bestias a las que quería dar muerte.

Una vez dentro de los terrenos del edificio al cual necesitaba introducirse, el ninja escogía con sumo cuidado el método que usaría para penetrar al interior. Las puertas de goznes por lo común emitían sonidos chirriantes debido a sus goznes herrumbrosos, esto podía eliminarse aplicando aceite, agua o a veces cuando no disponía de estos materiales, un poco de orina. Las puertas que se deslizaban también podían emitir ruidos delatores, de manera que el ninja humedecía cuidadosamente las canaladuras por donde corrían, antes de tratar de moverlas.

Los edificios feudales japoneses poseían ciertas características que facilitaban relativamente la entrada de un ninja, al que en particular le convenían los espacios de ventilación de los falsos desvanes, arriba de los techos. La entrada a través de las pequeñas aberturas en la parte exterior del techo era posible si el ninja recurría a su habilidad de dislocar su cuerpo, haciéndolo suficientemente pequeño para deslizarse por esas aberturas. Una vez en el interior del falso desván, el ninja encontraba fácilmente las trampas interiores que ofrecían acceso al interior del edificio propiamente dicho. La oscuridad de las habitaciones en el interior del edificio era ideal para las operaciones del ninja, ya que únicamente la

luz de las velas o de las lámparas de aceite iluminaba las salas en donde se reunían las personas. El shinobi ataviado con su traje oscuro especial, era invisible en esas condiciones.

Pero el peligro acechaba en cada esquina del edificio. Los pisos entarimados de los corredores estaban especialmente combados para que rechinaran cuando alguien los pisara. Para evitar que lo detectaran el shinobi desarrollaba una técnica especial de caminar o bien como una araña a todo lo largo de los techos.

Los pisos falsos, especialmente preparados para funcionar con el peso del cuerpo a menudo sorprendían al shinobi merodeador arrojándolo a un profundo pozo, en donde caía encima de afiladas estacas de bambú. O bien esos pozos a veces simultáneamente lo encerraban hasta que llegaban los guardias de la casa, dispuestos a darle muerte con sus lanzas. Los ninjas eran acróbatas y recurrían a esa habilidad para caminar sobre las manos, cuando las condiciones ameritaban ese procedimiento. Lo hacían para evitar ciertos objetos que quizá se encontraban muy bajo, cerca del suelo; ocasionalmente el ninja simplemente se arrastraba sobre pies y manos para evitar los obstáculos de esa naturaleza. Entre los dispositivos de alarma más temidos por los shinobis, estaban los compuestos de delgados hilos como cabellos que se entrecruzaban en un área por donde era probable que pasara un shinobi, Los hilos atados a objetos que resonaban, se activaban al contacto con el cuerpo del shinobi y eran muy difíciles de localizar.

Se podían inutilizar algunos de esos hilos sencillamente cortándolos, pero otros funcionaban al hacerlo, de manera que el shinobi desarrollaba una habilidad especial para avanzar a paso lento y selectivo, colocando los pies entre los hilos y teniendo cuidado de no tocarlos. Sabía que los guardias podían acecharlo silenciosos en una habitación oscura, en donde permanecían casi desapercibidos hasta que el shinobi se encontraba dentro del radio de acción del golpe de la lanza o la katana.

Uno de los métodos gracias a los cuales el shinobi evitaba tal amenaza, era avanzar con lentitud, sosteniendo frente a él la katana y la vaina de tal

manera que contaba con un margen de seguridad entre el mismo y su adversario potencial. Al contacto con algún objeto inanimado, la vaina al tocar le indicaba al shinobi que no había ningún peligro inmediato. Pero si la vaina llegaba a tocar a un guardia existía la probabilidad de que dicho guardia entrara en acción, creyendo que la vaina era la persona del shinobi; ante esto el ninja soltaba la vaina y preparaba la katana para contratacar de inmediato.

Antes de que un ninja se dedicara a su labor en una habitación, se aseguraba que todos sus ocupantes estuvieran dormidos.



El Shinobi con su atavió completo

Además de los métodos para distinguir entre un verdadero estado de sueño y uno falso, gracias a las características de la respiración, el ninja podía utilizar otra prueba muy sencilla: rociar polvo de arroz finamente molido sobre el rostro de la persona que parecía dormir. Quien fingía hacerlo reaccionaba de inmediato, pensando quizá que trataban de envenenarlo y entonces la katana del shinobi lo reducía al silencio. Una persona profundamente dormida ni si quiera se movía.

Mediante su entrenamiento intensivo y a las habilidades tan especiales que desarrollaba como resultado de ello, se podía contar con que el ninja

realizara ciertas cosas que parecían imposibles para los hombres ordinarios. Tomemos el ejemplo de un ninja atrapado en el interior de edificios que incendiaban para obligarlos a salir de su escondite. Muchos de ellos decepcionaban a sus captores al permanecer en su interior y por consiguiente, sufriendo una terrible muerte. Pero los ninjas siempre estaban preparados para el fuego; sabiendo que la acumulación de gases podía sofocar a un hombre, temían al humo más que a las llamas. Pero a menos de escasos tres centímetros del suelo siempre queda suficiente aire para conservar la vida y el ninja hacia uso de esa zona de aire tan poco profunda. También se podía contar con que se abriría paso a través del suelo, haciendo un pequeño agujero por el cual se deslizaba el cuerpo; y escapaba del calor y las llamas cubriéndose con la tierra suelta hasta que desaparecían las llamas y sus presuntos captores. Después salía ileso para continuar con su misión.

Si el propósito de la misión que le asignaban era un asesinato, por lo general el shinobi atacaba a sus víctimas cuando estos menos esperaban un ataque. Por lo común, los momentos de triunfo, de celebración o esparcimiento, le ofrecían las mejores oportunidades para intentar el asesinato. Era muy sencillo encargarse de darle muerte a un señor feudal después de que había pasado buena parte de la noche bebiendo en medio de una gran juerga. En otras ocasiones, un señor que disfrutaba de sus placeres sexuales, podría ser una víctima todavía más fácil. Uno de los métodos favoritos de deshacerse de tales víctimas, requería que el shinobi se ocultara debajo del piso de la habitación donde el señor se solazaba. La información previamente obtenida acerca del sitio favorito en donde acostumbraba a sentarse su víctima u sus habitos para acostarse, le facilitaban al shinobi la tarea de asestar el golpe con una lanza corta, a través de los endebles tablones del suelo, las esteras y el lecho, con resultados a menudos fatales. Para los shinobis era una tarea fácil trabajar aun en sitios tan estrechos, entrenado como lo estaba para llevar a cabo su labor poniendo en práctica sus habilidades especiales desde todas posiciones y ángulos imaginables.

En el caso de que un ninja fuese capturado antes de intentar la huida o al menos quitarse la vida, sabía que le aguardaba un trato cruel e inhumano. Aunque era muy probable que antes de darle muerte lo sometieran a un severo interrogatorio, con la esperanza de obligarlo a rebelar la ubicación de su base, los secretos de la operación y la persona que estaba detrás de su misión. En la lucha que precedía a la captura definitiva del shinobi, sus captores pronto descubrían lo difícil que era sojuzgarlo. Gracias a su entrenamiento especial, sabia como lograr que su cuerpo se sintiera más pesado y más torpe si querían levantarlo o arrojarlo.

Algunas posiciones especiales hacían esto posible y además el shinobi era un experto en el uso de una extensa variedad de armas nocivas. No era tarea nada fácil capturarlo con vida. Su acrobática habilidad para luchar era una fuente de contante sorpresa y dificultad aun para el mejor guerrero.

El entrenamiento intensivo del shinobi lo hacía consiente del beneficio de utilizar los fenómenos naturales como ayudar a ocultar sus movimientos. La luz de la luna podía ser una desventaja de manera que por lo común esperaba que la luna se ocultara detrás de un banco de nubes antes de tomar alguna acción decisiva. Durante las noches sin nubes, cuando la luna brillaba resplandecientemente, por lo común el shinobi permanecía inactivo. El viento, la lluvia y la confusión general de los elementos durante una tempestad, era una bendición para esos hombres ya que los sonidos así creados, disfrazaban sus movimientos y cualquier ruido que hicieran inadvertidamente.

El shinobi también poseía un considerable conocimiento de la psicología humana y aprovechaba el efecto adormecedor e hipnótico que el mal tiempo o una lluvia torrencial, tiene sobre las personas. Por lo general operaban durante el mal tiempo, incluso durante las peores tormentas.

Habilidades para operar

Quizás la habilidad predominante del shinobi era su capacidad con las armas. Era un combatiente eficaz con todas las principales armas y un

buen número de otras de menor importancia. Sus contantes compañeros era la katana shinobi (corta), el tanto, la lanza, la alarbada, el yumi, el kusari fundo; aunque el lanzamiento de cuchillos, hoces, cadenas y armas poco conocidas y de aspecto desconocido, también era una parte importante de su arsenal. Durante sus días de entrenamiento aprendía a fabricar pólvora, bombas, señales luminosas y proyectiles para armas de fuego. Podía utilizar la urea que se encuentra en la tierra cerca de los baños, como base para su provisión de nitrógeno en la fabricación de pólvora; sabía cómo nitrar la ceniza de madera de las fogatas al aire libre, de manera que podía convertirla en mezclas explosivas.

También era experto en los métodos de lanzar y atar a un enemigo y era capaz de amarrar a su víctima con tanta firmeza, que le fuera imposible soltarse para escapar. Ciertas formas de atar a sus víctimas eran tan severas, que si estas luchaban con los lazos en un intento por liberarse de ellos, lo único que lograba era desgarrarse los testículos o apretarlos dolorosamente a tal grado que perdían el conocimiento.

El shinobi era experto en comunicaciones, utilizaba señales de fuego y humo de acuerdo con ciertos códigos previamente establecidos, para transmitir mensajes a grandes distancias a manera de relevos, hasta su base. Las banderas, los gestos y la disposición de objetos naturales que proporcionaran señales en código, eran otro medio de comunicación a disposición del shinobi. Escribía los mensajes con jugo de limón, pues sabía que el calor haría visible el contenido de dichos mensajes. A menudo esos escritos con jugo de limón quedaban debajo de caracteres visibles que no tenían ninguna importancia en caso que los interceptaran, pero en shinobi era aún más astuto. En ocasiones empleaba una tinta incolora, cuya coloración era especial, a base de un compuesto amargo. El mensaje escrito con esta tinta únicamente era legible cuando se delineaba con la lengua.



Su duro entrenamiento comenzaba desde una edad muy temprana

Bajo una amenaza de captura o cuando los mensajes ya no eran útiles y no podían destruirse por otros medios, el ninja simplemente se tragaba el material sobre cual estaban escritos. Pero una habilidad especial, perfeccionada por el ninja, le permitía vomitar un mensaje que se había

tragado, en caso de que fuese necesario ocultar de esa manera algún mensaje, esa técnica hacia posible que el ninja bebiera té o ingiriera toda una comida con el mensaje que se había “tragado” ojala en la garganta, y después podía recuperarlo tranquilamente. O bien se encapsulaba un mensaje dentro de una cera especial, se tragaba y después se recuperaba en las evacuaciones del ninja.

Los ninjas eran excelentes jinetes. Aun cuando se estaba prohibido que las personas que no pertenecían a la nobleza o a la milicia montaran a caballo, a veces era necesario que el ninja intentara huir a caballo; y no tenía igual en el arte de la equitación. Su habilidad con los medicamentos lo convertía en su propio doctor y podía mitigar y curar los efectos de las picaduras de insectos, de las plantas venenosas, los trastornos intestinales y los padecimientos generales que ocasionalmente sufría. Las heridas que de otro modo podían infectarse, se trataban con moldes especiales que se colocaban como una cataplasma, directamente sobre la herida. E incluso se sabía que los ninjas eran capas de amputarse sus propios miembros a fin de evitar el peligro de que los capturasen o los posibles efectos fatales de una herida infectada.

Quizás ningún ninja carecía de la habilidad técnica en la composición y empleo de terribles venenos. Sus considerables conocimientos de la anatomía humana y su fisiología, hacían posible la mezcla de venenos o agentes debilitantes que usaban contra sus enemigos. Cada tradición de ninjutsu poseía sus propias preparaciones especiales, Algunas de las cuales eran venenos sutiles. Las derivadas del hígado y otros órganos de animales sapos, osos, arañas, avispas, serpientes y algunos lagartos, eran especialmente letales. Mezclados en proporciones adecuadas y añadidas al té al vino de arroz o los alimentos, esos venenos desempeñaban su labor mortal rápidamente y en silencio.

Algunos ninjas incluso poseían la habilidad de impregnar un abanico de mano con una sustancia venenosa, pero de aroma agradable. Al usar el abanico, quien lo hacía sucumbía a los vapores venenosos. Los venenos también se empleaban contra los ninjas, con la esperanza de atraparlos.

Con frecuencia envenenaban el agua y los alimentos, dejándolos para que los ninjas los encontraran. Como consecuencia de ello, todos los ninjas usaban un antídoto para contrarrestar el veneno.

En su estudio de la Psicología humana, el ninja efectuaba extensas investigaciones relacionadas con el comportamiento sexual de sus presuntos enemigos. El hombre en sus frecuentes momentos amorosos, hace gala de cierta habilidad de juicio, agudeza mental y decoro general, como en ningún otro momento de su vida. En particular los señores feudales guerreros, aficionados a todo tipo de extravagancias, se deleitaban acumulando un buen número de concubinas. Cuando cualquier señor feudal en particular, demostraba ser inabordable por los medios normales, el ninja designado para asesinarlo podía contratar los servicios de otro ninja de sexo femenino, por lo común una bellísima y talentosa bailarina. Se hacían los arreglos necesarios para que en algún momento le pidieran que bailara para el enemigo, es decir el amo y señor del castillo. Y tan grande era su belleza física que el señor era incapaz de resistirse a sus encantos y le ordenaba que ocupara su lecho. Para la mujer entonces era muy sencillo introducir un veneno adecuado al órgano genital masculino con el cual durante los juegos sexuales de esa noche y sin luz envenenaba al señor causándole la muerte. En caso que un señor prefiriera un chigo un joven page adolecente, como su pareja en un acto de sodomía; el joven a quien el ninja comprometía de alguna manera para que lo sirviera, podía envenenar a su anfitrión en una forma similar.

Las experiencias durante el entrenamiento de un ninja desarrollaban en su interior una serie de reflejos condicionados que a menudo resultaban en su propia perdición. Todos los guerreros estaban enterados de ese hecho y hacían grandes esfuerzos para que los ninjas se delataran a si mismos. El proceso de auto delación dependía del hecho de que un reflejo condicionado, es una reacción automática ante determinado estimulo impuesto y la voluntad no puede vigilar una reacción de esa naturaleza. Una persona sospechosa de ser ninja y peligrosa para determinada causa política, era cuidadosamente vigilada por los propios espías de un señor feudal.

A pesar de que el ninja con toda probabilidad estaba enterado de que lo vigilaban, no podía evitar delatar la verdadera naturaleza de sus habilidades en el ninjutsu. En algún momento durante la vigilancia lo exponía en un plan cuidadosamente trazado. Uno de los métodos gracias a los cuales se lograba eso, era que el señor feudal dispusiera de algunos niños pequeños jugaran en el área en donde se sospechaba que se movía el ninja. Sobornaban por lo menos a uno de los niños para que lanzara un disco que giraba directamente al sitio donde caminaba el ninja sospechoso. Si en verdad se trataba de un ninja, evadía con agilidad el disco mediante una ligera acción muy hábil de esquivarlo o saltar de la cual solo era capaz un ninja bien entrenado. Una vez que esa acción delataba al ninja, los hombres al servicio del señor feudal de inmediato se dirigían hacia él, tratando de capturarlo.



Traje, herramientas y armas

Cuando operaban sin disfraz, el ninja siempre llevaba un traje especial llamado **shinobi shozoku**. Constaba de cuatro partes: **(1) chaqueta, (2) pantalones, (3) capucha o bufanda y (4) zapatos.**

El color más común del traje del ninja era el de un tono negro rojizo. Su forro estaba diseñado para usarse de manera reversible y era de un color caqui oscuro o azul oscuro. Estos tonos se mezclaban bien con la oscuridad de la noche y hacían que el ninja fuera muy difícil, si no imposible, de ver.

La chaqueta y los pantalones contenían numerosos bolsillos o huecos tipo bolsa en los que el ninja ocultaba los diversos objetos necesarios para su operación. Todos los ninjas siempre llevaban ciertos objetos, pero se elegían objetos especiales de acuerdo con la naturaleza de la misión asignada.

Por lo tanto, no era nada inusual que un ninja sacara de su cuerpo las herramientas que necesitaba para entrar por la fuerza en alguna estructura, las herramientas que necesitaba para escalar un muro alto, un esnórquel en caso de que se viera obligado a sumergirse bajo el agua para eludir a sus perseguidores, bombas de humo e incendiarias, bengalas, bombas antipersonal, un dispositivo de flotación para transportar cargas pesadas a través del agua, una colección de ratones de campo, lagartijas o comadrejas salvajes para dispersar y distraer a la gente, suministros de agua y alimentos de emergencia, medicinas y venenos, así como una variedad de armas con las que luchar.

Los zapatos de lona de tela, ligeros pero duraderos y con puntera partida, proporcionaban al ninja un punto de apoyo adecuado para sus difíciles hazañas. Se utilizaban habitualmente dos tipos de suelas: una de una sustancia similar al caucho o a la goma para proporcionar una buena tracción, y otra de un material especial de hilo de algodón, que hacía que el paso silencioso del ninja fuera aún más silencioso. Cada ninja llevaba ambos tipos de suelas.

Con el uso de la capucha o bufanda, el ninja no sólo podía ocultar su rostro y el contorno de su cabeza para evitar ser detectado, sino que también podía confiar en sus propiedades especiales para filtrar el agua para beber, actuar como máscara para filtrar el humo, actuar como un

vendaje antiséptico para las heridas o servir como arma con la que defenderse.

Lo que era especialmente importante en el traje y el equipo del ninja era que todo era de naturaleza liviana y portátil, diseñado para ser usado o llevado sin sobrecargarlo. El hecho de que un ninja completamente vestido y equipado pudiera moverse rápidamente con agilidad habla de la inteligencia con la que el ninja hacía su equipo y lo usaba.

Pero incluso sin su traje estándar, como cuando viajaba y operaba bajo un disfraz, el ninja nunca se quedaba sin una buena parte de sus herramientas y armas que lograba conseguir con cualquier traje que estuviera usando. La elección de estas herramientas y armas dependía de la naturaleza de su misión.





忍び装束に隠された12のポケット

忍び装束には、大小12か所の隠しポ
ケットが付けられているという(名和弓
『なぜなぜ忍法帖 2 』より)。もちろん、
確な位置が定められていたわけでは
く、各人が自分に合わせ、形や大き
を含めて工夫していたはずだ。目的
体の要所を防御するのが第一で、手
剣などの武器を忍ばせ、盾代わりに
ていた。

Bolsillos internos especiales para esconder armas

HERRAMIENTAS PARA EL AGUA

Las operaciones para cruzar el agua no presentaban dificultades reales para los ninjas. Los botes portátiles y los dispositivos de flotación los llevaban a salvo a través de cuerpos de agua que no se podían cruzar nadando. El **kama ikada** era una pequeña balsa de paja que se doblaba y se podía llevar a la espalda debajo del traje del ninja.

El **shinobi-bune** y el **kagata hasami-bune** eran tipos de botes portátiles pequeños, demasiado grandes para ser llevados ocultos, pero que se guardaban en escondites cerca del punto donde se usarían. El **ukigusa** era otro dispositivo de flotación, que también hacía las veces de linterna.

Herramientas para flotar como la araña de agua

Este objeto cilíndrico estaba hecho de una nervadura flexible de espina de pescado sobre la que se estiraba y pegaba papel engrasado. Un extremo estaba sellado, el otro provisto de una pequeña trampilla. Una vela colocada dentro del cilindro servía para brindar una iluminación adecuada al viajero nocturno, pero la trampilla se cerraba y el cilindro se invertía cuando se sostenía en el agua, atrapando una bolsa de aire del volumen del cilindro y brindando flotabilidad al ninja.

Dependiendo de la cantidad de flotabilidad necesaria, el ninja podía sostener uno o más ukigusa entre sus piernas o atarlos a su cuerpo para flotar erguido en el agua con sus manos libres para realizar otras tareas. Varios ukigusa más grandes podían ser atados a un objeto pesado para flotar sobre la superficie del agua o incluso justo debajo de ella, para evitar que el enemigo los viera.

Los mizugumo eran instrumentos pontones que se usaban para sostener al ninja en una posición erguida sobre el agua. Esto le daba la apariencia de caminar sobre la superficie del agua y muchos habitantes supersticiosos de la ciudad hablaban de los poderes sobrenaturales del ninja debido a esta ilusión. Si el ninja tenía que sumergirse, su mizu zutsu

o tubo de snorkel de bambú le permitía permanecer bajo el agua casi tanto tiempo como quisiera.

Ninjas extremadamente inteligentes incluso habían ideado un snorkel que parecía no ser más que una pipa de fumar. De esta manera, disfrazado, mezclándose con los habitantes de la ciudad, un ninja podía, cuando fuera necesario, entrar al agua y desaparecer ante los ojos de los observadores desconcertados que no veían ningún aparato especial para ayudar en esta hazaña. Pero un ninja que hubiera sido sorprendido y hubiera huido al agua para eludir a su enemigo podría no estar equipado con ningún tipo de snorkel. En tales casos, la necesidad se convirtió en la madre de la invención improvisada. El ninja intentaba coger un junco o un tubo de bambú durante su vuelo hacia el agua, o incluso arrancar un junco que ya creciera en el agua para que le sirviera de esnórquel.

Cuando estas medidas fallaban, utilizaba su bufanda especialmente preparada para atrapar una gran burbuja de aire mientras se sumergía en el agua. Esa burbuja de aire proporcionaba un reservorio limitado para respirar, normalmente menos de 10 minutos, pero le daba al ninja la oportunidad de escapar con algún otro subterfugio.

Ocasionalmente, un ninja se proporcionaba a sí mismo y a sus aliados vados secretos sobre ríos anchos. Se colocaban piedras sumergidas a cierta distancia por debajo de la superficie del agua, espaciadas a varios pies de distancia. La ubicación precisa de estos vados era un secreto muy bien guardado. Incluso podían reubicarse periódicamente para evitar que se comprometieran. Un observador casual desde lejos podría creer realmente que un ninja era capaz de caminar sobre la superficie del agua si veía a uno cruzando un río por medio de los escalones sumergidos.

También se podían cruzar estrechos cuerpos de agua por medio de un dispositivo llamado kassha. Se ocultaba cuidadosamente una cuerda, anclada en un lado del cuerpo de agua, y se la conducía bajo el agua hasta la orilla opuesta. Este punto de terminación solo lo conocía el ninja. En una huida rápida, el ninja recogía el extremo suelto de la cuerda así oculta y lo aseguraba a su dispositivo de polea, que llevaba en su disfraz.

De esta manera, podía deslizarse rápidamente por el agua y caer sano y salvo en el otro lado. Incluso si sus perseguidores cortaban la cuerda, el ninja podía balancearse libremente hacia la otra orilla o, después de caer al agua, escapar con métodos submarinos como el esnórquel.

HERRAMIENTAS DE ESCALA

En casi todas las misiones, los ninjas se enfrentaban a operaciones de escalada. Ya fuera que se enfrentaran a un simple muro de tierra de jardín, a la pared de madera de una estructura o a un enorme muro de piedra como el que rodeaba un castillo medieval, el ninja estaba preparado para escalar. Mediante el uso de la ne-kade (garra de gato) o la te-kagi (llave de mano), el ninja podía agarrarse a superficies relativamente lisas y duras. Estos instrumentos, que se llevaban en las manos como guantes, le permitían adherirse a las superficies de las paredes y trepar hacia arriba.

También podía confiar en su **musubinawa**, una longitud especial de pelo de caballo retorcido, fácil de doblar y ocultar, e increíblemente duradera. Era útil para impulsarse hacia arriba y soportaba el triple de su peso corporal. Mediante el uso de la musubinawa, el ninja también podía atarse a lugares inaccesibles. El **shinobi kumade** era un dispositivo hecho de trozos cortos de bambú que se acortaban y se doblaban hasta alcanzar una longitud conveniente y se podían ocultar dentro del traje del ninja. Una cuerda se extendía por toda la longitud de este dispositivo, a un extremo del cual se sujetaba un gancho de agarre para proporcionar agarre. Las secciones bloqueadas formaban un palo rígido para escalar.

Los ninjas solían utilizar cuerdas de crin de caballo para escalar paredes altas.

En ocasiones especiales se llevaban y utilizaban otras escaleras de cuerda y otros dispositivos, todos ellos combinados con las herramientas estándar. Por tanto, para los ninjas no existía nada parecido a una pared que no se pudiera escalar. Cada construcción suponía un reto para los ninjas, que intentaban demostrar su invulnerabilidad.

Si escalar algún objeto estaba fuera de las capacidades previstas de su equipo, el ninja diseñaba nuevas herramientas que hicieran posible la tarea. En su aproximación inicial a un recinto en el que planeaba entrar, el ninja confiaba en sus herramientas para llevar a cabo esta importante fase de su misión. La utilización de las herramientas debía realizarse con el más estricto requisito de silencio, ya que un ruido inusual seguramente alertaría a los centinelas de turno. Entrar en un castillo era quizás la más peligrosa y desafiante de todas las misiones; no solo porque el castillo estaba repleto de centinelas vigilantes, sino porque se podía contar con que estuviera diseñado como un complejo concéntrico confuso formado por accesos falsos y avenidas sin salida destinadas a atrapar a los infiltrados incautos.

INFILTRACIÓN

Todo comenzaba en el foso. Había que atravesarlo sin ser visto y en silencio. El mayor problema surgía del hecho de que el ninja tenía que ser lo suficientemente hábil como para no perturbar los sonidos naturales de los animales que habitaban el agua. Las aves salvajes que nadaban en la superficie o anidaban en las orillas exteriores del foso podían fácilmente despertarse y causar una ruidosa confusión con un movimiento descuidado. Las ranas, que normalmente croaban al unísono, detenían su coro si se las molestaba.

Cualquier cambio de este tipo en el fondo de los sonidos serviría para advertir a los centinelas. Pero un ninja hábil en las operaciones de cruce de fosos evitaba tales complicaciones envenenando a las aves y esparciendo una mezcla química sobre la superficie del agua que hacía que las ranas croaran ruidosamente durante un corto período de tiempo. Asimismo, el muro exterior de la muralla del castillo, que se alzaba desde el foso, no era el principal problema al que se enfrentaban los ninjas. Podía escalarlo sin ser visto y en silencio, pero también en este caso, excepto durante la estación más fría del invierno, tenía que lidiar con los sonidos de la naturaleza. Los grillos que vivían en las piedras de la muralla, si se les molestaba, dejaban de hacer su característico chirrido.

Para compensar esta indeseable posibilidad, el ninja llevaba un suministro de grillos bajo la influencia de una mezcla química que los hacía chirriar.

El perímetro exterior de cualquier recinto, pero especialmente el de un castillo, estaba bajo una fuerte vigilancia. Para el ninja era esencial evitar el contacto. Los guerreros no sólo eran hombres fuertes e intrépidos expertos en el combate con armas brutales, sino que cualquier encuentro con un centinela podía retrasar el momento de su misión y crear más disturbios que harían que más guardias cayeran sobre él. Por lo tanto, un ninja prefería evitar a los centinelas. El recurso a quitarle la vida a un centinela era una última medida. El estrangulamiento era el método preferido. Un ninja podía deslizarse silenciosamente detrás de un centinela y, mediante un arma especial, estrangularlo hasta matarlo, sin que se oyera ningún sonido.

El cuerpo sin vida era atado y colgado sobre la pared del castillo o escondido fuera de la vista para que no pudiera alertar a un centinela que pudiera pasar más tarde. Rara vez un ninja usaba un cuchillo o una espada para despachar a un centinela. A menos que el golpe de la hoja fuera perfecto, el centinela podía gritar. Además, la cantidad de sangre que se derramaba con este método serviría para advertir a los demás de que un enemigo estaba operando dentro del castillo.

Una vez dentro de un recinto, el ninja podía esperar enfrentarse al problema de forzar la entrada a zonas cerradas. De los bolsillos de su traje sacaba las herramientas necesarias, como el tsuba-giri en forma de tenedor, un instrumento utilizado para abrir puertas y cortar cerraduras; el shikoro, una sierra puntiaguda con la que cortar metal o madera; el kunai, un cuchillo fino con forma de espátula utilizado para cavar agujeros o perforar; y el tobi-kunai, una herramienta multiusos que se utilizaba para hacer palanca, cavar, perforar, cortar, acuñar y realizar una variedad de operaciones útiles. El ninja forzaba cerraduras con el osaku o el juroro-kagi, pero también podía forjar una cerradura, que resistía todos los demás medios, con su tatami nomi.



Después de entrar, el ninja podía querer impedir que otros entraran fácilmente en la habitación en la que pretendía operar. Para bloquear dicho paso, el ninja instalaba dispositivos de bloqueo especiales en las puertas y paneles que conducían a la zona. Aunque estaba entrenado para operar en la oscuridad, el ninja a veces necesitaba un poco de luz. Unas velas hechas especialmente, fijadas y protegidas para enfocar un área determinada, proporcionaban una iluminación mínima y no llamaban la atención de quienes pudieran pasar cerca de donde trabajaba el ninja.

Odawara fue construida por cinco generaciones de la familia Hojo



1.º **Ise Sozui** (Hojo Soun) 1456–1519

El primer Hojo, Ise Sozui, comenzó como burócrata del gobierno de Muromachi. Se trasladó a Suruga (actual Shizuoka) desde Kioto para ayudar a su sobrino Imagawa Ujichika, y luego se trasladó a Sagami (actual Kanagawa) vía Izu para convertirse en señor de la guerra.

2.º **Hojo Ujitsuna** 1487–1541

El Hojo de segunda generación, Ujitsuna, estableció y desarrolló Odawara como su base. Cambió su apellido de Ise a Hojo, que originalmente era un nombre de la región de Kanto, para reclamar su derecho como señor de la región. Sus esfuerzos posteriores fueron una base importante para la prosperidad posterior de la familia Odawara Hojo.

3.º **Hojo Ujiyasu** 1515–1571

El señor de la tercera generación, Ujiyasu, logró expandir el territorio existente para la dinastía, a pesar del hecho de que había algunos poderosos señores de la guerra contemporáneos con los que lidiar, como Takeda Shingen, Uesugi Kenshi e Imagawa Yoshimoto. Aseguró el reinado de la familia Odawara Hojo aclarando y equilibrando sus políticas tanto en asuntos internos como en diplomacia.

4.º **Hojo Ujimasa** 1538–1590

El líder de la cuarta generación, Ujimasa, fue quien realmente maximizó el territorio de la familia Odawara Hojo al formar una alianza con Tokugawa Ieyasu. Sin embargo, esto significó que se convirtió en enemigo de Toyotomi Hideyoshi. Más tarde, Ieyasu tomó la decisión de servir a Hideyoshi, pero Ujimasa se mantuvo firmemente en contra de Hideyoshi.

5.º **Hojo Ujinao** 1562–1591

Como la quinta generación, Ujinao, era todavía joven cuando se convirtió en señor, Ujimasa seguía siendo la persona real al mando. Aunque, en ese momento, estaba llevando a cabo negociaciones de paz con Toyotomi Hideyoshi, finalmente terminaron peleándose entre sí. Después de perder

la pelea, Ujinao suplicó que se perdonaran las vidas de sus vasallos y de la gente de este dominio. Esto fue bien recibido por Hideyoshi, y de hecho perdonó a todos.

Algunos de los mejores ninjas del Período de los Reinos Combatientes



- **Kurohabaki-gumi** (Prefectura de Miyagi)

Esta tropa secreta Kurohabaki-gumi fue formada por Date Masamune.

- **Fuma** (Prefectura de Kanagawa)

La familia Odawara Hojo, que reinaba sobre una extensa zona desde Sagami hasta Kanto, tenía una tropa encubierta llamada Fuma. Era una tropa ninja que trabajaba para la familia Odawara Hojo y el líder de todas las generaciones se llamaba Kotaro. El Fuma Kotaro de la quinta generación era muy musculoso y de aspecto particularmente duro.

- **Nokizaru** (Prefectura de Niigata)

Uesugi Kenshin tenía una tropa ninja llamada Nokizaru.

- **Mitsumono** (Prefectura de Yamanashi)

Takeda Shingen organizó una tropa llamada Mitsumono, compuesta por ninjas llamados Suppa.

- **Sanada-shu** (Prefectura de Nagano)

El estilo Togakushi de ninjutsu (estrategia y tácticas ninja) se desarrolló en la región de Shinano, y esta tropa sirvió a tres generaciones de la familia Sanada: Yukitaka, Masayuku y Nobushige (Yukimura). Estos hombres eran comandantes conocidos por su gran habilidad en estrategia.

- **Nusumi-gumi** (Prefectura de Ishikawa)

Maeda Toshiie del Dominio Kaga tenía una tropa ninja, llamada Nusumi-gumi, que provenía de la escuela de Iga-mono.

- **Kyodan** (Prefectura de Aichi)

La tropa ninja de Oda Nobunaga se llamaba Kyodan.

- **Iga-mono** (Prefectura de Mie)

Iga-mono es el nombre que se le daba a los ninjas, que solían ser guerreros o granjeros de la región de Iga. Sus especialidades eran los trucos con magia y fuego.

- **Koka-mono** (Prefectura de Shiga)

Koka-mono es la tropa ninja de la región de Omi. Eran conocidos por su conocimiento en los campos médico y farmacéutico, y trabajaban en estrecha colaboración con Oda Nobunaga.

- **Negoro-shu y Saika-shu** (Prefectura de Wakayama)

Negoro-shu era una tropa de monjes ninja del templo Negoro-ji; Saika-shu era una tropa ninja que estaba armada con pistolas y a veces formaba una armada para asaltos marítimos.

- **Zato-shu** (Prefectura de Hiroshima)

Mori Motonari lideró una tropa ninja ciega, llamada Zato-shu.

- **Sekiyaburi** (Prefectura de Kumamoto)

La tropa ninja de Kato Kiyomasa se llamaba Sekiyaburi.

- **Yamakuguri** (Prefectura de Kagoshima)

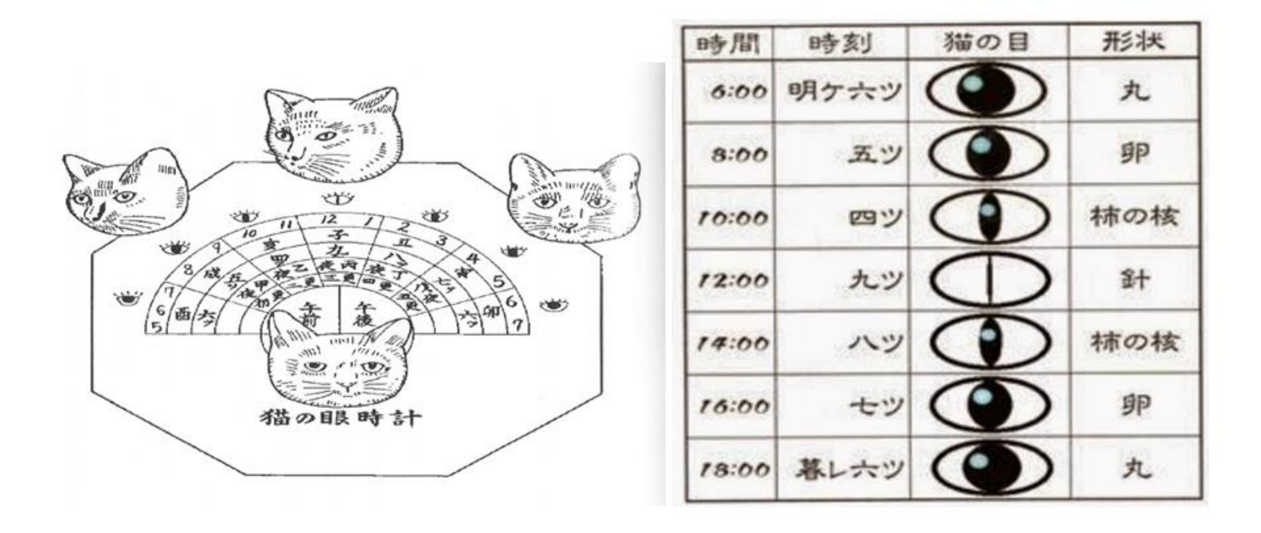
La tropa ninja de la familia Shimadzu, Yamakuguri, era conocida por ser particularmente buena en tácticas de guerrilla, especialmente escondiéndose en áreas cubiertas de hierba.

Zona de experiencia de Ninjutsu

Tácticas para infiltrarse en el territorio enemigo

En términos generales, el mejor momento para una intrusión es en la oscuridad de la noche, cuando todos duermen. Para los ninjas, todo se tenía en cuenta, incluidos los patrones de vida y las horas de sueño de todos los que estaban en la casa, y esto se investigaba con mucha

anticipación. La idea de la táctica para saber la hora en la oscuridad surgió de los ojos de los gatos, cuyas pupilas cambian de forma según el nivel de oscuridad.



時間	時刻	猫の目	形状
6:00	明ケ六ツ		丸
8:00	五ツ		卵
10:00	四ツ		柿の核
12:00	九ツ		針
14:00	八ツ		柿の核
16:00	七ツ		卵
18:00	暮レ六ツ		丸

Castillos con secretos ocultos

La mayoría de los grandes castillos de esa época tenían varias áreas secretas ocultas para engañar a los intrusos, como puertas de emergencia para bloquear a los enemigos y áreas de almacenamiento de armas ocultas bajo el piso. Revisaba cada rincón de la casa para encontrar información importante.



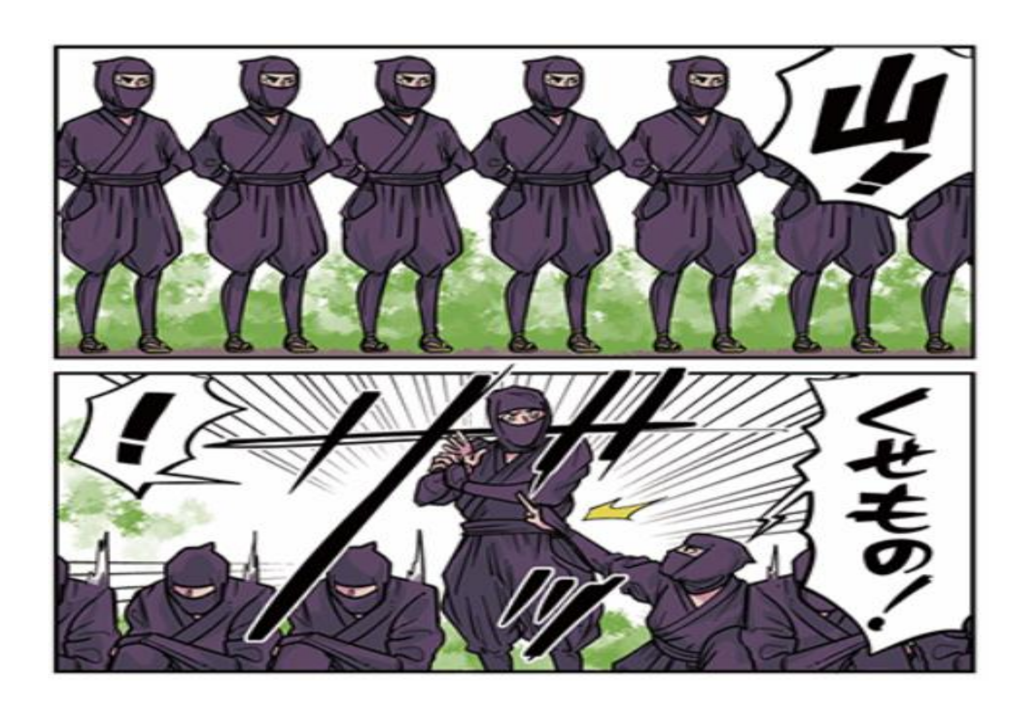
Táctica de ocultación

Los ninjas utilizaban una variedad de métodos para ocultarse de modo que los enemigos no se dieran cuenta de su presencia. Estos incluían "Konoha-gakure (ocultarse detrás de las hojas de los árboles)": esconderse en la sombra o detrás de las paredes; "Kusaba-gakure (ocultarse detrás de la hierba)": esconderse en los arbustos; y "Uzura-gakure (piel de codorniz)": disfrazarse como una codorniz, redondeando el cuerpo imitando a una roca.



Táctica para descubrir enemigos ("Tachisuguri Isuguri")

"Tachisuguri Isuguri", o estar de pie o sentado, es un método para ayudar a distinguir entre aliados y enemigos. En un grupo de ninjas, cuando uno dice un código, todos se ponen de pie o se sientan al mismo tiempo. Si uno no responde al código, esa persona es el enemigo. Esta era una táctica en la que Fuma era muy bueno. Según el libro histórico sobre las cinco generaciones de la familia Hojo, utilizaron este método para descubrir y matar a todos los enemigos que se infiltraron en sus filas durante la batalla del río Kisegawa contra el ejército Takeda de Kai en 1581.

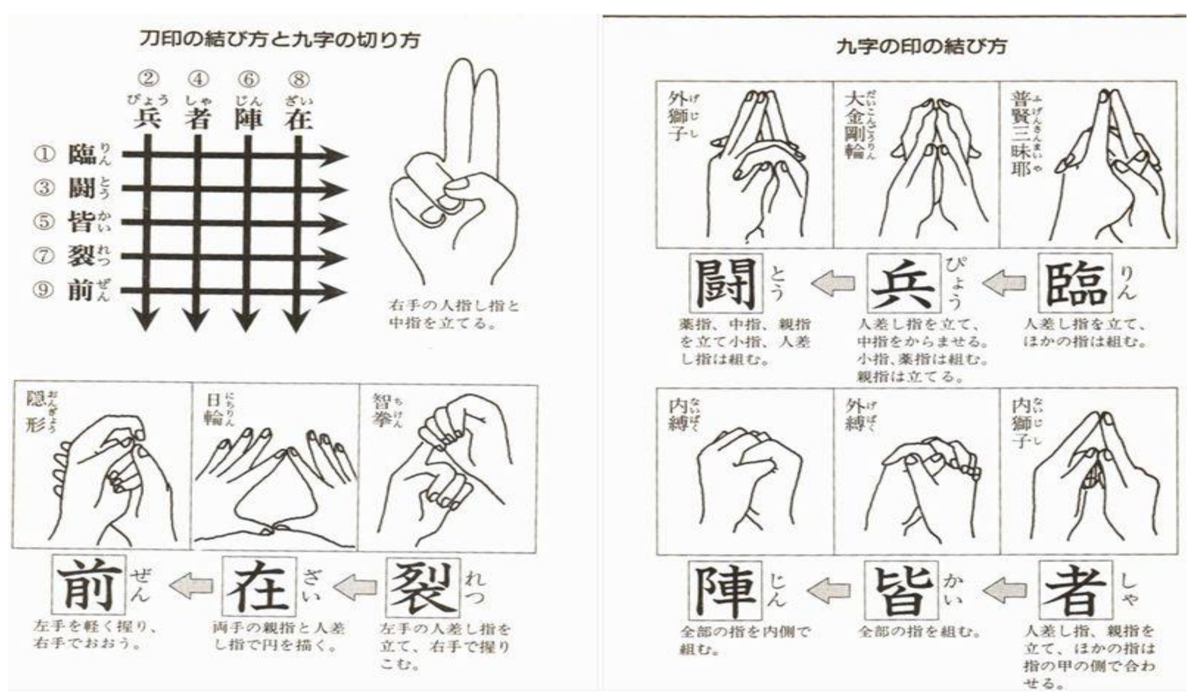


Zona de lucha

Sabiduría ninja 4 ¡Haz una señal con la mano para concentrarte!

Los ninjas usaban varios métodos para concentrarse. Uno de ellos usaba nueve caracteres kanji: Rin, Hyo, To, Sha, Kai, Jin, Retsu, Zai y Zen. Cantaban cada sonido y hacían señales con la mano* para cada uno. Este método los ayudaba a relajarse y mejoraba su capacidad de concentración. Las investigaciones han demostrado que es muy confiable y eficaz.

* Las señales con la mano varían.



Hoja de misión

¿Has resuelto el código secreto?

La respuesta: Hi-de-yo-shi

Toyotomi Hideyoshi estableció su cuartel general militar en el templo Soun-ji y ordenó construir un castillo en la cima de una montaña opuesta, el monte Kasagake, desde donde se podía contemplar el castillo de Odawara. Este fue el primer castillo construido íntegramente sobre muros de piedras naturales apiladas en la región de Kanto. Este castillo, que tuvo que construirse en secreto, se denominó posteriormente castillo de muro de piedra construido en una noche.



Aspectos verdaderos del ninja

La existencia del ninja llamado “Fuma” no ha sido probada por ninguna fuente confiable. Sin embargo, hay seis documentos restantes que hacen referencia a una persona llamada “Kazama” o “Kazama Dewanokami” con los mismos caracteres kanji pero con diferente pronunciación.

El Período de los Reinos Combatientes, durante los siglos XV y XVI, fue la época en la que los señores feudales competían sin piedad entre sí. Para obtener información sobre los enemigos a los que iban a atacar, la mayoría de ellos contrataban tropas de agentes encubiertos, o ninjas, que estaban equipados con habilidades especiales. Los ninjas de esta época eran en realidad aquellos que sobresalían en tácticas de robo y conspiración, algo similar a los bandidos, piratas y ladrones.

Sin embargo, en el Período Edo que siguió, se compiló Mansen Shukai, un libro de habilidades ninja, que establecía claramente que los ninjas debían operar con la mentalidad y la actitud adecuadas en apoyo de causas importantes, y no a través de la codicia personal. Al parecer, era indispensable dejar esto claro, ya que los ninjas eran contratados por aquellos que dirigían al público en general por sus habilidades y destrezas especiales, que podían ser tan peligrosas como las de los ladrones.

Después de todo, los verdaderos ninjas eran algunos de los miembros más duros de las fuerzas reunidas para ayudar a otros a sobrevivir a las difíciles situaciones de la época.

Tácticas…artimañas… proezas

Algunas de las artimañas del ninja eran de naturaleza muy sencilla, otras eran más complicadas, pero todas tenían su lugar adecuado entre su bagaje de trucos. El ninja clasificaba todo lo que hacía según se adaptaba al yo, o técnicas positivas, es decir aquellas en las cuales se ocultaba mediante el uso del camuflaje o si se adaptaban al in o técnicas negativas en las cuales aparecía ante la vista de todos, pero disfrazado de tal manera que no era posible descubrir su verdadera identidad. Prefería trabajar solo, pero bajo ciertas circunstancias, esto era poco práctico y entonces recurría al binomio o trabajar en pareja como también se convertía en miembro de un equipo. Lo que hacía posible sus hazañas eran tres principales categorías de artimañas: **(1) artimaña para infiltrarse, (2) artimañas para volverse "invisible", y (3) artimañas para huir.**

(1) Artimañas para infiltrarse

Para el éxito de cualquier misión del ninja, era indispensable que se deslizara sin ser visto hacia el territorio enemigo, de manera que pudiera dedicarse al proceso de recopilar datos, producir incendios, actos de pillaje, destrucción o neutralización de los recursos enemigos o a efectuar labor mortal como personas claves o líderes del adversario.

Después de equiparse con los instrumentos y armas normales de su oficio, el shinobi por lo común disponía de algunos escondrijos secretos para el resto del equipo y provisiones que le eran necesarios llevar a cabo su labor en territorio enemigo. No podía pasar por alto ningún preparativo, ya que el más ligero error traería el desastre sobre si mismo y posiblemente sobre su amo y señor. Por encima de todo su jornada hacia el territorio enemigo tenía que efectuarse en secreto.

Para infiltrarse en el territorio enemigo antes de que se iniciaran las hostilidades entre el amo para quien trabajaba y el enemigo, el shinobi podía:

A) Buscar algunos guerreros enemigos descontentos con su suerte y ofrecerles vino y arroz, mujeres y dinero, para que traicionaran a su amo. Aquellos que sucumbían a la tentación, serian una fuente de información en lo concerniente a la disposición de las tropas enemigas, su dotación militar y movimientos. No obstante, el ninja sabía muy bien que era necesario vigilar cuidadosa y concienzudamente a esos traidores de manera que no lo traicionaran.

B) Encontrar un empleo como guardián de un templo y trabajar arduamente para obtener una recomendación del sumo sacerdote a fin de que lo transfirieran al recinto del señor feudal enemigo. Una vez nombrado guardián dentro del área enemiga, el shinobi se encontraba en una posición ideal para llevar a cavo misiones de inteligencia o para asesinar al señor feudal enemigo.

C) Lograr que el señor feudal enemigo lo aceptara como shinobi a su servicio. Entones el shinobi desarrollaba una meritoria labor para su jefe enemigo y en cierto momento, le informaba sobre datos importantes a su verdadero amo, lo que le permitía al enemigo lograr ciertas ventajas. El señor feudal enemigo alababa al shinobi, ignorante de lo que había hecho no era otra cosa que la fase preparatoria de un plan a largo plazo y cuidadosamente trazado para derrotarlo, el shinobi entonces volvía a darle al señor feudal enemigo algunos datos, pero en esta ocasión, al iniciarse las hostilidades, los datos resultaban ser falsos y las tropas del señor feudal enemigo sufrían severas perdidas en las batallas.

D) Recurrir a una hermosa mujer para que sedujera a un señor feudal enemigo, algunos de los datos de inteligencia más valiosos se obtenían gracias a este método de la intimidad en la alcoba del amo. Sin embargo el hecho de que algunas mujeres llegaban a enamorarse realmente de los señores a quienes pretendía engañar, podían comprometer fácilmente este método y a menudo era necesario que el shinobi diera muerte a la seductora.

E) Acompañar a varias docenas de ninjas, cada uno se dedicaba obviamente al espionaje, mientras el señor feudal enemigo se

concentraba en efectuar una detención en masa, el shinobi que operaba desapercibido, operando en un sector alejado de sus compañeros, tenían una buena probabilidad de triunfar en su misión.

F) Disfrazarse de viajero y fingirse enfermo delante de la puerta principal del recinto enemigo. Los guardias enemigos que custodiaban la entrada acostumbraban a llevar al viajero “enfermo” al interior del recinto, a fin de que lo atendieran y descansara ya que era una deshonra permitir que alguien falleciera a causa de una enfermedad frente a las puertas del amo. Una vez dentro del recinto, el shinobi se “recuperaba” rápidamente y partía. Al día siguiente regresaba y solicitaba el permiso de entrar a mostrarle su gratitud al señor feudal enemigo por su amabilidad, lo que por lo general se le concedía. De nuevo en el interior del recinto, esta vez el shinobi aprovechaba cualquier oportunidad para tomar notas mentales y hacer bosquejos de la posición del recinto y quizá incluso encontraba una oportunidad de darle muerte a su anfitrión y dedicarse a su tarea sin que nadie lo molestara. Si lo descubrían el shinobi se disculpaba de haberse “extraviado” en medio de la confusión de un área extraña para él.

La tarea de infiltrarse en el territorio enemigo una vez iniciada las hostilidades entre el enemigo y el amo del ninja, era inmensamente más difícil y peligrosa. El enemigo estaba alerta y se mostraba excesivamente más cauto ante la posibilidad de una actividad ninja. Pero por lo general el shinobi intentaba:

A) Emboscar a las tropas enemigas que acampaban durante la noche fuera del área principal. Las emboscadas eran particularmente efectivas si las tropas enemigas acababan de efectuar una larga marcha; si acampaban bajo fuertes lluvias o nevadas: si estaban agotadas por una prolongada confrontación; si acababan de luchar en una intensa batalla y empezaban a reagruparse para una intensa lucha o bien si estaban fuera de guardia debido a su reciente victoria.

B) Deslizarse inadvertido entre las formaciones del enemigo a punto de regresar a la base principal.

C) Dejarse capturar una vez que había preparado su plan de fuga. El shinobi llevaba consigo cierta falsa información escrita, la cual si la utilizaba el enemigo lo conducía a una trampa muy bien preparada.

D) Mezclarse con las tropas enemigas recién derrotadas que volvían a su base. El shinobi a menudo asumía el papel de un guerrero herido y una vez en el interior del recinto enemigo, se encontraba bajo un escrutinio menos marcial y por consiguiente, disponía de mayor libertad para dedicarse a su misión. En el momento adecuado, simplemente desaparecería del área en donde se alojaban los heridos.

En vista de que todo comandante conocía la conveniencia estratégica de dejar abierta una posible ruta de escape para que el enemigo atrapado, el castillo sitiado fuera uno de los sitios más difíciles para que se infiltrara el shinobi. El comandante sabía muy bien que cualquier ruta de escape que pudiera idear, con toda razón seria conocida por sus sitiadores, por lo que aprovechar esa posibilidad de huir, con toda certeza significaría caer en manos del enemigo. De manera que bajo la amenaza de extinción, las tropas sitiadas con frecuencia ofrecían la máxima resistencia y el ninja que se atrevía a penetrar en la zona sitiada, era el responsable de alguna de las acciones más osadas del ninjutsu que jamás se hayan presenciado.

Un ninja asignado a esa peligrosa misión, esperaba una noche sin luna o si eso era imposible entonces aprovechaba el momento en que aparecían las nubes que ocultaban la luna para intentar ingresar por la entrada. También se consideraban como condiciones ideales para infiltrase:

- Las noches lloviosas con vientos o fuertes nevadas.
- Las noches de invierno ofrecían ciertos riesgos, ya que a pesar de que el frio podía obligar al enemigo a apiñarse alrededor de las fogatas, o inducirlo a mostrarse menos vigilante.
- El vigorizante aire frio de las noches despejadas también serbia para transportar el menor sonido y actuaba como instrumento de advertencia natural.
- Las demás estaciones también estaban plagadas de riesgos, pues aun cuando abundaban los ruidos normales de la naturaleza, que

> tendían a disfrazar cualquier ruido que el ninja hiciera, si este causaba la interrupción de esos ruidos naturales, eso ponía sobre aviso al enemigo, de la presencia de cualquier visitante indeseable.

Pero en ciertas ocasiones ofrecían oportunidades ideales para que el shinobi tratara de penetrar en el recinto:

A) La noche durante la cual algunos guerreros enemigos abandonaban el castillo en una misión de estudio del terreno para encontrar algunas rutas de escape o para escapar en realidad.

B) La noche que seguía a una fiera batalla a la luz del día, en la cual el enemigo había sufrido fuertes bajas.

C) La noche siguiente al día duran el cual el enemigo había estado activamente ocupado fortificando el castillo.

D) La noche en que el enemigo estaba ocupado haciendo preparativos para tomar la ofensiva.

E) La noche siguiente al levantamiento del sitio contra el enemigo.

F) Cuando el enemigo estaba fatigado después de una prolongada confrontación.

G) Cuando el enemigo era atacado por una enfermedad, hambre o sed.

Cuando el ninja entraba en acción para infiltrarse en un castillo sitiado, tenía en mente efectuar el incendio sistemático de los depósitos de combustibles, municiones, armas y de los almacenes.

Los fuegos se encendían simultáneamente, de tal manera que el enemigo experimentase la máxima dificultad al tratar de controlarlos y eso se lograba mediante mecanismos de tiempo como mechas de distancia de los artefactos incendiarios o mediante la fuerza de un equipo ninja que operaba de acuerdo a un horario preciso.

Un propósito más de la infiltración, era envenenar los abastecimientos de agua y alimentos del enemigo o simplemente arruinarlos con abundantes

cantidades de potentes preparaciones purgantes. Ningún enemigo es un buen combatiente con el estómago vacío, la garganta reseca y el vientre flojo.

(2) Artimañas para la invisibilidad

El ninja no estaba más capacitado que cualquier otro ser humano para hacerse invisible, pero desempeñaba tan excelente labor con el camuflaje, recurriendo a artimañas tan llenas de astucia, que para todo fin práctico operaba como un “hombre invisible”.

Se convertía en un adversario invisible e insidioso durante las horas de oscuridad, cuando la naturaleza contribuía a ocultar sus movimientos y actividades. La oscuridad era la mejor amiga del ninja, trabajaba muy bien en la negrura de la noche ya que estaba muy bien entrenado para ello. Peo cuando la luz hacia su aparición en el sitio a donde tenía que entrar, o en donde debía trabajar, el ninja tomaba sus precauciones contra una sombra delatora que podía proyectar.

El silencio también ayudaba grandemente al ninja en sus intentos de mantenerse invisible y durante las noches en que soplaba el viento, el ninja trataba de trabajar, hasta donde le era posible, en una posición a favor del viento desde el punto de vista del enemigo, de manera que cualquier sonido que hiciera inadvertidamente no llegase con facilidad a oídos de los adversarios.

Cada una de tradiciones del ninjutsu poseía artimañas específicas, gracias a cuya aplicación adquirían fama, pero de una manera general, los ninjas clasificaban sus trucos para hacerse invisibles bajo cuatro categorías principales: **(1) artimañas que involucraban a los elementos, (2) a los cielos, (3) a las formas vivientes y (4) a los objetos o efectos hechos por la mano del hombre.**

1) En el caso de los elemento, el ninja recurría al uso del fuego o la luz para cegar al enemigo, de la madera en forma de arbustos o árboles para ocultarse, del agua para ocultarse o encubrir sus movimientos y de la hierba para ocultarse.

2) Los cielos le proporcionaban la bóveda celeste, la niebla, la lluvia, la luz de la luna, las nubes, el sol, los rayos y truenos, el viento y la nieve, y todo ello tenía una gran importancia en las artimañas que empleaba para hacerse invisible.

3) Entre las formas vivientes el ninja recurría a hombres, mujeres y niños aristócratas, aldeanos, aves, animales, peces e incluso a los insectos como medio de evitar que el enemigo detectara su presencia.

4) Los efectos y objetos hechos por la mano del hombre, como edificios, estatuas, lámparas de jardín y humo, también figuraban en forma prominente entre las artimañas del shinobi.

Algunas de las siguientes artimañas eran particularmente efectivas:

A) El ninja sabía que un centinela que miraba en dirección a las fogatas de un campamento, no podía adaptar rápidamente la vista a la oscuridad; al crear una distracción en el fuego… como por ejemplo arrojar a las llamas una clase de piedra especial que crujía y chisporroteaba con fuerza al calentarse… el ninja podía hacer que el centinela dirigiera la vista a la fogata, tratando de descubrir que era lo que producía ese sonido, entonces el ninja entraba en acción para cruzar por el sitio en donde se encontraba el centinela, sin ser visto.

B) Mediante el uso de árboles y arbustos para ocultarse, el ninja podía avanzar más allá del sitio en donde se encontraban los centinelas, recurriendo tanto al follaje inmóvil como al que ataba alrededor de su cuerpo.

C) Era posible hacer uso de las aguas de los lagos, ríos y fosos para ocultarse o avanzar sin hacer ruido gracias a ciertas técnicas especiales de natación con o sin esnórkel.

D) Las peculiaridades del terreno, tales como desfiladeros, arroyos, o zonas al descubierto, le ofrecían al ninja una ruta en dirección al campamento enemigo; al seguir esas peculiaridades naturales, el ninja

podía avanzar sin ser visto, sobre todo si la elegía las rutas que se consideraban intransitables.

E) Dos ninjas trabajaban en equipo, operaban en forma muy eficiente. Mientras uno de ellos hacia ciertos ruidos para distraer, por ejemplo entrechocar algunos trozos de metal, el otro durante la confusión, se deslizaba sin ser visto dentro del recinto enemigo.

F) La hierba alta era una excelente protección para moverse y además si el viento soplaba en la dirección adecuada, el ninja podía prenderle fuego, usando de humo vegetación para ocultar sus actividades.

G) Los frecuentes truenos y relámpagos eran suficientemente fuertes para distraer al enemigo y permitir que el ninja avanzara más allá de un punto decisivo de las defensas enemigas. Las nubes que oscurecían la luna, la niebla, las fuertes lluvias o la nieve, también colaboraban para convertir al ninja en un agente invisible y mortal. Con el sol a sus espaldas en un día claro, si el ninja escogía el telón de fondo adecuado, ningún enemigo que mirase en su dirección podría percibirlo.

H) Las formas humanas de cuatro diferentes clases sociales (Guerrero, agricultor, artesano y comerciante), le proporcionaban al ninja disfrazado un medio por el cual podía mantener oculta su identidad hasta encontrarse cerca de su objetivo; a medida que descendía la oscuridad, el shinobi podía despojarse de su disfraz y dedicarse a su insidiosa labor.

I) Ciertos productos químicos, e incluso la hierba húmeda arrojados en fogatas estratégicamente ubicadas y dispuestas por el ninja, producían oleadas de un humo lo bastante denso para cubrir sus movimientos.

J) Los incontables estilos de caminar del ninja le servían en muchas formas, no solo para tener un paso veloz. La técnica peculiar de caminar de lado le permitía pasar a través de las brechas mas angostas entre edificios, las cuales rara ves estaban vigiladas; con movimientos parecidos a los del cangrejo y con la espalda pegada a uno de los muros, el ninja pasaba desapercibido. Las estatuas y linternas de piedra que adornaban los jardines; también podían significar su salvación; gracias a una

manipulación contorsionista de su cuerpo, podía imitar a los objetos y engañar al enemigo.

(3) Artimañas para escapar

Las artimañas que se utilizaban para escapar estaban estrechamente relacionadas con las que utilizaban los ninjas para hacerse “invisibles”. La diferencia entre ellas residía en gran medida en el hecho de que, tras ser observados, el ninja probablemente tendría que abandonar su misión, al menos temporalmente, y escapar si quería evitar ser capturado. Estaba entrenado para aprovechar la más mínima ayuda de la naturaleza. Cuando el enemigo se acercaba a él, o de hecho lo rodeaba, el ninja encontraba muy útiles los efectos momentáneos de los fenómenos naturales.

Por ejemplo, cuando la luna se ocultaba detrás de una nube, o cuando una ráfaga de viento arrojaba polvo a la cara del enemigo, el ninja encontraba conveniente “desaparecer” o confundir aún más al enemigo. Seis categorías de ardides que hacían que los ninjas fueran más difíciles de capturar eran: **(1) arbóreo, (2) fuego-llama-humo, (3) acuático, (4) metálico, (5) objeto terrestre y (6) forma viviente.**

(1) Cuando era necesario escapar, los ninjas utilizaban artimañas arbóreas, como correr hacia el denso follaje de los arbustos o los árboles, para esquivar a los animales de una manera impredecible y presentar un objetivo elusivo. En medio de la protección que proporcionaba un bosque de bambú, los estrechos senderos dificultaban que las masas de perseguidores siguieran al ninja; y normalmente era imposible poner en acción armas largas. En el bosque de bambú, el método del ninja de caminar de lado le permitía moverse rápidamente por el laberinto mientras su enemigo se quedaba atrapado sin remedio en la maleza enredada.

(2) Huir utilizando las distracciones de la luz, el humo y las llamas de las mezclas inflamables, así como los efectos producidos por el ruido de una explosión, era un truco favorito de los ninjas que huían. Una bocanada de

humo, un destello de luz de una bomba que explotaba arrojada al enemigo normalmente creaba suficiente pánico y confusión para facilitar la huida.

(3) Las artimañas acuáticas implicaban sumergirse en el agua para sentarse en el fondo durante largos períodos de tiempo respirando a través de un tubo de esnórkel; o el ninja podía flotar, justo debajo de la superficie del agua turbia, mientras se aferraba a un lecho de maleza, troncos flotantes u otros desechos, para ponerse a salvo. Incluso el agudo olor de los perros enviados a rastrear al ninja se frustraba con esta artimaña.

(4) El metal que hacía sonar un ninja compañero ubicado en un sector opuesto a aquel en el que debía escapar también distraía al enemigo lo suficiente como para darle al ninja una oportunidad de escapar.

La arena recogida del suelo y arrojada a los ojos del enemigo perseguidor o las enormes piedras rodadas por una pendiente obstaculizaban la capacidad del enemigo para perseguir al ninja. Las artimañas específicas preferidas por los ninjas incluían:

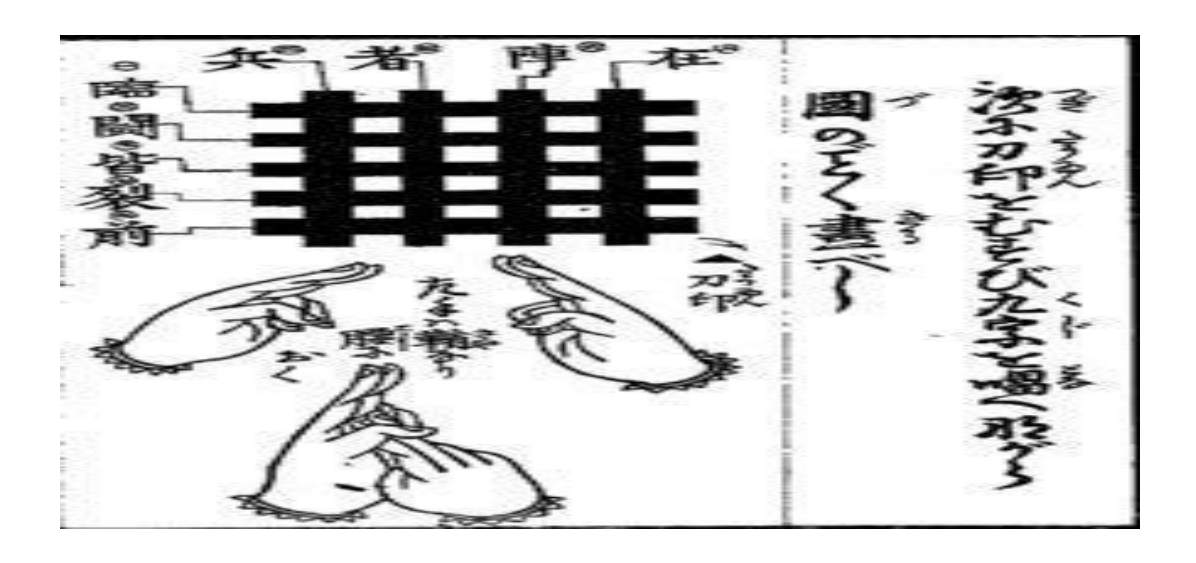
- Cuando el enemigo se acercaba, un ninja podía saltar a un árbol bajo el que se había apostado cuidadosamente después de ser descubierto. El árbol estaba equipado con cables de lianas o cuerdas que conducían a algún lugar inaccesible más allá de las inmediaciones del árbol. El ninja cubría esta distancia rápidamente balanceándose de las lianas o usando su equipo de transporte. Con esta ventaja, el ninja podía superar fácilmente a su enemigo.
- Un ninja podía dirigir una luz directamente a los ojos de un enemigo que se le acercaba de repente. Cuando el enemigo reaccionaba al brillo deslumbrante, el ninja se alejaba en la noche. Pero una hoguera de distracción encendida en dirección opuesta a la ruta de escape planeada por el ninja también era útil para despistar al perseguidor. Y se conocían algunos casos en los que el ninja jugaba con las mentes supersticiosas de su enemigo. Llevaba una máscara horriblemente tallada de algún demonio o espíritu

maligno conocido y soplaba fuego, de fuegos artificiales, desde un tubo para asustar y aterrorizar al enemigo.

- A menudo, un ninja simplemente arrojaba algunos objetos, como una piedra pesada, a un cuerpo de agua mientras se escondía en la orilla. El enemigo podía creer que el ninja se había sumergido en el agua para esconderse y, por lo tanto, se dedicaba a buscar en el área acuática. Luego, el ninja se trasladaba a un lugar seguro por tierra.
- Se sabía que, cuando escapaba de los habitantes del pueblo, el ninja arrojaba cantidades de monedas de metal a sus perseguidores. Lo hacía quizás para herir, pero también para distraer. Mientras los habitantes del pueblo se peleaban por el dinero, el ninja desaparecía. Los guerreros, con su tradicional desprecio por el dinero, eran menos propensos a caer víctimas de esta artimaña. En tales casos, el ninja arrojaba sus pequeñas espadas arrojadizas o abrojos para herir.
- El ninja podía esconderse como un zorro en agujeros prefabricados en la tierra, cubriéndose con tierra u otros materiales de modo que solo sobresaliera su nariz; o podía enterrarse profundamente en la tierra y usar su esnórquel para respirar aire.
- A un ninja se le entrenaba para que “se entregara como humano” y se convirtiera en parte de algún objeto terrestre. Por ejemplo, podía imitar una estatua budista de piedra o metal, una linterna de piedra para jardín o podía, enrollándose en una bola, “convertirse” en una piedra del paisaje. A menudo adoptaba una posición imitando a un espantapájaros en un campo, y era tan hábil en esta artimaña que se decía que los granjeros solían colgarle las prendas mientras realizaban sus tareas. Se mimetizaba con los objetos aferrándose a ellos, controlando su respiración y restringiendo todo movimiento para pasar desapercibido. El ninja también era hábil para lanzar piedras o trozos de madera en una dirección para crear una distracción. Luego escapaba en la dirección opuesta.
- ▯ Los ninjas entrenaban a monos, perros, serpientes, lagartos, cuervos y ratas para que corrieran hacia concentraciones de personas para que sirvieran como distracciones, pero en algunos

casos se entrenaba a los animales para que lucharan contra el enemigo y lo retrasaran mientras el ninja emprendía la huida. Un ninja en fuga podría lanzarse contra una multitud de habitantes del pueblo, cambiando rápidamente de disfraz y mezclándose con ellos sin ser notado.

- Las hazañas del ninja se vuelven menos misteriosas y sorprendentes cuando conocemos su traje, sus instrumentos y sus armas, pero a pesar de eso, el ninja era una persona notable. Aun cuando sus logros pueden atribuirse a sus estupendas habilidades físicas, adquiridas a través de años de penalidades y un entrenamiento brutal en el aprendizaje del shinobi, algo que también debemos entender es la actitud mental del ninja.
- Durante la preparación de su estado mental previo a durante y después de emprender cualquier misión, el, ninja demostraba que en todo sentido de la palabra, era un hombre religioso. Aun cuando confiaba en sus habilidades físicas para llevar a cabo acciones específicas, siempre ofrecía plegaria a los dioses y budas, como un medio de implorar la resolución para emprender actos llenos de peligro. Adquiría una absoluta confianza en si mismo practicando Kuji-Kiri y murmurando simultáneamente ciertos conjuros, después recurría a los signos In para lograr el control mental.
- El **Kuji-Kiri** era un aspecto importante de la práctica ascética conocida como Shuendo y también del budismo esotérico llamado Mikkyo. Para practicar el kuji-kiri en ninja trazaba con los dedos en forma alterna, cinco líneas horizontales y cuatro líneas verticales en el aire, al tiempo que pronunciaba algunas palabras místicas; después entrelazaba los dedos con extraños patrones, formando los signos in.



Según los informes de incontables personas que fueron testigos de las hábiles hazañas de los ninjas, acumulados en el transcurso de los años, las exageraciones de esos actos convertían al ninja en un ser sobrenatural. Pero el ninja era la última persona en desear perder esa reputación. De hecho, luchaba por hacerla parecer todavía más notable de lo que era en realidad.



La persecución: un ninja se escapa.

LA MAGIA DEL NINJA

Las hazañas del ninja se vuelven menos misteriosas y asombrosas cuando se entienden sus vestimentas, herramientas y armas, así como sus tácticas y artimañas.

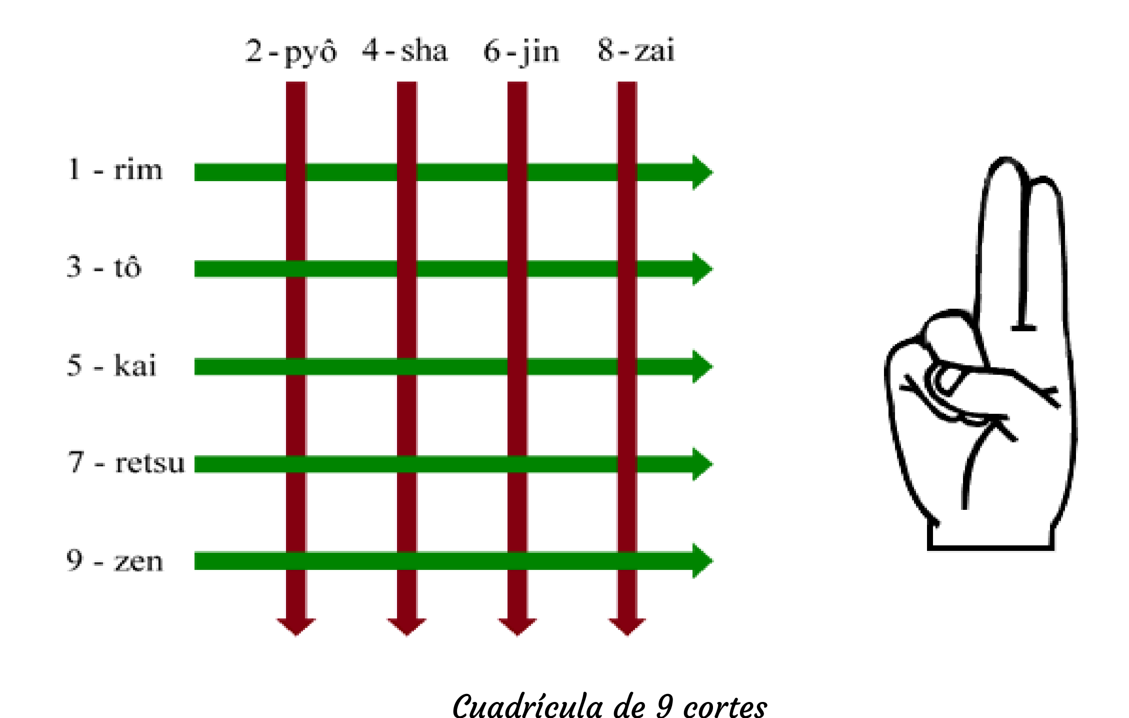
Pero, no obstante, el ninja siguió siendo una persona notable. Si bien lo que logró se puede atribuir directamente a sus estupendas habilidades físicas, adquiridas a través de años de dificultades y entrenamiento brutal en el aprendizaje de maestro ninja, fue la perspectiva mental del ninja lo que también debe entenderse.

En la preparación de su estado mental antes, durante y después de embarcarse en una misión, el ninja demostró que era en todos los sentidos de la palabra un hombre religioso. Aunque confiaba en sus habilidades físicas para llevar a cabo acciones específicas, el ninja siempre ofrecía oraciones a los dioses y budas como un medio para invocar la resolución de realizar acciones peligrosas. Ganaba confianza absoluta en sí mismo al realizar el kuju kuri y al mismo tiempo murmurar encantamientos, y luego hacía uso de los signos "in" para atar el control mental.

El **kuji-kuri** era un aspecto importante de una práctica ascética conocida como **Shugendo** y también del budismo esotérico llamado **Mikkyo**. Para realizar el kuji-kuri, el ninja dibujaba alternativamente cinco líneas horizontales y cuatro verticales en el aire con un dedo mientras pronunciaba palabras místicas; luego entrelazaba los dedos en patrones desconcertantes para hacer los signos de “entrada”.

A medida que se acumulaban con el paso de los años los informes de personas que habían visto a ninjas realizar hazañas hábiles, las exageraciones de los hechos hicieron que el ninja pareciera un superhombre. Pero el ninja fue la última persona que intentó destruir su

reputación. De hecho, se esforzó por hacerla aún más notable de lo que ya era.



Cuadrícula de 9 cortes

Una de las impresiones más distorsionadas sobre los ninjas era la que les otorgaba la capacidad de saltar alturas y distancias inauditas. Aunque el ninja tal vez no tuviera parangón en ese tipo de saltos, no obstante utilizaba herramientas para impulsarse. Muchos espectadores confundidos habían visto a un ninja saltar a lo alto de un muro de jardín de ocho o nueve pies o al alero de un edificio bajo, pero en su excitación o miedo habían descuidado la observación del dispositivo que utilizaba el ninja. Un trampolín cuidadosamente oculto ubicado al pie del muro era lo suficientemente potente como para lanzar al ninja hacia arriba y contra el muro cuando saltaba sobre él. Luego se utilizaba una cuerda para subir el dispositivo detrás del ninja y evitar que lo descubrieran.

Se podían cubrir grandes distancias en un solo salto de la misma manera, pero en este caso el ninja solía utilizar una ingeniosa técnica de rebote acrobático. Corriendo a toda velocidad, el ninja saltaba contra algún objeto estacionario como un poste, un árbol, un edificio o una piedra. A

partir de este aterrizaje momentáneo, el ninja volvía a saltar la distancia restante y podía cubrir más de 25 pies.

Se decía que una misteriosa mezcla medicinal hecha con las entrañas de los caballos permitía al ninja ser un gran saltador y que la mezcla se aplicaba en las plantas de los pies. Pero es muy dudoso que algún ninja realmente empleara ese supuesto poder. Los trozos de bambú se volvieron útiles como pértigas para llevar al ninja por encima de barreras de 10 pies o más de altura; de manera similar, el ninja podía saltar grandes distancias lineales por este medio.

Muchos guerreros que intentaban capturar a un ninja que huía se topaban con una trampa inteligente conocida como **toketsu** (madriguera de conejo). El ninja cavaba un túnel en forma de U a lo largo del camino de vuelo. El extremo más grande de este túnel miraba hacia la dirección desde la que vendría el ninja, y su abertura estaba cubierta. Dentro del túnel, el ninja colocaba una mezcla de aceite y una carga explosiva. Los lados del túnel habían sido cuidadosamente revestidos con arcilla para que la mezcla de aceite del interior no se filtrara. Las cargas explosivas se colocaron para encender el aceite. Un pequeño fuego encendería toda la masa y la haría explotar por el extremo grande.

En el extremo más angosto del túnel, el ninja que huía o un compañero esperaba para encender la mezcla explosiva dentro del túnel. El eructo de llamas se enfocaba directamente en las caras del enemigo que lo perseguía.

TÁCTICAS DE PENETRACIÓN

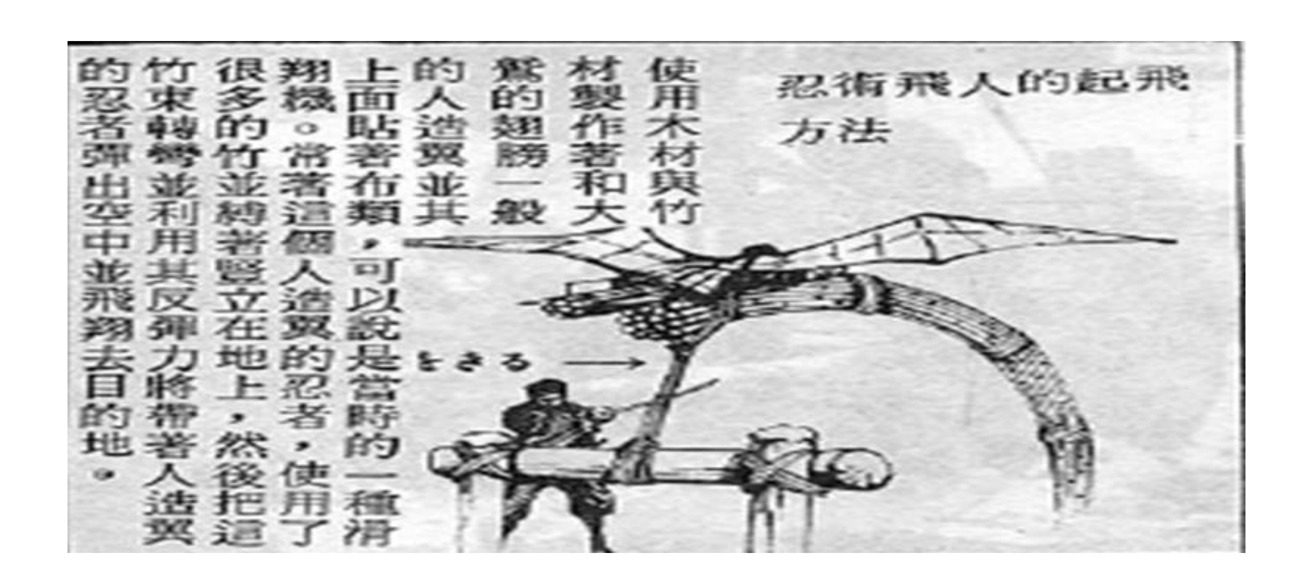
Un dispositivo de andamio llamado **yagora** operaba como una rueda para elevar a los ninjas a posiciones altas como las que podrían ser necesarias para forzar la entrada a un castillo asediado. El dispositivo se movía al amparo de la oscuridad cerca del Los ninjas se aferraban a los enormes radios de la rueda, que giraba con la fuerza de la mano desde abajo. A

medida que la rueda giraba, el ninja que estaba más arriba saltaba desde la rueda hacia la pared del castillo. Los relevos de ninjas proporcionaban un medio para múltiples entradas de esta manera.

El **yami-dako** (cometa en la oscuridad) era más bien un arma psicológica y su método quizás nunca fue del todo exitoso. Se enviaba una enorme cometa al aire llevando a un ninja que se sujetaba con fuerza a las correas de su estructura. Cuando las condiciones eran las adecuadas, el ninja podía ser guiado sobre territorio enemigo para permanecer en el aire para vigilancia, para disparar a objetivos que se encontraban debajo o para aterrizar en silencio para emprender otras misiones.



Ocasionalmente, el enemigo se aterrorizaba con enormes cometas en las que se habían dibujado figuras de ninjas. Estas cometas solían volar como señuelos para alguna otra táctica que los ninjas llevaban a cabo en otro sector del territorio enemigo.



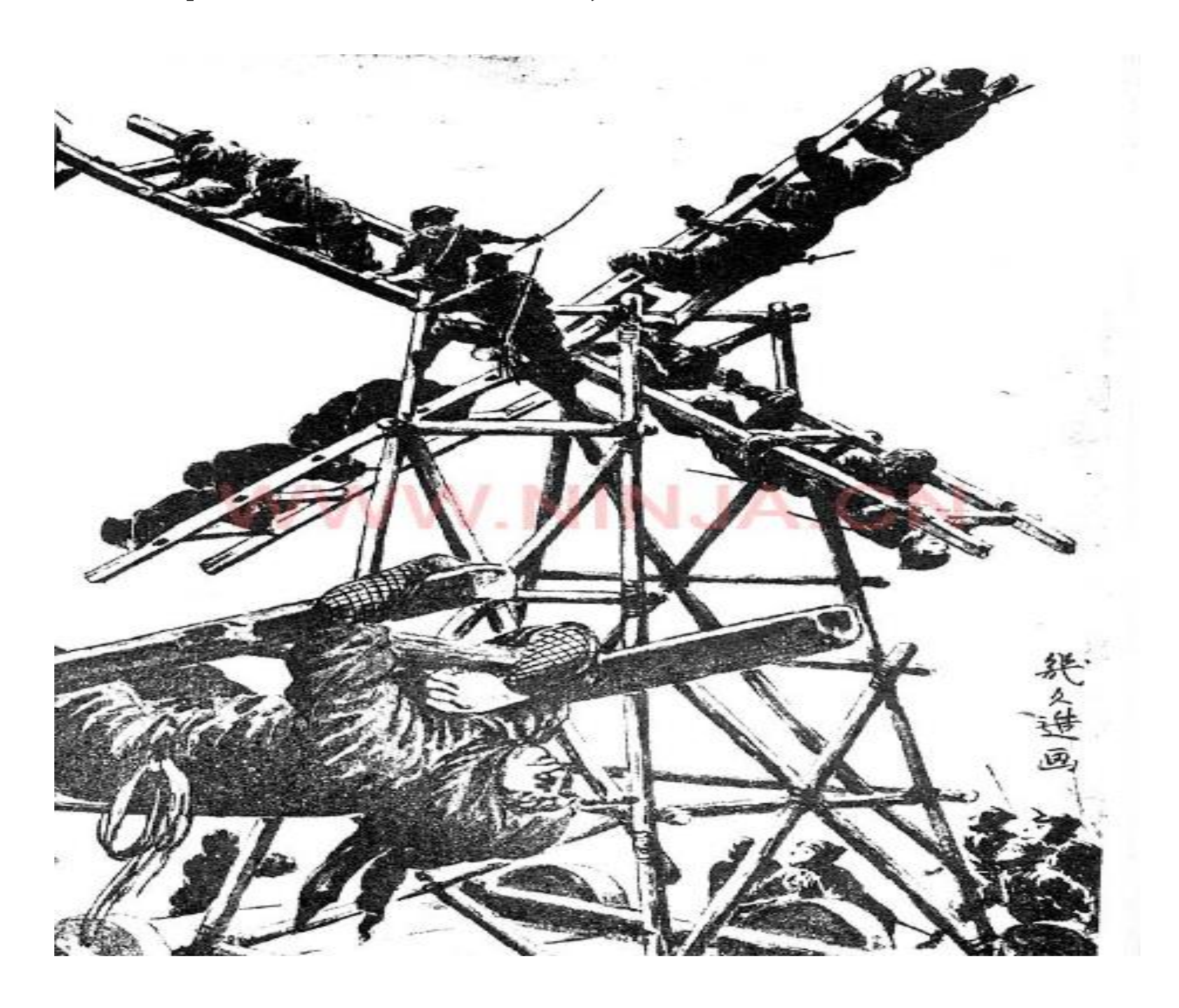


Dispositivo mecánico de vuelo

Otra hazaña de los ninjas se inspiró en el águila. En una técnica conocida como **hito washi** (águila humana), el ninja se ataba a un dispositivo planeador y era lanzado por la acción de látigo de múltiples palos de bambú, que habían sido anclados en el suelo. El extremo superior de este dispositivo de lanzamiento se bajaba con una fuerte presión ejercida por un cable. Cuando se dejaba que los bambúes doblados se soltaran, el planeador con su pasajero ninja se elevaba para volar una corta distancia hacia territorio enemigo.

El ingenio ninja fue responsable del **renpatsu suisha ho** (cañón de molino de agua de repetición), un dispositivo utilizado para ascender a alturas ventajosas sobre los muros de un castillo asediado y lanzar una ráfaga de disparos o bombas letales. Una enorme rueda de madera, montada en un armazón de carro, podía enrollarse y colocarse cerca del

muro del castillo donde se debía realizar el impulso. La rueda tenía diez o más compartimentos en forma de caja unidos a su circunferencia.



Dentro de cada una de estas cajas había dos armas de fuego manejadas por ninjas. A medida que la rueda giraba gracias a la mano de obra que se encontraba debajo, las cajas iban subiendo alternativamente hasta la parte superior de la rueda y proporcionaban al ninja una elevación desde la que podían lanzar ráfagas de fuego contra el castillo. El tiempo de revolución que tardaba la enorme rueda en dar una vuelta completa era tal que permitía recargar en cada posición de arma.

Los ninja utilizaban el **toteki sha** (rueda de lanzamiento) contra las posiciones asediadas. Era un ariete diseñado para aplastar muros, puertas y otras estructuras del enemigo. Una enorme y pesada roca colgada de un

cable desde un brazo saliente sobre una base móvil se arrastraba hacia atrás con una cuerda y luego se soltaba para que se balanceara con gran fuerza contra el objetivo elegido. La amplitud del balanceo se podía ajustar. Bajo un ataque continuo, la defensa más sólidamente construida acababa por derrumbarse.

Otro dispositivo de ariete era conocido como **kiko sha** (carro de caparazón de tortuga) y también se utilizaba en asedios. Un pesado escudo de piel de vaca, cosido y tensado sobre un armazón resistente, proporcionaba protección contra las flechas y otros proyectiles. Bajo este dosel protector, los ninjas activaban un pesado mortero de madera suspendido de un cable. Al oscilar el mortero de un lado a otro en dirección horizontal, el extremo expuesto podía asestar un poderoso golpe contra las paredes o las puertas.



Una posición enemiga situada en un valle profundo y grande podía ser invadida con una velocidad y un efecto aterradores por medio del **daisharin** (rueda grande). El daisharin era un carro que rodaba sobre enormes ruedas de madera. Entre las ruedas descansaba una pequeña cúpula equipada con ojos de buey a través de los cuales los ninja podían disparar cañones y armas pequeñas, o lanzar bombas.



Muchos de estos carros, lanzados por una colina hacia las concentraciones enemigas, causaban estragos entre los guerreros más disciplinados e incluso si los guerreros evitaban la descarga de fuego, las pesadas masas de los carros aplastaban con seguridad a un número considerable de hombres, caballos y equipo.

FUNA KAININ

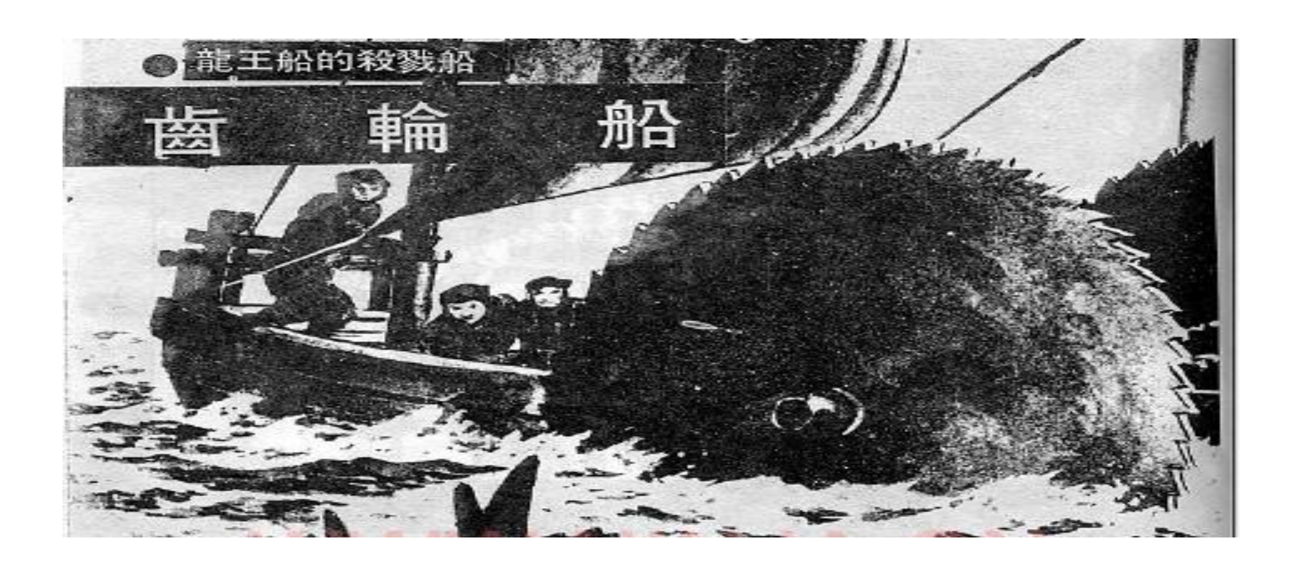
Las hazañas militares de los ninjas no se limitaban a las que se hacían en tierra. Los ninjas que operaban sobre el agua y bajo el agua y a los que se les asignaban misiones navales eran conocidos como **funa kainin**. Una de las hazañas más sensacionales de los funa kainin fue posible gracias al **ryu-o-sen** (barco dragón). Este barco era una embarcación sumergible que siempre operaba bajo el agua, excepto su proa, que tenía la forma de un enorme dragón. Se impulsaba mediante ruedas de paletas que se

operaban bajo el agua desde el interior de la embarcación. El lastre se mantenía mediante una carga cuidadosamente calculada de bolsas de arena que, al descargarse, permitían que el barco se elevara hasta el nivel de flotación normal.

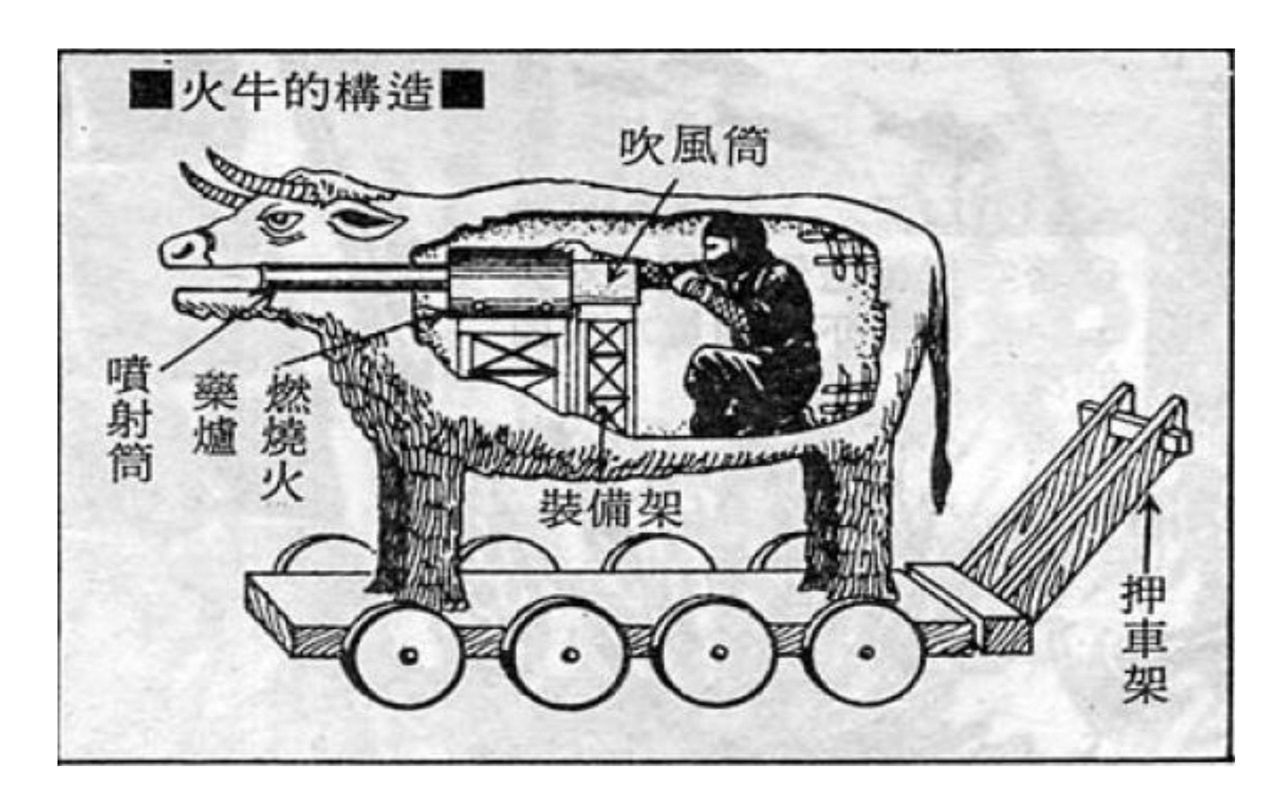
Los ninjas que operaban dentro de la embarcación sumergida podían entrar y salir de ella por medio de una escotilla en su parte inferior. El suministro de aire se limitaba a unas pocas horas, pero era suficiente para permitir que los ninjas se acercaran a la flota enemiga y atacaran. Utilizando dispositivos de esnórquel, los ninjas nadaban bajo los cascos enemigos y perforaban agujeros en ellos.



Otros ninjas inventaron el contraataque del barco dragón. Se llamaba **maruha-bune** (barco de cuchillas redondas). Un barco equipado con un par de grandes hojas de sierra circulares se desplazaba más rápido que el barco dragón sumergido y podía acercarse al sumergible casi sin previo aviso.



Luego, al fijar un rumbo de colisión con el barco dragón, la embarcación de superficie se desplazaba a través y por encima del barco dragón y lo cortaba lo suficiente como para hundirlo. La profundidad fija del sumergible le impedía maniobrar para evitar ser cortado por la mitad.



Hechos y leyendas

Las historias sobre las vidas y hazañas de los ninjas forman una parte sustancial del aura de misterio que rodea a estos maestros de la invisibilidad. Algunas de las historias son verdaderas, pero muchas de ellas han sido distorsionadas por la exageración, mientras que otras son puramente el resultado de personas con mentes demasiado activas e imaginativas que han sido poseídas por el atractivo del ninjutsu. El guerrero, aunque entrenado para combatir el peligro y despreciar la muerte, a veces no podía evitar temer a los astutos y hábiles ninjas cuyos logros estaban en boca de casi todos los habitantes de la ciudad. La gente común siempre temió a los ninjas, porque sus mentes supersticiosas eran los mejores blancos para la propaganda ninja.

Ningún ninja intentó jamás disipar la ventaja psicológica que obtuvo sobre la gente común en virtud de los cuentos que se contaban sobre él. De hecho, la mayoría de los ninjas se dedicaron enérgicamente a perpetuar tales historias o a agregar nuevos cuentos que los hicieran más aterradores para los aristócratas y los plebeyos por igual. ¿Quién, en el Japón feudal, no había oído hablar de **Yamada Yaemon**, un maestro del disfraz, que podía, se decía, cambiar de persona en una gran variedad de formas y tan rápidamente que era capaz de moverse entre una multitud de personas y ser recordado por ellas en media docena o más de caras diferentes antes de emerger de esa multitud.

Kasumi Rosuke era famoso por sus ingeniosas artimañas y engaños. **Shimotsuge Kizaru**, un experto en técnicas de salto, saltaba tan bien y tan lejos que, a quienes lo veían en acción, literalmente les parecía que volaba por los aires. **Hachisuka Tenzo** era famoso por su habilidad para escapar cavando en la tierra. Se decía que podía cavar tan rápido que ningún topo podía competir con él.

EL NINJA "MONO"

Uno de los ninjas más pintorescos fue el legendario **Sarutobi Sasuke**, cuyo nombre significaba "salto de mono", era famoso por sus habilidades acrobáticas y su feroz capacidad para el combate cuerpo a cuerpo. Gracias al uso inteligente de su cuerpo, Sarutobi era capaz de realizar hazañas de correr, saltar y trepar que normalmente sólo son posibles para los monos. Sarutobi se había entrenado diligentemente durante un largo período de años y superaba a la mayoría de los ninjas en cuanto a condición física. Se dice que incluso vivía en los árboles, balanceándose y colgando, al igual que los animales que intentaba imitar.



El resultado final de su entrenamiento hizo que Sarutobi fuera tan ágil que ningún grupo pequeño de personas, y mucho menos un solo hombre, podría jamás esperar capturar a este ninja en un combate cuerpo a cuerpo. Se decía que Sarutobi podía esquivar la espada del guerrero más rápido, saltando por encima y agachándose bajo sus arcos cortantes, o fuera de su alcance de estocadas, un procedimiento que generalmente llevaba al posible captor a un estado de ira y finalmente a una frustración total. Entonces, riendo de buena gana, Sarutobi salía corriendo y desaparecía. Otro aspecto de Sarutobi era importante. Se trataba de la calidad de su lealtad y su absoluta determinación de servir a su amo. Sarutobi había sido enviado a espiar al Shogun (el gobernante militar de Japón) por su maestro. El maestro de Sarutobi y sus seguidores habían sido declarados rebeldes por el Shogun, que había reunido sus fuerzas para lograr la extinción de todos esos rebeldes.

Sin embargo, Sarutobi había logrado entrar con éxito en la residencia del Shogun y había escuchado planes secretos que se discutían entre el personal militar allí. Cuando intentó escabullirse del área del Shogun, fue descubierto por guardias vigilantes que inmediatamente lo persiguieron. Sarutobi, que había experimentado situaciones similares antes, corrió con confianza y eludió hábilmente a sus perseguidores, saltando sobre un muro alto que rodeaba la residencia del Shogun usando un pequeño dispositivo de trampolín que había escondido junto al muro del jardín antes de la entrada final a los aposentos privados del Shogun.

Una vez en lo alto del muro, Sarutobi corrió silenciosamente a lo largo de él y luego saltó al otro lado, ¡directamente a una trampa para osos! Mientras los guerreros del Shogun se acercaban a él, Sarutobi se cortó el pie, justo por encima del tobillo, lo ató con un torniquete hecho con la cuerda de su espada, recogió el pie cortado y se alejó cojeando. Pero Sarutobi había ido a su última misión. El dolor extremo y la gran pérdida de sangre de la amputación era una desventaja demasiado severa para que incluso el astuto Sarutobi pudiera compensarla. De pie sobre una pierna, este hombre valiente lanzó gritos de desafío a sus perseguidores,

luego se quitó la vida a punta de espada, que le atravesó el cuello por completo para cortarle la vena yugular. Los guardias del Shogun, enojados por no poder capturar a Sarutobi con vida, arrojaron con rudeza al ninja muerto al foso del castillo.

EL MAESTRO DE LA LANZA

Hattori Hanzo, un famoso ninja jonin, era un experto con la lanza. Él comparaba el uso de esa arma con sus rápidos ataques y retiradas veloces con el del ninjutsu, en el que era necesario golpear rápidamente, luego retirarse y desaparecer. La regla con la que Hattori aseguraba el éxito de todas sus operaciones era: "Para engañar a tu enemigo, primero engaña a tu propio bando". La muerte de Sarutobi le dio a Hattori motivo para pensar en un plan con el que engañar aún más a los rebeldes que se unían contra el Shogun y les daba una falsa sensación de seguridad, y ordenó que la noticia de la muerte de Sarutobi se mantuviera en secreto. En el castillo de los rebeldes, todos se pusieron inquietos cuando Sarutobi no regresó ni informó.

Enviaron a un segundo ninja para que se pusiera en contacto con Sarutobi y averiguara qué estaba pasando. Este ninja encontró el palacio del Shogun bajo una fuerte vigilancia, más de lo normal, y concluyó que Sarutobi estaba operando en su estilo habitual. Este segundo ninja encontró la entrada al palacio del Shogun un poco difícil, pero no inmanejable, sin darse cuenta de que Hattori había organizado convenientemente que lo hiciera.

Al ninja rebelde se le permitió además escuchar una conversación que contaba la notable captura de Sarutobi y su aún más notable escape después de que presumiblemente había sido asesinado y depositado por muerto en el foso. Seguramente, como observó el ninja rebelde, Sarutobi había logrado escapar de los hombres del Shogun, porque allí, en la noche ante sus propios ojos, aunque no podía hacer contacto personal con Sarutobi, estaba ese hombre con forma de mono moviéndose

sigilosamente detrás de los centinelas del Shogun. El ninja rebelde vio cómo dos de los guardias eran abatidos y gravemente heridos.

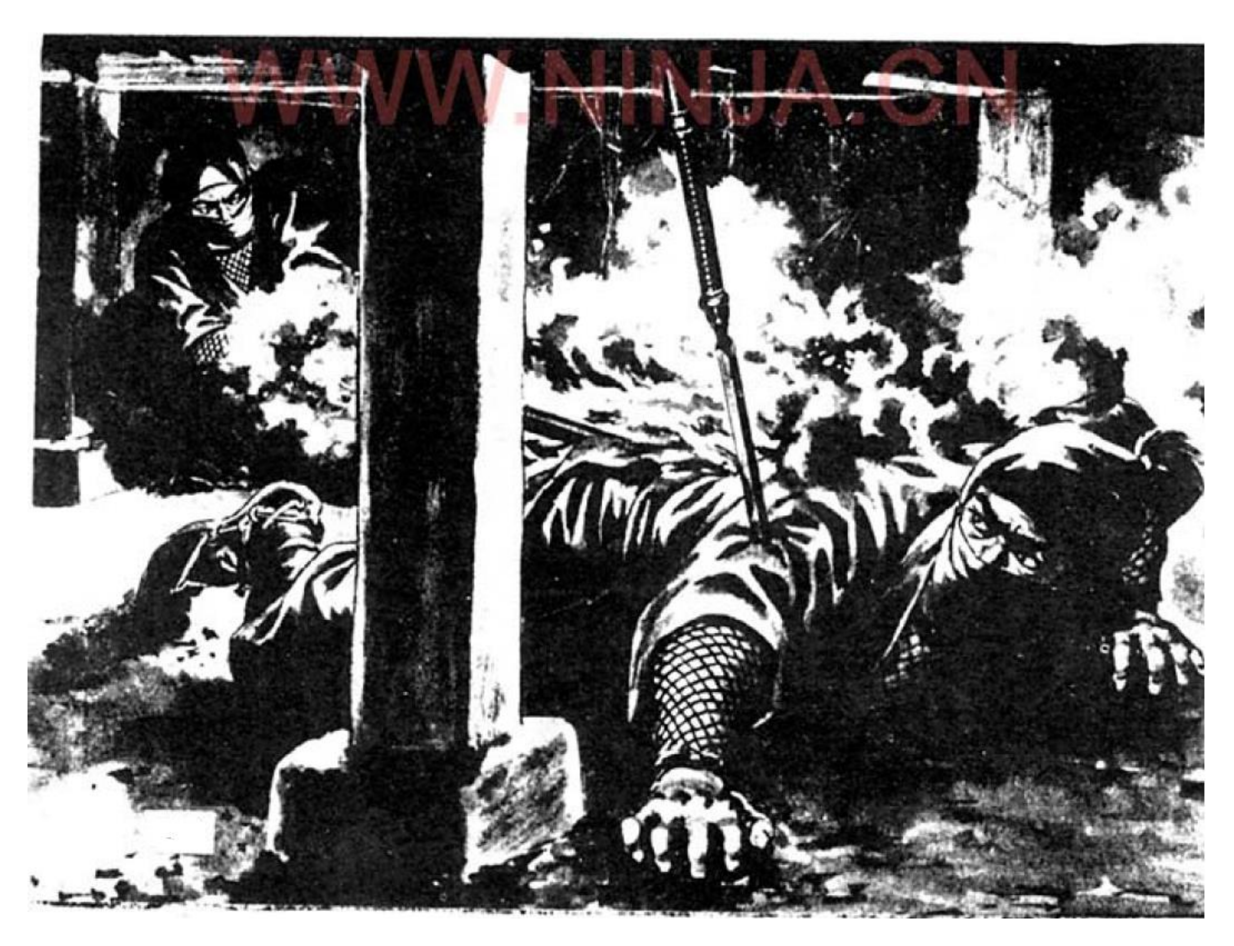
El ninja rebelde regresó al castillo de su amo y allí informó de lo que había observado. Hizo una recomendación: dado que el Shogun estaba siendo acosado por Sarutobi, el Shogun estaría demasiado ocupado para lanzar una campaña contra ellos. Pero casi antes de que el ninja hubiera terminado su informe, los guerreros del Shogun rodearon el castillo de los rebeldes y los tomaron desprevenidos. Cuando el castillo finalmente cayó unos días después, los sobrevivientes rebeldes restantes se enteraron de que Hattori había sido demasiado listo para ellos. Después de que Hattori vio a Sarutobi suicidarse y luego se deshizo de su cuerpo, Hattori asumió el papel de Sarutobi; trabajando contra sus propios hombres sin que ellos lo supieran. Hattori le había confiado su plan solo al Shogun.



El guardia alerta.

El ninja descuidado.

Kirigakure Saizo era un ninja descuidado. Se atrapó a sí mismo por un simple descuido. Mientras se agachaba en silencio una noche calurosa de verano bajo el piso de la residencia de Kinoshita Tokichiro, un señor de la guerra al que había sido enviado a espiar, Kirigakure fue apuñalado repentinamente en el hombro por la precisa estocada de una lanza que atravesó el piso sobre él.



Kirigakure no se había dado cuenta de la actividad inusual de los mosquitos que zumbaban ruidosamente a su alrededor. Pero los guardias alerta del señor en la habitación sobre Kirigakure no habían pasado por alto esta importante señal reveladora que indicaba la presencia humana debajo del piso. Habían apuñalado con precisión a Kirigakure y lo habían inmovilizado contra el suelo, donde fue tomado prisionero fácilmente. Este relato tenía un giro irónico. El hecho de que Kirigakure no hubiera usado repelente de mosquitos le había salvado la vida, ya que un agente

doble, Takiguchi Yasuke, había sido enviado para matar a Kirigakure y estaba a punto de hacerlo cuando los guardias de Kinoshita atravesaron con una lanza al desafortunado ninja. La vida de Kirigakure fue perdonada por Kinoshita con la condición de que declarara lealtad a la causa de Kinoshita.

EL NINJA DEL "INODORO"

Oda Nobunaga y **Uesugi Kenshin** eran enemigos acérrimos. Ambos habían acumulado un considerable poder militar y eran líderes de causas políticamente opuestas. Los ninjas formaban porciones importantes del poder militar de cada líder. Uesugi mantuvo su seguridad casi sin fallas al confiar completamente en la habilidad de **Kasumi Danjo**, un maestro del engaño. Sin embargo, el astuto ninja enviado por Oda había logrado escabullirse a través de las guardias externas de Uesugi y entrar en los aposentos privados de ese líder. Allí planearon la destrucción de Uesugi.

Ukifune Kenpachi, líder de los ninjas de Oda, era conocido por su uso preciso de agujas venenosas que soplaba desde su boca. Una noche, colgados en lo alto del oscuro corredor dentro de la residencia de Uesugi, Kenpachi y sus ninjas atrajeron a Kasumi Danjo y tres ninjas de Uesugi hacia una trampa. Kenpachi sopló agujas con venganza y precisión, y cuatro cuerpos cayeron al suelo. Kenpachi se dirigió rápidamente a la habitación más recóndita de Uesugi y se preparó para asesinar a su enemigo, pero para su gran sorpresa fue atacado por Kasumi Danjo. Kenpachi sufrió una dolorosa paliza a manos de este fuerte ninja que le dislocó el cuello y lo dejó indefenso.

Kasumi Danjo sólo había fingido haber sido golpeado por la aguja envenenada, y había fingido estar muerto como una artimaña. Los tres ninjas de Kasumi, sin embargo, murieron a causa de la aguja envenenada. Mientras Uesugi se relajaba y colmaba de elogios a Kasumi por el trabajo bien hecho, calculó mal la astucia de su rival Oda. Oda había previsto un empate cuando despachó a Kenpachi y, por lo tanto, realmente había contado con utilizar a Kenpachi como cebo. En secreto, Oda despachó a **Ukifune Jinnai**, que medía aproximadamente un metro de altura. La

misión de este enano era asesinar a Uesugi. La pequeña estatura de Ukifune resultó muy útil en esta misión.

Durante su entrenamiento, Ukifune había vivido en una gran jarra de barro, preparándose para la acción en espacios reducidos. Después de entrar en la residencia de Uesugi, Ukifune se escondió en el lugar al que eventualmente Uesugi debía acudir: el baño. Mientras Ukifune colgaba en el hueco inferior, preparó su lanza corta y solo tuvo que esperar. Uesugi se puso en cuclillas siguiendo su hábito diario y el enano empujó hacia arriba a través del ano de Uesugi, sacó su lanza y luego se enterró en la materia fecal para evitar que Kasumi Danjo y el resto de los ninjas y guardias de Uesugi lo detectaran, quienes llegaron rápidamente a la escena ante los gritos de dolor de su amo moribundo.

Ukifune respiraba a través de un tubo que se encontraba a unos centímetros por debajo de la superficie del sumidero del baño. Cuando cesó la actividad en torno al baño, Ukifune emergió, salió silenciosamente del baño y regresó a Oda para informarle de su gloriosa hazaña.

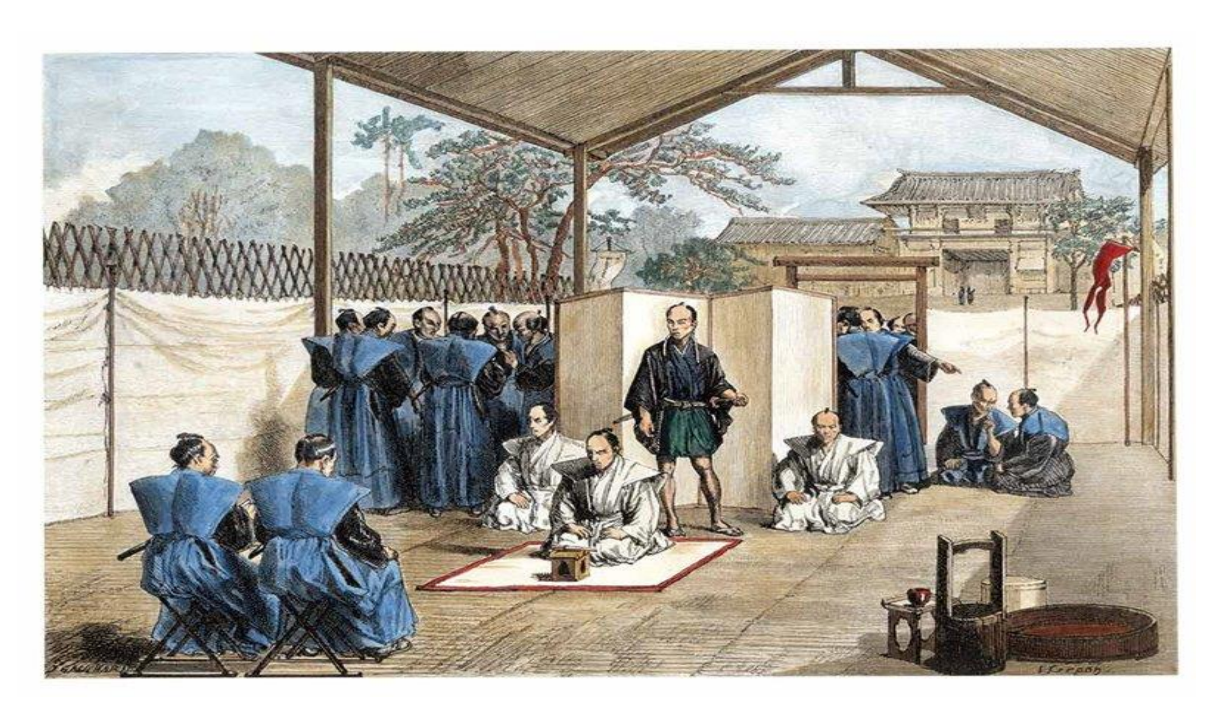
LA VENGANZA MÁS FAMOSA DE JAPÓN

La paciencia es una virtud esencial para todo ninja exitoso, y un ejemplo incomparable de esta virtud se puede encontrar en el Chushingura, literalmente "Un tesoro de servidores leales", un relato verídico del asesinato del Señor Kira. Debido a una disputa privada, el Señor **Asano** había sacado su espada y había atacado a Kira (un acto prohibido) dentro del palacio del Shogun. Por orden del Shogun, Asano cometió el hara-kiri esa misma noche, tras lo cual **cuarenta y siete de sus servidores samuráis** (liderados por **Oishi**) juraron vengarse del Señor Kira, a quien consideraban con justicia la causa de la disputa con su maestro muerto.

Sin embargo, Kira sospechaba que los samuráis (llamados **ronin**) ahora sin amo podrían hacer precisamente eso, por lo que puso a sus propios ninjas a vigilarlos. Para disipar estas sospechas, Oishi y los otros cuarenta y seis ronin se dispersaron por el campo y aceptaron trabajos como carpinteros, herreros, comerciantes, etc., manifestando que ya no tenían

ningún interés en la causa de su difunto señor. El propio Oishi fue a Kioto, donde se entregó enérgicamente a un programa deliberado de borrachera y desenfreno, pasando muchas noches en la calle, abandonando después a su mujer y a sus hijos por la compañía de una robusta prostituta. Después de adquirir experiencia en empleos tan serviles como cocineros y jardineros en otras áreas, varios de los ronin finalmente pudieron conseguir trabajo dentro de la propia mansión de Kira. Sin embargo, incluso antes de esto, otros En una ocasión, uno de los ronin había provocado deliberadamente un incendio en el muro exterior que rodeaba las extensas posesiones de Kira.

Aprovechando la confusión y la prisa por apagar las llamas, estos ronin se infiltraron en el bastión de Kira y, subiendo a lo alto de puntos estratégicos como tejados, árboles y torres, rápidamente esbozaron las complejidades interiores de sus laberínticos pasillos y sinuosos senderos de jardín. Aunque Asano se había hecho el **hara-kiri** en abril de 1701, los cuarenta y siete ronin lograron reprimir su ardiente furia por la venganza y esperaron hasta enero de 1703, momento en el que Kira había concluido que no vendría ningún daño de parte de ellos, y llamó a su propio ninja vigilante, al que puso a realizar otras tareas.



En enero de 1703, Oishi decidió que todo estaba listo para el acto final de la mayor vendetta de la historia japonesa. Tras realizar el largo viaje desde Kioto Edo, reunió a sus cuarenta y seis conspiradores y luego, siguiendo la mejor tradición ninja, esperó un cambio favorable del clima.

Por supuesto, lo que para un ninja era un buen tiempo no siempre lo consideraban así los demás. Así que fue el 30 de enero, veintiún meses después del destripamiento de Asano, cuando Oishi decidió actuar, en una noche en la que la mayoría de los demás estaban acurrucados sobre braseros de carbón o medio arropado en pozos de calefacción kotatsu tibios.

Afuera, una ventisca rugía, haciendo temblar las contraventanas, amortiguando los sonidos de los intrusos y reduciendo la visibilidad a casi cero. Con la ayuda de la salvaje tormenta de nieve y utilizando el conocimiento adquirido con sus tácticas ninja, Oishi y su paciente grupo irrumpieron en la mansión de Kira, acabaron con sus seguidores y finalmente descubrieron al propio Kira agazapado en una pequeña letrina.

Fieles al código del Bushido, primero ofrecieron al objeto de su odio la oportunidad de cometer él mismo el hara-kiri, siendo esta una forma de muerte más honorable que la simple ejecución. Pero evidentemente Kira no tuvo el coraje de abrirse, por lo que le cortaron la cabeza y la llevaron en procesión al cementerio en los terrenos del Templo **Sengakuji** (en el distrito de **Takanawa** de lo que hoy es Tokio) y allí la colocaron ante la tumba del Señor Asano.

Aunque muchos de los habitantes del pueblo e incluso los grandes Daimyo (señores) aplaudieron la venganza exitosa y elogiaron la paciencia con la que se planeó y ejecutó, el asesinato de Kira fue, no obstante, una violación del estricto código Tokugawa, por lo que se ordenó a los cuarenta y siete ronin que se hicieran el hara-kiri. Lo hicieron con una ecuanimidad extraordinaria. Fueron enterrados con su señor y todavía son venerados como héroes por una gran cantidad de sus compatriotas.

EL ESTIÉRCOL DE RATA

El sueño fingido engañaba a muy pocos ninjas. Sandaifu Momochi siempre dormía ligeramente, porque temía al ninja de su archienemigo Takeda Shingen. Hajika Jubei, un ninja que había sido enviado por Takeda para matar a Sandaifu, había entrado silenciosamente en la residencia de Sandaifu y acechaba en la oscuridad esperando su oportunidad para completar su misión asignada. Al localizar a Sandaifu, aparentemente sumido en un profundo sueño, Hajika liberó a varias comadrejas hambrientas que habían estado hambrientas durante muchos días y se habían vuelto muy feroces. Hajika se preparó entonces para soplar agujas envenenadas en Sandaifu para asegurar la muerte de su astuta víctima, pero antes de que pudiera llevar a cabo su plan, el astuto Sandaifu le arrojó una bolsa de estiércol de rata. Las comadrejas se sienten muy atraídas por el estiércol de rata y, por lo tanto, dejaron a la víctima prevista, Sandaifu, para Hajika, quien murió por sus mordeduras.

EVITANDO EL VENENO

Sampo Jinzai era un ninja hábil y lleno de recursos. Un ninja Tokugawa, enviado a matar a Jinzai, no pudo llevar a cabo su misión debido a la vigilancia de Jinzai. Sucedió que Jinzai tuvo la oportunidad de tomar un refrigerio en una posada al borde del camino. Sin que él lo supiera, el ninja Tokugawa, que lo había estado siguiendo, había sido capaz de envenenar el suministro de agua con el que se hacía el té y también de agregar un veneno igualmente mortal al suministro de pasteles de frijoles que Jinzai había pedido. El posadero desprevenido colocó el té y los pasteles envenenados ante Jinzai y luego se fue a hacer sus tareas.

Cuando Jinzai estaba a punto de beber su té, notó la ligera turbidez de la bebida, una característica del líquido envenenado. Jinzai arrojó el contenido de la taza en un pequeño estanque de peces cerca de donde estaba sentado, y en poco tiempo varios de los peces se voltearon panza arriba. Jinzai luego examinó los pasteles de frijoles que tenía frente a él. Tenían pequeñas gotas de humedad en la superficie, otra señal inequívoca de envenenamiento. Para estar seguro, Jinzai arrojó cruelmente uno a un

gato que tomaba el sol cerca de su mesa. El gato, a los pocos minutos de comer el pastel, se dio la vuelta en agonía y murió. Jinzai llamó al camarero, pagó la cuenta y se fue con excusas educadas por no terminar el segundo pastel o pedir más, porque sabía que el envenenamiento había sido obra de algún ninja enemigo. Ningún ciudadano local tendría la capacidad de preparar un veneno tan mortal.

LA MUERTE DEL SEÑOR KUWANA

No todos los señores de la guerra podían idear medidas de seguridad suficientes para que su residencia fuera inmune a los ninjas. El señor de Kuwana era un hombre pulcro y ordenado, un aristócrata que disfrutaba de los placeres epicúreos. Este señor, que conocía bien las costumbres de los ninja, siempre había tenido éxito en negar sus mejores esfuerzos por matarlo, ya que quitarle la vida a un funcionario de tan alto rango sería un honor singular para cualquier ninja que sirviera a los enemigos del señor.

El señor de Kuwana había tomado medidas elaboradas para detectar y atrapar a los ninjas. A menudo se jactaba de que ningún ninja podía entrar en su dominio sin su conocimiento. Había apostado centinelas dobles y mantenía a docenas de perros salvajes continuamente al acecho por los jardines de su residencia palaciega. Además, había instalado todo tipo de ingeniosos dispositivos dentro de su residencia para atrapar a cualquier intruso. Se habían cavado pozos profundos en lugares estratégicos bajo el suelo de los pasillos. El suelo podía activarse con el peso del cuerpo de un hombre y el intruso que caminara sobre esos suelos sería arrojado al pozo de abajo, donde estaría a merced de los guardias. Se habían instalado dispositivos de suspensión secretos que podían activarse para inclinar ciertas habitaciones en un ángulo que arrojaría a todos los ocupantes de esas habitaciones a una esquina, incapaces de ponerse de pie o escapar.

En otra habitación de invitados, se podía hacer que el agua llenara el área del jardín que la rodeaba. El jardín en realidad formaba el perímetro de un foso alrededor de la habitación. Los ocupantes de la habitación especial pronto se verían atrapados por la crecida del agua. Los arqueros

y lanceros en el perímetro de la pared que rodea la habitación podrían provocar una destrucción rápida a todos los ocupantes.

Por la noche, el señor de Kuwana dormía con esplendor. Se reclinaba envuelto en lujosas sedas sobre una magnífica cama situada en el centro exacto de la habitación. Esta disposición se hizo para permitir que el señor disfrutara de la pintura del techo, que había sido hecha especialmente por un hábil artista de la época sin escatimar gastos. Al señor le encantaba tumbarse bajo la pintura y dejar que sus cualidades estéticas lo arrullaran hasta quedar dormido. Una vez ordenó que mataran a una camarera por colocar su cama justo fuera del centro.

Más de un ninja había intentado matar al señor de Kuwana. Todos habían fallado, y aquellos que no habían tenido la previsión de suicidarse fueron torturados sin piedad. Totsuka Jiro, un muchacho de cinco años, había perdido a su famoso padre ninja por la astucia del señor de Kuwana. El mayor de los Totsuka había activado uno de los pisos y había sido arrojado al pozo debajo del piso. Capturado vivo, el anciano Totsuka sufrió un gran dolor mientras el señor de los guardias de Kuwana le quitaba la piel, poco a poco. Jirō nunca olvidó el incidente y prometió vengar la muerte de su padre y restaurar el honor de su familia y su tradición ninja. Durante dos años, el pequeño muchacho inspeccionó los dominios de Kuwana, reuniendo toda la inteligencia que pudo obtener al escuchar las conversaciones de los guardias y escuchando a los que habían sido invitados dentro de los grandes muros.

Poco a poco, los pequeños fragmentos de información encajaron y, por fin, Jirō pudo idear un plan inteligente para entrar en los dominios y matar al temido y altivo señor. El hijo menor del señor de Kuwana se había hecho amigo de Jirō y a menudo lo llevaba al interior de la finca de Kuwana. El ojo entrenado de Jirō no se perdió nada mientras su joven anfitrión señalaba con entusiasmo y orgullo las muchas trampas que habían sido preparadas para atrapar a los ninjas. Los agudos ojos de Jirō no traicionaron sus verdaderos sentimientos ya que en una ocasión conoció al señor de Kuwana mientras él y su compañero de juegos se divertían

con juegos infantiles frente a la residencia de Kuwana. Sin embargo, Jirō solo estaba esperando su oportunidad. Esa oportunidad llegó una tarde cuando su compañero de juegos fue a sus aposentos en busca de más juguetes.

A su regreso, descubrió que Jirō se había ido y concluyó que su amigo se había aburrido y se había ido. Pero Jirō no había abandonado los terrenos de Kuwana. Se había escondido en un viejo pozo abandonado, apoyándose con una honda especial de cuerda irrompible que siempre llevaba consigo. Esa noche, mientras el señor de Kuwana dormía en su magnífica cámara y estaba bajo el hechizo de la pintura en lo alto del techo directamente sobre él, el joven Jirō caminó silenciosamente por los pasillos sin temor a que su ligero peso corporal activara las trampas; su joven amigo le había enseñado un conocimiento tan útil. Jirō se subió silenciosamente a las vigas por encima y detrás del techo de la habitación en la que dormía el señor de Kuwana, luego comenzó su inteligente plan para acabar con la vida del hombre que había ordenado que mataran a su padre.

Jirō primero perforó un pequeño agujero en el techo. Al mirar hacia abajo, pudo distinguir la figura del señor tendido en la cama y procedió al siguiente paso de su plan. Desenrolló un trozo de fuerte hilo de seda y lo pasó a unos pocos centímetros de la cara del señor dormido. Luego, Jirō esperó. A medianoche, el señor comenzó a roncar con fuerza, con la boca abierta.

Jirō abrió rápidamente un frasco que llevaba, sumergió un palito en el líquido venenoso que había dentro del frasco y colocó unas gotas en la cuerda que colgaba del techo. El líquido se deslizó lentamente por la cuerda y cuando llegó al final cayó directamente en la boca abierta del señor. Jirō no esperó más que para escuchar los gritos de dolor emitidos por el señor. Tomó su equipo y volvió sobre sus pasos fuera de la residencia hacia el recinto exterior. El señor de Kuwana se enfureció y tuvo arcadas mientras el veneno se filtraba en su sistema. Murió en poco tiempo. Sus guardias buscaron frenéticamente en la habitación pruebas

de quién lo había matado y cómo. En la confusión causada por el misterioso asesinato, Jirō pasó de largo entre los guardias y saltó la pared exterior hacia la libertad. Había vengado la muerte de su padre y ahora podía regresar a su familia y a la tradición del ninjutsu.

LA “MUERTE” DE UN NINJA

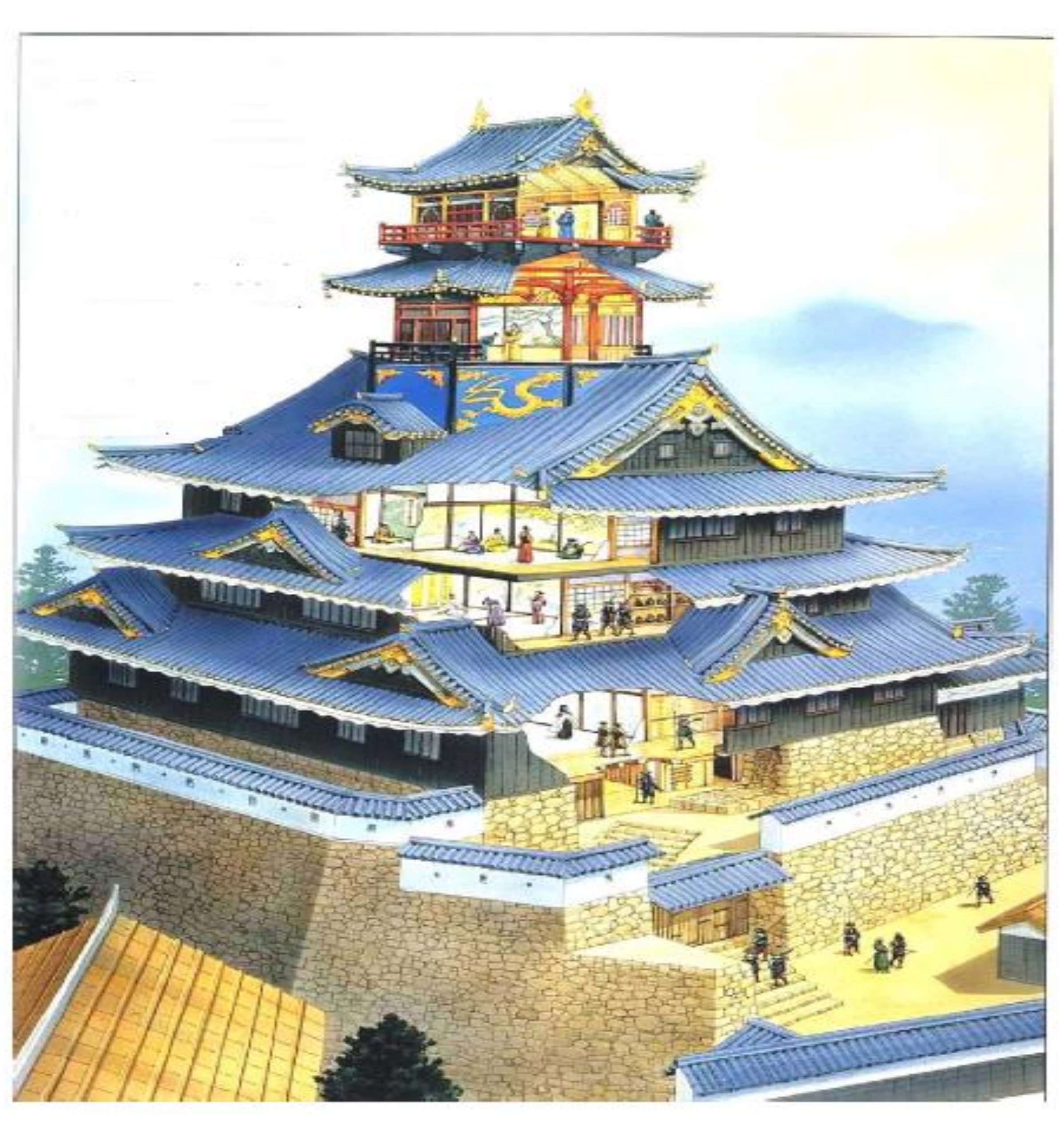
Kaei Juzo, un ninja, vivía bajo la amenaza diaria de ser asesinado por ninjas Tokugawa. Por pura coincidencia, Tonbe, un antiguo compañero ninja suyo, trabajaba para el Shogunato Tokugawa. Al prepararse para matar a Juzo, Tonbe reconoció a su viejo amigo y no pudo llevar a cabo su misión. Los dos acordaron un plan que les permitiría a ambos tener al menos nominalmente una oportunidad de complacer a sus amos. Tonbe llevó a Juzo de vuelta a la sede de Tokugawa, declarando que Juzo era su prisionero. Como era de esperar, el Shogun ordenó matar a Juzo. Juzo suplicó que se le permitiera quitarse la vida y el Shogun, curioso por saber cómo un ninja lograba el suicidio, le concedió la petición. Cuando Juzo se arrodilló ante el Shogun para mostrar su método de suicidio, se lo vio hundir un pequeño cuchillo en su abdomen.

La sangre pronto empapó sus ropas y luego, lentamente, Juzo se inclinó hacia adelante y cayó de bruces. El Shogun, satisfecho, ordenó que el cuerpo de Juzo fuera arrojado al foso. Esa noche, Juzo regresó al castillo del Shogun y hostigó a los Tokugawa por medio de incendios provocados. El astuto Juzo había aprovechado la oportunidad que tuvo en la audiencia con el Shogun para trazar mentalmente detalles importantes del recinto interior. Simplemente había hundido el cuchillo en el cuerpo de un pequeño animal recién matado que yacía oculto bajo sus ropas; fue la sangre del animal la que manchó las prendas de Juzo y llevó a todos, incluido el Shogun, a creer que Juzo se había suicidado.

LOS CASTILLOS INEXIGIBLES

El castillo de Mino era conocido como un ejemplo de una estructura a prueba de ninjas. Ningún ninja había logrado penetrar con éxito, y el señor del castillo se jactaba de que su fortaleza era inexpugnable. Su muro

exterior de piedra miraba imponente hacia abajo sobre el agua turbia del foso que lo rodeaba. El muro en sí era, tal vez, escalable, pero tal acción no pasaría desapercibida, ya que cada centímetro del muro estaba bajo el escrutinio constante de guardias altamente entrenados y alertas que estaban ubicados en torres de vigilancia especiales en lo alto de cada esquina del muro. Sin embargo, los ninjas de Koga lograron ingresar al castillo escalando esos muros justo ante los ojos de los centinelas y causaron estragos entre los ocupantes del castillo.



En la noche de un gran tifón de agosto, fuertes vientos azotaron la lluvia que caía hacia abajo en un ángulo tal que la vista del lado de barlovento desde una de las torres de vigilancia quedó oscurecida. Los ninjas de Koga aprovecharon este hecho, atravesaron el foso a nado, escalaron la muralla, hicieron su trabajo dentro del castillo sin ser detectados y luego regresaron a un lugar seguro, todo mientras el tifón rugía furiosamente

a su alrededor. Los centinelas en las torres de vigilancia, aunque no relajaron su vigilancia, se habían sentido seguros detrás de la furia de los elementos. Aunque los guardias no habían podido mantener bajo vigilancia la pequeña sección de la muralla debido a la lluvia torrencial, todos se suicidaron para compensar su fracaso en mantener la seguridad del castillo. Los ninjas eran especialmente receptivos a los desafíos que ofrecían los castillos que desafiaban la entrada furtiva. El castillo de Suwa tenía solo una torre de vigilancia, pero como esa torre estaba ubicada más alta que la muralla circundante y las estructuras interiores y porque dominaba una vista de todo el recinto interno del castillo, se consideraba que el castillo era a prueba de entrada. Los ninjas sabían que a menos que esta torre pudiera ser neutralizada, no se podría sostener ninguna penetración exitosa, pero Kato Tanzo de Iga era un ninja ambicioso.

Él planeaba tomar el control del castillo de Suwa y establecerse como señor y amo de esa fortaleza. Aunque escalar la muralla del castillo de Suwa era una hazaña común, especialmente en la noche sin luna que Kato eligió para llevar a cabo su plan, la captura de la torre de vigilancia fue un desafío a su imaginación. El propio Kato trepó por la muralla del castillo justo debajo de la torre de vigilancia. Este era un punto ciego en la defensa del castillo, que Kato había descubierto tras su largo estudio de las características del castillo. Desde su precaria posición, Kato taladró un pequeño agujero en la parte saliente del piso de la torre. Una vez logrado esto, Kato insertó silenciosamente un perno expansible en el agujero. Este se fijó en su posición desbloqueando su cabeza expansible, que era más grande que el diámetro del agujero que acomodaba su eje.

Así, mientras los cuatro guardias dentro de la torre de vigilancia mantenían su vigilancia habitual, esta operación en realidad tuvo lugar justo debajo de sus pies. Kato repitió entonces una operación similar a cierta distancia del primer agujero. A partir de estos pernos, Kato colgó una honda especial y preparó una pequeña plataforma. Luego hizo una señal a cuatro ninjas que esperaban en el agua turbia de abajo para que se unieran a él.

Los cinco ninjas luego colgaron sobre el foso en la oscuridad, justo debajo de los mismos pies de sus enemigos. Desde esta posición fue fácil para ellos escalar los pocos pies restantes y deslizarse sobre los centinelas sin ser notados, matarlos, y así obtener el control de la torre de vigilancia que dominaba el castillo. Luego el incendio contra el castillo se llevó a cabo en cuestión de minutos.



Un ninja corta a un enemigo.

EL NINJA QUE CAMINÓ SOBRE EL AGUA

Saji Gorobei era un ninja muy hábil en las hazañas de cruzar el agua por medio de dispositivos de flotación. Había sorteado con éxito algunas de las franjas de agua más peligrosas, aquellas llenas de remolinos, corrientes y fuertes corrientes subterráneas. Saji y su pequeño grupo de ninjas estaban operando en el área del Señor de Bingo, a unas cincuenta millas de su campamento base ninja. Habían descubierto información valiosa sobre el enemigo en Bingo, pero ahora necesitaban transmitirla a su líder en el campamento base. Desafortunadamente, sus operaciones habían sido detectadas por guardias alertas que habían descubierto señales de actividad de espionaje.


用的水器類分水中器和在水上器兩種類

戶隱流

水蜘蛛

連結能夠在水面浮上的袋子並坐在上面渡過水的忍者水上器具。這種袋子，最初是使用兎皮，但是由於對耐久性有問題的關係，以後就改用成很強韌的馬皮。

如果使用後的水蜘蛛，把袋子的空氣放出以後折疊起來就變成體積很小很方便的水上器類的一種

｜戶隱流水蜘蛛

使用著戶隱流水蜘蛛正在渡過護城濠上面的忍者。

↑上面的圖片是，伊賀・甲賀忍者們所使用的水蜘蛛，像水上面步行奋一般的型態，據說，使用這種型態的水上器安渡水面是有非常的困難，所以當時使用這個水上器渡過水面的忍者能有幾個人成功是很有問題的。

Uno de los ninjas de Saji había inevitablemente dejado algunas marcas de pinchazos reveladoras con sus instrumentos de escalada en los enormes árboles que rodeaban el complejo interior del Señor de Bingo. Toda la zona ahora estaba erizada de guerreros. El Señor de Bingo, Sintiendo el peligro de que los ninjas operaran contra él, ordenó que todos los caminos que salían de Bingo fueran vigilados. Saji envió a su compañero ninja Yamaguchi Yaemon, quien poco después fue capturado por los guerreros Bingo. Pero Yaemon murió leal a su tradición ninja.

Cuando los guerreros Bingo se acercaron a él, desfiguró su rostro con la punta de su espada para que sus captores no pudieran identificarlo. Otro ninja, Komori Mataemon, fue enviado para intentar transmitir la importante información al campamento base. Komori era un maestro de los disfraces, pero él también fue atrapado por los guerreros alertas de Bingo. El ninja, disfrazado de sacerdote itinerante, caminaba directamente por uno de los caminos principales que salían de Bingo. Era un plan audaz, ya que el ninja tuvo que caminar a través de cientos de enemigos que vagaban por los caminos.

Todo iba bien hasta que un guerrero desconfiado movió su lanza a una posición amenazante y ordenó al sacerdote que le diera una bendición. La habilidad de Komori para disfrazarse no se detenía en los adornos externos. También había dominado las diversas habilidades de las personas a las que imitaba. Sin falla alguna, Komori pronunció una bendición piadosa para su anfitrión amenazador y fue tan convincente que el guerrero le dio una limosna. Komori atravesó un pequeño pueblo, justo más allá del cual estaba la última puerta de la barrera y el camino hacia la libertad fuera de Bingo. Un carro de bueyes fuera de control apareció de repente en una curva del camino y se dirigía directamente hacia Komori.

El ninja esquivó ágilmente el carro saltando sobre las espaldas de los bueyes... demasiado hábilmente para un sacerdote itinerante común. Los guerreros de Bingo cayeron sobre Komori como un rayo, cortándolo rápidamente con sus espadas afiladas como navajas.

Saji estaba desesperado. La necesidad de transmitir la información importante era más apremiante que nunca. Su pequeño grupo de ninjas se había reducido a dos. Esa noche concibió un plan audaz. Al amparo de la oscuridad, se deslizó silenciosamente hasta la orilla del mar. La costa de Bingo era una de las más traicioneras de Japón. Ninguna embarcación se aventuraba demasiado cerca de sus orillas, temiendo las diversas corrientes y los numerosos arrecifes que salpicaban los accesos a las playas. Incluso los temidos wako, los corsarios que navegaban audazmente desde Japón hasta Corea y las costas del sur de China, evitaban las costas de Bingo. Saji sabía que por estas razones la seguridad de Bingo era prácticamente inexistente en esa zona.

Saji esperó pacientemente entre los matorrales al borde del agua. Cuando bajó la marea, se deslizó silenciosamente hacia el agua con su extraño equipo, dispositivos de flotación portátiles llamados mizugumo (arañas de agua). Después de haber flotado en el mar y ser invisible desde la orilla, Saji se ató el mizugumo a los pies y caminó hasta poco antes del amanecer, luego llegó a tierra en territorio amigo, desde donde regresar a su campamento base fue una tarea fácil.

LOS SUBMARINISTAS NINJA

Esos ninjas entrenados en espionaje naval, los fuma kainin, habían acosado al gobierno Tokugawa durante muchos años. Vagaban sin miedo a ser capturados o reprimidos en la zona del Mar Interior. Uno de sus líderes, Fuma Kotaro, era particularmente eficaz en los ataques contra las instalaciones Tokugawa y estaba causando daños irreparables. En su desesperación, el gobierno Tokugawa llamó a Hattori Hanzo para que pusiera fin a la amenaza de los fuma kainin. Fuma Kotaro era especialmente buscado, vivo o muerto.

Hattori ordenó la construcción de docenas de grandes barcos. Estos barcos estaban equipados con armas pesadas. Hattori sabía que los fuma kainin tenían pocas embarcaciones; todas eran pequeñas y prácticamente no tenían armamento. Cuando la flota estuvo lista, Hattori le ordenó que rastreara las áreas del Mar Interior y destruyera todas las embarcaciones

fuma kainin y sus temibles ocupantes. Frente a la costa de Suo, las cañoneras Tokugawa se toparon con un pequeño grupo de embarcaciones fuma kainin. Las cañoneras Tokugawa maniobraron para ponerse a una distancia de descarga, luego lanzaron una descarga constante y pesada.

Una por una, las pequeñas embarcaciones fuma kainin fueron alcanzadas y se incendiaron, excepto una, que se había mantenido fuera del alcance de los cañones. Esta embarcación no hizo ningún intento de alejarse y parecía estar flotando sin poder hacer nada, incapaz de distanciarse más del bombardeo naval castigador lanzado por los artilleros Tokugawa. Hattori ordenó a sus cañoneras que se movieran lentamente hacia su objetivo para que se pudiera disparar una andanada concertada para acabar con la embarcación, que para entonces ardía vigorosamente. A medida que las cañoneras Tokugawa se acercaban, la marea cambió y tanto las fuma kainin como las cañoneras Tokugawa fueron absorbidas hacia un canal estrecho.

Hattori dio la orden de maniobrar para evitar la colisión. Un grito frenético de su timonel se repitió en todos y cada uno de los cañoneros de los Tokugawa: “¡Sin timón!”. Los barcos Tokugawa no tenían mecanismo de gobierno y la embarcación en llamas del fuma kainin se deslizaba rápidamente hacia ellos amenazando con incendiar toda la flota Tokugawa. Hattori percibió el gran peligro y ordenó que los polvorines fueran arrojados al océano, pero no hubo tiempo para completar esta acción.

En cambio, los marineros Tokugawa y el propio Hattori abandonaron el barco. El fuma kainin se había preparado para tal eventualidad, ya que mientras los hombres Tokugawa chapoteaban en el agua se dieron cuenta de que su superficie estaba cubierta de petróleo. En segundos, toda la superficie del océano se convirtió en un infierno en llamas. Fuma Kotaro permaneció tranquilo en la cubierta de su embarcación de mando, la que no se había aventurado demasiado cerca de la escena. Sus ninjas submarinos habían hecho bien su trabajo, porque mientras los barcos Tokugawa maniobraban cerca, antes de intentar su ataque lateral, sus

ninjas habían nadado debajo de sus botes y habían desconectado sus timones.

SODOMÍA Y EL DOCUMENTO SECRETO

Había un manuscrito, un clásico chino, que era muy apreciado por los comandantes militares, si pudieran obtenerlo. La única copia del manuscrito estaba en manos del abad principal de Kumano, quien la guardaba celosamente. Se decía que el manuscrito convertía en genios militares a todos aquellos que dominaban su contenido. Se decía que su compilador, un general chino, era capaz de colocar ocho flechas a la vez y lanzarlas simultáneamente para derribar a ocho enemigos, todo gracias a este texto milagroso.

Kozuke Morinao era un guerrero temerario. No había escatimado gastos en intentar obtener el clásico chino, pero siempre había fracasado. Los monjes de Kumano estaban atentos, protegiendo la preciada posesión de su abad con cuidado meticuloso. Kozuke envió a su ninja superior, Horikawa Genzo, al complejo del templo de Kumano con instrucciones de localizar el depósito secreto en el que se guardaba el clásico.

Horikawa hizo su vigilancia bajo la apariencia de un monje, un papel que había pasado incontables horas estudiando en preparación para esta misión. Pero por más que lo intentó, Horikawa no pudo descubrir dónde estaba escondido el manuscrito. Interrogó discretamente a los monjes que lo seguían sobre el manuscrito, pero no pudo obtener absolutamente ninguna información. Sin embargo, Korikawa notó un pequeño edificio en el recinto principal del templo que se mantenía bajo vigilancia constante. Entre las cuatro y las seis de la tarde se cambiaba la fuerza de guardia. Se apostaban guardias individuales a horas irregulares, un procedimiento que hacía imposible un patrón regular.

Al interrogar más a fondo, Korikawa se enteró de que ese era el tesoro privado del templo de Kumano y que no solo contenía su suministro de dinero, sino también objetos de arte invaluables. Seguramente, pensó Horikawa, ese era el lugar lógico para almacenar el manuscrito. Ningún

plan que Horikawa tenía parecía tener posibilidades de éxito, excepto la idea de hacer un túnel debajo del almacén. Horikawa pasó unos siete meses cavando un túnel, trabajando siempre en silencio por la noche. Comenzó su pozo desde un denso matorral que bordeaba un arroyo de rápido movimiento que corría por los terrenos del templo. La tierra que Horikawa sacó del túnel fue así fácilmente eliminada en el arroyo, donde la corriente de agua la arrastró.

Una noche, mientras Horikawa cavaba, sus cálculos le indicaron que pronto podría abrirse paso por debajo del almacén. Cuando sus herramientas de excavación encontraron algo sólido, se alegró mucho. Pero su alegría duró poco, porque descubrió que había encontrado una roca sólida. Horikawa trabajó durante tres meses más, sólo para descubrir que todo el piso del almacén descansaba sobre una enorme roca. Sus mejores esfuerzos demostraron que era impenetrable.

La historia tuvo un final irónico para Horikawa, porque sin que él lo supiera, el abad principal había descubierto el túnel y le había permitido cavar sin ser molestado. En esta, la última noche, el abad ordenó que se hiciera una gran hoguera a la entrada del túnel. Se amontonaron malezas y pasto húmedo sobre las llamas y se elevaron en el aire columnas de humo denso. Un grupo de monjes avivó el humo hacia el interior del túnel. En el interior, mientras el humo asfixiante lo alcanzaba, Horikawa intentó frenéticamente cavar una ruta de escape, pero se asfixió antes de poder hacerlo.

Cuando Horikawa no regresó después de un año de ausencia, Kozuke envió a otro ninja para investigar la situación. Por ese ninja, Kozuke se enteró de que Horikawa había sido descubierto y asesinado. Kozuke conspiró durante muchas semanas a partir de entonces hasta que por fin ideó un plan que estaba seguro de que tendría éxito.

Eda Hachiro era un joven ninja adolescente, guapo y entrenado como bailarín y músico. Eda iba a ser enviado al complejo de Kumano en el papel de un chigo, un paje. Los monjes vestían a los chigos lujosamente y los utilizaban en actividades homosexuales. Eda afrontó su misión sin

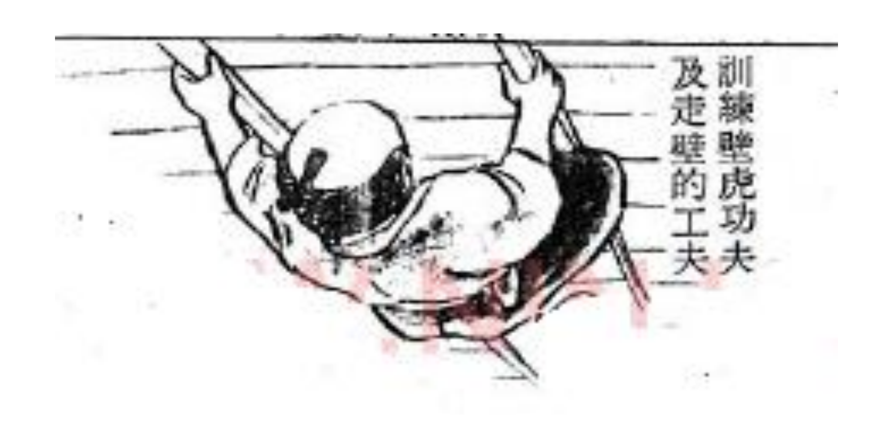
reparos y, gracias a su gracia juvenil y belleza, pronto ganó la atención del abad principal, quien lo transfirió a sus aposentos privados. Eda bailaba a diario para el abad principal y eventualmente llegó a tener intimidad sexual con él. Pero el joven ninja no se atrevió a cuestionar al abad sobre el manuscrito, porque hacerlo seguramente despertaría sospechas. Eda entabló amistad como chigo a tiempo parcial para un abad asistente que estaba muy celoso de las atenciones del abad principal hacia Eda. De este abad asistente, Eda supo que el clásico chino siempre estaba en la persona del abad principal.

Una tarde, mientras el abad principal se bañaba para prepararse para sus actividades amorosas con su chigo, Eda tuvo la oportunidad de buscar el documento invaluable en la ropa del abad. No encontró nada. Al mirar al abad en su baño, Eda vio un pequeño tubo cilíndrico de metal en el borde de la bañera: ¡tenía que ser el manuscrito! Eda también supo por el abad asistente que el abad principal nunca abría el recipiente excepto por la noche, a la luz tenue de una vela o una lámpara de aceite que estaba apagada. Su estudio del documento siempre se limitaba a las horas de oscuridad, supuestamente cuando ningún ojo curioso podía esperar compartir su contenido. Eda decidió matar al abad jefe y llevar el tubo cilíndrico para poner fin rápidamente a esta misión que siempre le había parecido repulsiva.

Esa noche, mientras el abad jefe estudiaba el clásico chino, Eda se deslizó silenciosamente en la habitación detrás del abad y lo estranguló con un trozo corto de cadena. Tomando el documento, Eda luego salió con cuidado del complejo de Kumano y regresó con su maestro, Kozuke. Kozuke estaba muy contento. Con avidez, le arrebató el contenedor de las manos de Eda y persiguió a su fiel ninja fuera de la habitación mientras Eda murmuraba algo sobre que el tubo siempre se abría solo en la penumbra. Kozuke no prestó atención a tales murmullos y extendió con entusiasmo el manuscrito sobre una mesa baja frente a él a la luz del sol de su pequeña habitación. Con manos temblorosas, Kozuke ajustó el manuscrito y comenzó a leer su preciado contenido.

Esa noche, mientras el abad jefe estudiaba el clásico chino, Eda se deslizó silenciosamente en la habitación detrás del abad y lo estranguló con un trozo corto de cadena. Tomando el documento, Eda salió con cuidado del complejo de Kumano y regresó con su maestro, Kozuke. Kozuke estaba muy contento. Con avidez, le arrebató el recipiente de las manos a Eda y persiguió a su fiel ninja fuera de la habitación mientras Eda murmuraba algo sobre que el tubo siempre se abría solo en la penumbra. Kozuke no prestó atención a tales murmullos y extendió con entusiasmo el manuscrito sobre una mesa baja frente a él a la luz del sol de su pequeña habitación. Con manos temblorosas, Kozuke ajustó el manuscrito y comenzó a leer su preciado contenido.

Antes de terminar los párrafos iniciales, Kozuke montó en cólera, porque estas palabras le indicaban que el manuscrito nunca debía abrirse con una luz brillante para evitar borrar su texto. El general chino había escrito todo el contenido, excepto el párrafo introductorio, con un tipo especial de tinta que se borraría a la luz del sol.



Técnica de fijación al techo.

EL NINJA EN BATALLA

Kusunoki Masashige era un genio militar, un hombre tan dotado que se decía que planeaba en su tienda a diez mil leguas del campo de batalla y desde un punto tan remoto podía lograr una victoria. Kusunoki apreciaba mucho el valor de los ninjas, ya que muchos de sus éxitos habían

dependido del uso de estos super-detectives. Kusunoki había fundado su propia tropa de ninjutsu, que se ocupaba principalmente del despliegue táctico en el campo de batalla. Como entendía tan bien el trabajo de los ninjas, Kusunoki había pasado incontables horas ideando lo que consideraba un método a prueba de ninjas por el cual se podían formular planes tácticos sin temor a comprometerse. Este método era sencillo, pero ninguna actividad contra los ninjas logró jamás romper la seguridad de Kusunoki.

Kusunoki y sus principales comandantes militares siempre se reunían en un lugar preestablecido. No importaba mucho si la reunión se celebraba al aire libre o en un lugar cerrado. A veces se utilizaba el campo de batalla, mientras que otras veces en circunstancias menos urgentes, se utilizaba una casa de campo o una residencia más grande. Las reuniones podían celebrarse a plena luz del día o de noche. En este último caso, la tenue luz de un pequeño fuego iluminaba el procedimiento. Kusunoki y sus comandantes se agachaban alrededor de una placa de piedra. No se emitía ni un solo sonido. En cambio, los detalles precisos del plan se explicaban trazando los caracteres escritos en una fina capa de ceniza que Kusunoki esparcía sobre la losa. Cada comandante asintió con la cabeza o trazó sus ideas contrarias en las cenizas. Cuando se había llegado a un acuerdo, se escribía el plan final, unas pocas frases a la vez, para que cada comandante pudiera memorizarlo. Luego, el conocimiento de lo que había sucedido sería solo en las mentes de Kusunoki y sus comandantes.

La causa leal en defensa del Castillo Chihaya (cerca de la actual Osaka) contra los comandantes Hojo debía su éxito al ingenio marcial de Kusunoki. Kusunoki había librado una brillante serie de acciones dilatorias, que diseñó para darse tiempo para fortificar adecuadamente Chihaya. Su principal propósito era llevar la batalla final a un terreno donde la superioridad numérica de los Hojo no sería de mucha ventaja. Chihaya se encontraba en lo alto de un terreno elevado cerca de la cima del Monte Kongo, y Kusunoki conocía bien las características del terreno circundante, pero no sus atacantes. Detrás de los muros del castillo, Kusunoki y sus decididos guerreros lucharon hábilmente, seguros con un

suministro adecuado de comida y agua. Se colocaron grandes rocas para que pudieran arrojarse o rodarse sobre los atacantes. Se erigieron enormes emplazamientos de matorrales para desviar las flechas, y a los atacantes les resultó imposible desplegar caballería y grandes cantidades de tropas contra la fortaleza.

Kusunoki dirigió la preparación de enormes cubas de madera que luego se llenaron con excrementos humanos. Estas cubas se equilibraron precariamente en puntos estratégicos de los muros del castillo. Cuando algunos de los atacantes tuvieron la suerte de penetrar las defensas del perímetro exterior de Chihaya, se encontraron con un chorro de una mezcla de lodo maloliente que cubrió tan completamente los muros y la base del castillo que los posibles invasores no tuvieron estómago para atacar de cerca. No todos los ninjas permanecieron apegados a una vida de servicio con sus grupos originales. Algunos individuos y grupos rompieron sus lazos organizativos y operaron por separado como ladrones, saqueadores o incluso corsarios.

Los fuma kainin eran particularmente notorios por tales acciones independientes. Recorrieron las áreas del Mar Interior en sus botes dragón (ryu o sen), robando lo que podían de las aldeas costeras para construir una base logística. Su botín y sus escondites no eran fáciles de descubrir. Un curioso pescador fue responsable de descubrir el secreto de la isla de Awaji. Uno de los barcos dragón más misteriosos de todos operaba alrededor de la isla de Awaji.

Los aldeanos del continente estaban siendo aterrorizados por un enorme barco con cabeza de monstruo, que parecía ser en realidad un dragón vivo. Se lanzaba en picado sobre los habitantes de la costa sin previo aviso, arrojando humo de sus horribles fauces. Aunque los aldeanos nunca se aventuraron a acercarse a la embarcación bestial, muchos pescadores que estaban a flote cuando apareció juraron que, después de completar su incursión, se movería alrededor de una punta de la isla de Awaji y simplemente desaparecería.

Los observadores a bordo de los cañoneros del gobierno enviados en persecución hicieron informes similares. Mientras los plebeyos y los guerreros del gobierno sacudían la cabeza con incredulidad, el ninja responsable del uso del barco dragón planeaba aún más incursiones, a salvo detrás de la seguridad de una fachada inteligente. La cabeza del dragón, situada en la proa de la embarcación, era lo suficientemente grande como para ser utilizada como puesto de observación para fines de navegación. Se podía encender un pequeño fuego controlado dentro de la cabeza para mantener caliente al vigía en climas fríos, pero también se podía utilizar para producir humo y crear el efecto de que el dragón exhalaba humo.

En un extremo de la isla Awaji había un promontorio con frentes de acantilados escarpados. Un lado de estos acantilados presentaba una entrada a una cueva de arco bajo que apenas se notaba desde el lado del mar incluso con marea baja. Debido a que era tan pequeño, nadie se había aventurado a investigar hasta que un día un joven que estaba pescando cerca del acantilado se encontró con la corriente cerca de la abertura de arco bajo al nivel del agua. Descubrió que podía arreglárselas para deslizar su pequeño bote a través de la abertura.

Lo que vio al otro lado le hizo partir en una retirada apresurada. En tierra firme informó de lo que había descubierto a su padre, quien a su vez se lo contó al comandante del destacamento guerrero estacionado en el pueblo. No pasó mucho tiempo antes de que una fuerza naval gubernamental considerable llegara al lugar y el secreto de la isla Awaji llegara a su fin. El fuma kainin que operaba el barco dragón de la isla Awaji tenía un conocimiento preciso de las mareas. Todas las incursiones se sincronizaban cuidadosamente con la marea creciente. Cuando el barco dragón completó su misión y se movió alrededor del promontorio de la isla Awaji, la entrada de la cueva de bajo arco desapareció, pero los ninja sabían exactamente dónde se encontraba. Dirigieron su barco dragón directamente a esta entrada invisible. Viajando a una profundidad parcialmente sumergida, a cualquier observador le parecería que el barco

dragón en realidad navegaba directamente hacia la pared del acantilado y desaparecía.

Lo que en realidad estaba sucediendo era que pasaba a través de una entrada considerable que se encontraba debajo de la superficie del agua hacia una cueva enorme, que era lo suficientemente grande como para actuar como muelle para el barco dragón y una base logística para los ninjas.





Museos ninjas

Museo Ninja Yashiki de Iga-Ueno

Museo Ninja “Iga-Ueno Ninja Yashiki”

El museo ninja más famoso hoy en día (ninja-yashiki – “finca ninja”) se encuentra en el parque central de la ciudad de Iga-Ueno en la prefectura de Mie. Anteriormente, estaba ubicado en el pueblo de Takayama y pertenecía a su jefe, el ninja Takayama Tarojiro, y solo en 1964, durante el período de su creación, el museo ninja fue trasladado a su ubicación actual.

A continuación presentamos a su atención fotografías de las exhibiciones que se exhiben en el museo. Curiosamente, en el Iga-Ueno Ninja-Yashiki, el uso práctico de cada pieza está ilustrado con una imagen visual y acompañado de una descripción en japonés e inglés.



En el centro y a la izquierda del maniquí: shinobi shozoku (shinobi no fukuso), un traje tradicional para acciones ninja secretas. Se compone de una chaqueta (uwagi), un cinturón (dojime), pantalones especiales (igabakama - "hakama de Iga"), una máscara-capucha (zukkin), guantes (tekko), vendas para los pies (ashimaki o kyahan), calcetines-pantuflas suaves (tabi), sandalias de paja (waraji) y una chaqueta exterior (uwapari). (En la chaqueta, las vendas de manos y piernas y los pantalones, numerosos bolsillos diseñados para llevar armas y herramientas están especialmente hechos de tela blanca para una mayor visibilidad). El ninja generalmente escondía el sanjaku tenugui en el bolsillo derecho de la solapa delantera, y la sierra ko-shikoro en el izquierdo. En el gran bolsillo de la izquierda se colocó un espejo de cobre o un espejo sacudido (una protección nada innecesaria para el corazón ante una estocada de espada, una flecha, etc.). Arriba: Sanjaku tenugui, una toalla con capucha ninja multiusos. Se usaba como dzukkin (máscara de camuflaje), máscara respiratoria en caso de humo acre, como cuerda para atar a un enemigo o subir a un camarada por una pared, como filtro de agua, como torniquete para vendar una herida, etc. Derecha: ashimaki y tekko: vendas para piernas y brazos. Los bolsillos largos y estrechos están diseñados para llevar de forma oculta una pequeña sierra ko-shikoro o flechas arrojadizas bojo-shuriken.



En la imagen de arriba: Centro Kawari-goromo – “prenda intercambiable”. Es una chaqueta inversa: el lado exterior y el lado interior de esta chaqueta tienen colores diferentes. Además, consta de dos mitades (es decir, se podría hacer por turnos, sin necesidad de quitárselo del todo: primero quitarse y ponerse una mitad, luego la otra). El uso de este tipo de chaqueta se llama kawari-goromo-no-jutsu. Izquierda: Sandalias de paja (waraji) y ganchos (waraji-shimegu) cosidos al interior de la suela para evitar que los calcetines (tabi) se resbalen. Abajo: Izquierda, amigasa, un sombrero de paja ampliamente utilizado por los ninja; En el centro está el dzukin, una máscara-capuchón tradicional, y a la derecha están los tekko, “guantes” en el antebrazo y el lado exterior de las muñecas.

En la imagen de abajo: Otro shinobi-shozoku (color marrón amarillento del pantano). Algunos investigadores, no sin razón, creen que los ninjas usaban trajes de color gris, marrón, gris, amarillo sucio, etc. colores, ya que estos colores ocultan a una persona mucho mejor por la noche con luz cambiante que un traje negro puro, que sólo es adecuado para noches sin luna y habitaciones muy oscuras. Derecha: Varias herramientas ninja: brújula, frasco, recipiente para transportar carbón (donobi), linterna secreta (shinobi-gando).





Izquierda: Armadura de cota de malla ninja (kusari-katabira). Esta armadura se podía usar fácilmente debajo de la ropa exterior, y el casco se podía usar debajo de la capucha o en lugar de ella. Consiste en anillos de metal cosidos sobre una base de tela (como cualquier cota de malla japonesa), por lo que casi no produce ruidos extraños.

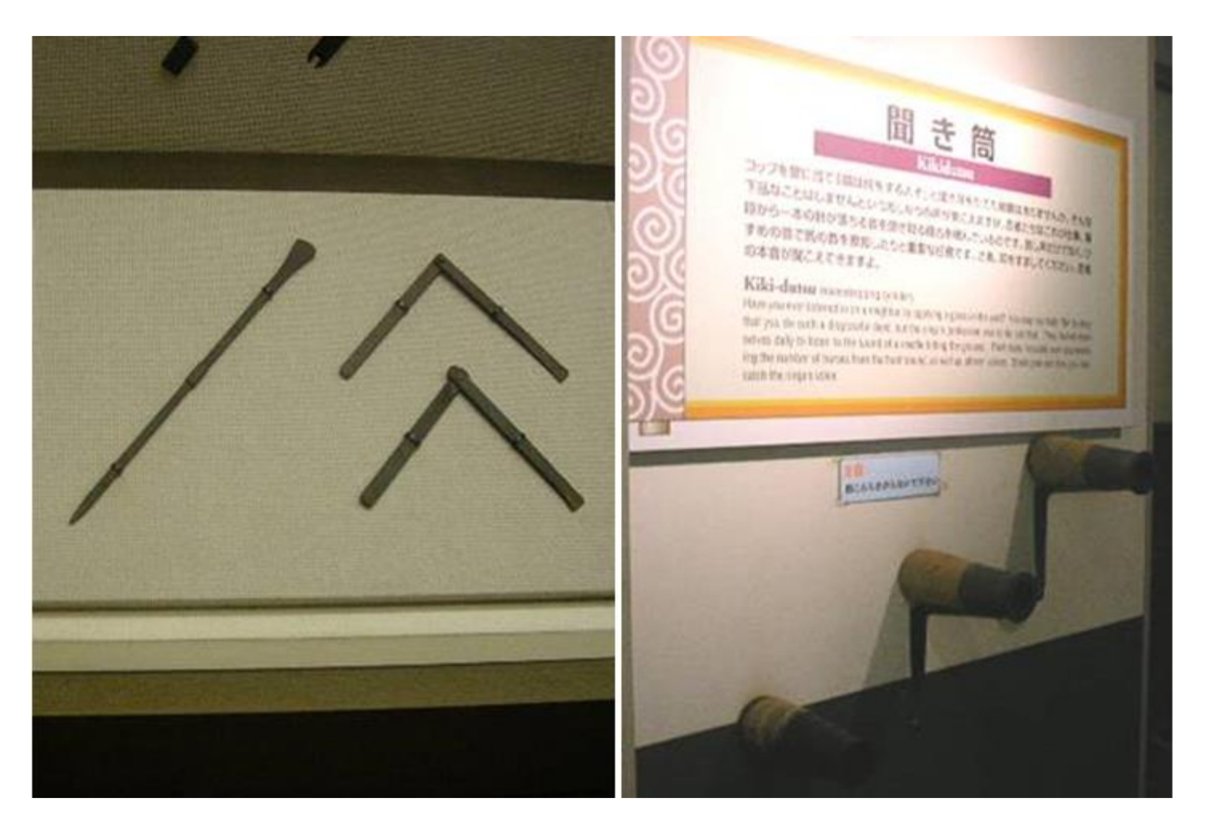
Derecha: Armadura plegable (tatami-gusoku) utilizada por no ninjas. Están hechos de cuero sobre el que se cosen cuadrados o rectángulos de metal (karutaginu). Caben en una caja de un tamaño mucho más pequeño que la necesaria para transportar una armadura japonesa normal.



En la imagen de arriba: Para poder moverse libremente por territorio enemigo y entrar en contacto con grandes cantidades de personas sin despertar sospechas de las autoridades, un ninja tenía que encontrar un disfraz adecuado. En el siglo XVI, la escuela Iga Ryu, según el Shoninki (Libro del Verdadero Ninjutsu), codificó 7 leyendas para penetrar en territorio enemigo, que en conjunto se denominaron "shichiho-de", literalmente "siete formas de salir". La foto muestra muñecas que representan los siete roles tradicionales de un espía medieval (de derecha a izquierda): komuso (un monje errante que recoge limosnas); shukke (sacerdote budista); yamabushi (ermitaño de la montaña); akindo (shonin; comerciante); hokashi (enkashi; mago); sarugaku (artista acróbata); tsunebito (plebeyo - campesino, habitante de la ciudad).



Izquierda: Oo-kunai - kunai grande y ko-kunai - kunai pequeño. Kunai es una herramienta multifuncional para hackear, cavar y matar. A continuación se muestran tsubogiri (ejercicios manuales). Derecha: Kurorokaki (un gancho para abrir cerraduras) y saku (varias llaves maestras).



Izquierda: tatami-nomi (cincel compuesto) y oritatami-nomi (cincel plegable). Derecha: Kikizutsu (una "copa" plegable para escuchar a escondidas a través de una pared).



En la foto: arriba a la izquierda: kaginawa (un gancho con una cuerda para escalar y superar obstáculos); Arriba a la derecha: shinobi-gama (hoz espía): se muestra una versión plegable, en la que la hoja se presiona contra el mango cuando está plegada; izquierda: tabi (calcetines); derecha: waraji (sandalias de paja); Abajo a la izquierda: tsuri jochin (candelabro pequeño), que es un trozo fino de bambú o una aguja de metal clavada en la pared sobre la que se colocaba una pequeña vela; Abajo a la derecha: Un uchikomi shokudai (candelabro de palo), que es una placa de metal en forma de L afilada en ambos extremos, que se muestra clavada en un bloque de madera con una vela adherida.



En la foto: Oo-shikoro – sierra grande, naka-shikoro – sierra mediana y ko-shikoro – sierra pequeña.



En la imagen de la izquierda: katsugai (soportes) utilizados para trepar y asegurar puertas (shoji). En la imagen de la derecha: tojimeki, un dispositivo para cerrar con llave las puertas (shoji).



En la imagen: Gosun kugi (clavos de cinco soles): varillas de metal (o bojo shuriken) insertadas en grietas entre piedras para escalar una pared.



En la foto: a la izquierda en el centro: kagi-bashigo (escalera con ganchos), abajo a la izquierda: shinobi-kumade (shinobi-kagi): una escalera hecha de piezas separadas de bambú con una cuerda que pasa a través de ellas. Cuando la cuerda se tensa, crea una estructura rígida que puede usarse como escalera; shihogamanawa - un "gato" hecho con cuatro hoces kama atadas entre sí, utilizado para arrojarlo a una pared o al techo de una casa y trepar dentro. Derecha: Nawa-bashigo (escalera de cuerda).



En la foto: mizugumo (un “Araña de agua”, un dispositivo para caminar en zonas pantanosas).



En la foto: mizukaki (aletas de natación).



En la imagen: hinawa-teppo (pistola de mecha), hinawa (mechas) y pinzas para fabricar balas, frascos de pólvora, hyakuraiju (pistola de cien truenos: petardos en recipientes de bambú), uchidake (un dispositivo para lanzar fuego), hiya (flecha de fuego), umebi (una mina antipersonal, que parece un cuadrado negro a la izquierda de la foto), wakizashi-teppo (una pistola escondida en la vaina de una espada corta), mokuho (un cañón de madera).



En la imagen: Torinoko (bombas de humo) y kakubi (fuego cuadrado: una mina que explota cuando se abren las puertas).



En la foto: en el centro: shikomi-zue, shinobi-zue y furi-zue – “bastones espía” con cuchillas y cadenas en su interior; Abajo: Shinobido (una coraza ninja de metal) que se usa debajo de la ropa y una hoz Shinobigama en miniatura con una funda.

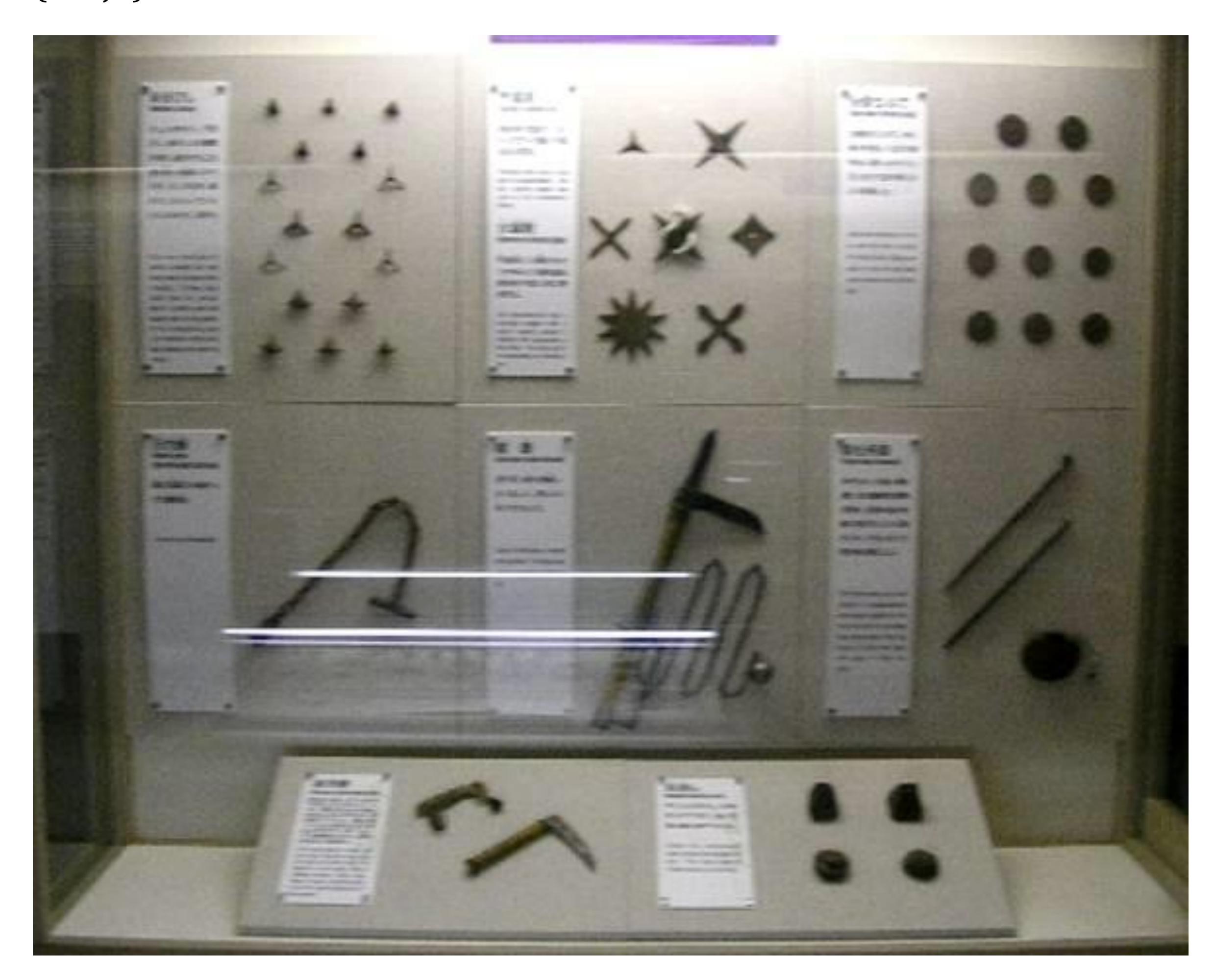


En la imagen: dos tipos de shinobigatana (espada ninja), hiken (cuchillo sin guarda), shinobi-kiseru (daga escondida en un estuche de pipa de fumar) y shinobi-kogai (dagas en miniatura escondidas en un alfiler de madera).

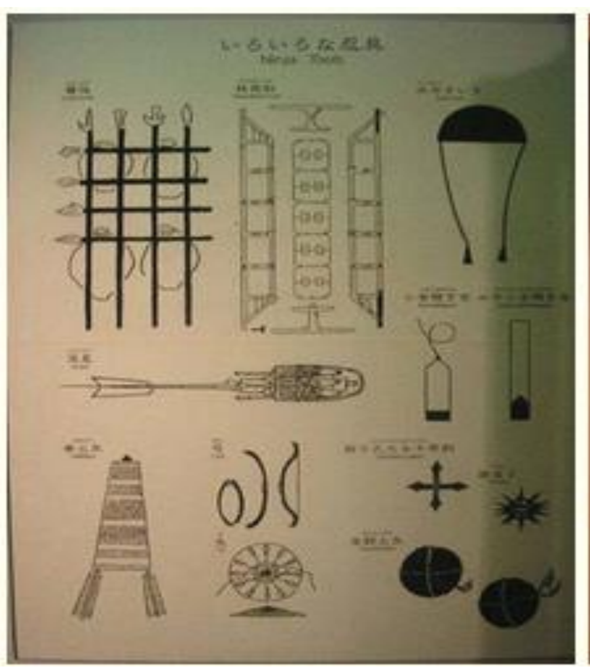




Arriba: En la foto de la izquierda se ven tekko-kagi (nudillos de bronce, "garras" que se usan en la parte exterior del antebrazo); Derecha: tekaga (ganchos de mano) utilizados para escalar (con una cuerda atada para formar un kaginawa) y para el combate cuerpo a cuerpo. Abajo: En la foto diferentes tipos de shuriken y shaken y los métodos para lanzarlos (abajo).



En la foto: a la izquierda: tetsubishi (pinchos), hishi (castañas de agua secas), uchibo (mayal), en el centro: shaken (estrellas arrojadizas), incluyendo hishaken (agitada "ardiente"), kusarigama (hoz con cadena), muy similar en forma a kyoketsu shogyo (dispositivo de arma multifuncional), a la derecha: tsubute (piedras para arrojar), fukiya (cerbatanas), etc.





Izquierda: El diagrama muestra varios dispositivos ninja (dibujos hechos según los antiguos tratados ninja "Bansensukai" y "Ninpiden"): kameikada (una balsa hecha de armas largas (o palos) y jarras vacías), hasamibiko (un bote plegable), suitchu-suiry (un casco de agua), saoto-kikigane y suitchu saoto kikigane (dispositivos de escucha), bohiya (cohete), shuriken plegables y compuestos, arco, bombas de mano, etc. Derecha: El alfabeto ninja secreto "shinobi-iroha". En el "pergamino" inferior se invita a los visitantes a leer un mensaje "secreto".





En la imagen: Goshikimai (5 granos de arroz) es un código del alfabeto ninja secreto dejado en un lugar específico del suelo en forma de granos de arroz de colores supuestamente dispersos al azar. Los colores comúnmente utilizados eran azul, amarillo, rojo, negro y lila. Sus combinaciones (ver izquierda) correspondían a ciertas sílabas del alfabeto.



En la foto: máscaras de cuatro demonios (oni): el demonio de la tierra, el demonio del agua, el demonio del fuego y el demonio de la sombra (el demonio del viento). Según el Kuden, un ninja de Hakuun Ryu tenía que imitar a estos cuatro demonios para lograr el dominio del ninjutsu.





Ninja usando la mascara tengu por las nochas para asustar a los superticiosos



En la imagen: una figura de cera de un ninja preparando una poción usando un mortero y una mano de mortero tradicionales. A la izquierda y a la derecha de la figura ya están preparadas mechas de papeles venenosos y soporíferos, antorchas en miniatura (tenohira-taimatsu) y bombas de humo venenosas.





En la imagen: carteles que cuentan las diversas habilidades y secretos de los ninjas. Arriba a la izquierda: la historia de "Ga-no Michi" - "El camino de Ga" - el camino secreto de los ninja de un lugar a otro (tenían que contener la sílaba "ga", como en I-"ga" y Ko-"ga"); Abajo a la izquierda: formas de encontrar agua en diversas zonas desiertas; Arriba a la derecha: Una historia sobre astronomía ninja; Abajo a la derecha: Métodos ninja para eliminar el olor corporal y métodos para utilizar olores que distraigan.



En la foto: carteles que cuentan sobre diversas habilidades y secretos del ninja: métodos de sueño y "recordatorios", una forma de "determinar el tiempo con los ojos de un gato" (Neko-no-me otoko no jutsu), cómo predecir el clima, etc.



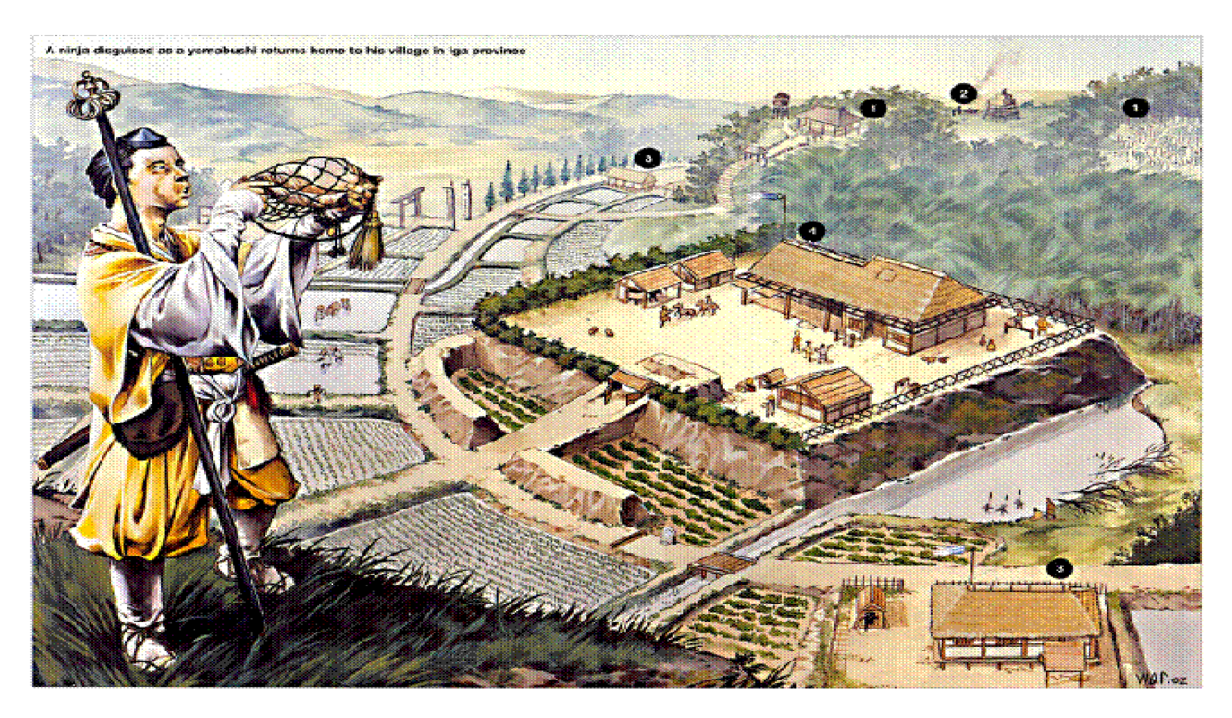
En la imagen: carteles que muestran las diversas trampas y "sorpresas" utilizadas por los ninjas (izquierda) y los samuráis (derecha) en sus hogares.



En la imagen: carteles que detallan la vida cotidiana de los ninjas (izquierda), técnicas de pólvora (centro) y la disposición de las casas ninja (derecha).



En la imagen: Un modelo de una aldea ninja. Una descripción detallada se puede encontrar en el libro de S. Turnbull "Ninja - 1460-1650", cuyo dibujo se muestra a continuación.





En la imagen: Zabuton (cojín de asiento) entregado por Tokugawa Ieyasu, fundador del shogunato Tokugawa, al jefe de la familia Kawakami durante su famoso "viaje a través de las tierras de Iga", cuando estaba acompañado por 300 ninjas de Iga y Koga. 21 grandes maestros de la tradición ninja de la familia Kawakami (Koga Ryu) están vivos hoy en día. Donó esta reliquia al Museo Iga-Ueno.





En la imagen: (izquierda) Una vitrina que contiene libros y pergaminos sobre el arte ninja, la mayoría de los cuales fueron recopilados durante la vida del famoso Maestro de ninjutsu Fujita Seiko y donados al Museo Iga-Ueno después de su muerte. Estos libros y pergaminos son un legado documental invaluable de los ninja. (derecha) Hasta el día de hoy, los investigadores del arte del ninjutsu extraen de ellos el conocimiento de los verdaderos métodos y herramientas del ninja. Sin embargo, sin aquellos que puedan "leer entre líneas" de estos libros y pergaminos, hacerlo a veces puede resultar muy difícil, si no imposible. En la foto, el investigador de ninjutsu S. Turnbull aclara con el Maestro y representante de este museo Kawakami-sensei algunas ambigüedades respecto al contenido del octavo volumen de la famosa enciclopedia ninja "Bansenshukai".

Y para finalizar el recorrido por el Museo Ninja Yashiki de Iga-Ueno, os ofrecemos unas preciosas fotografías del Castillo Hakuho-jo (situado cerca) y del patio del museo.





忍者屋敷 Secretos del Ninja-Yashiki 1: La Casa Takayama

Este artículo, que he dividido en dos partes debido al gran volumen de material fotográfico procesado, está dedicado a un examen detallado de la disposición y el diseño de varios dispositivos secretos que han sobrevivido hasta el día de hoy en dos propiedades ninja: la casa Takayama en Iga-Ueno (Iga ryu ninja) y la casa Mochizuki en Konan (Koga ryu ninja) a la luz de la continuación del tema de la exposición "Museos Ninja", así como en el contexto de ampliar y aclarar la descripción dada a estos lugares históricos.

Comenzaremos con la finca más famosa: la casa del ninja Takayama, ahora ubicada en la ciudad de Iga-Ueno. Cuando mires esta casa desde fuera, no pensarás: "¡Oh, es una casa ninja!". Porque ni esta casa en particular ni ningún otro edificio similar parecen algo específico, inherente sólo a la subcultura shinobi. Las casas ninja, o como se las llama comúnmente, "fincas" (屋敷 "yashiki" se traduce literalmente como "casa grande", "finca") tienen un aspecto completamente anodino desde el exterior, al igual que las casas japonesas comunes que las rodean. Lo que realmente las convierte en casas ninja es lo que hay dentro.







El exterior de Takayama Ninja-Yashiki en la ciudad de Iga-Ueno

Entonces, acercándonos a la casa desde el frente, nos encontramos con una terraza de madera, separada del espacio habitable propiamente dicho por una mampara de papel deslizante común: shoji. Justo a la entrada de la casa hay dos escondites (ver tabla 1): debajo de una de las tablas del suelo, directamente en la entrada, hay un escondite para la katana-kakushi 刀隠し, que es una pequeña cavidad oculta debajo de la tabla del suelo, presionando en un lado de la cual con la mano o el pie se puede extraer fácilmente la espada allí escondida. La explicación de la presencia de tales escondites es bastante banal: habiendo entrado en una habitación desarmado, en una fracción de segundo el ninja estaría "armado y sería muy peligroso"... Además, la presencia de armas de combate (y no civiles, como aiguchi) almacenadas abiertamente en una casa donde, por definición, no podrían estar (por ejemplo, en la casa de un simple campesino, bajo cuya apariencia actuaba el shinobi) no pudo evitar provocar una reacción casi inmediata de los agentes metsuke que vigilaban el "silencio y el orden", quienes no dejarían de ser denunciados, a su vez, por vecinos atentos, pero excesivamente observadores y curiosos. Por cierto, tanto en el Japón medieval como en el moderno, esta vigilancia de los ciudadanos es la norma: no sólo no se condena, sino que la sociedad japonesa la acoge plenamente.



Nuevamente, en caso de persecución, la persona perseguida podría correr hacia la casa y, si tuviera unos momentos, con la ayuda de un cómplice que viviera en la casa, podría “desaparecer sin dejar rastro”, ocultándose en un segundo escondite ubicado debajo del piso de la veranda: el llamado monokakushi 者隠し, o "escondite de una persona".

La estructura de un escondite de espadas (katanakakushi 刀隠し) en el ninja-yashiki de Iga-Ueno:



Katanakakushi es una pequeña cavidad construida debajo del piso justo dentro de la entrada. Está cubierto desde arriba por una tabla de suelo bien ajustada pero no fijada, que no se diferencia de las adyacentes, excepto que una de sus esquinas exteriores está ligeramente adelgazada como una cuña unilateral). Se apoya sobre una base en forma de U hecha de listones de madera, especialmente fabricados de tal manera que si pisas accidentalmente la tabla del suelo, esta no se levanta, sino que se abre solo cuando presionas en un cierto ángulo en el mismo borde cerca de la pared o mampara móvil (shoji), donde no hay base para la tabla del suelo.



Un guía en el Museo Takayama Ninja-Yashiki (ciudad de Iga-Ueno) muestra la estructura de la tapa superior de un escondite de katanakakushi.



Un guía en el Museo Takayama Ninja-Yashiki en la ciudad de Iga-Ueno muestra el lugar correcto para presionar en la tapa del suelo se esconde el escondite de katanakakushi.



La longitud del katanakakushi no supera los 70 cm, el ancho – 20 cm, la profundidad – 20-25 cm.

La estructura de un escondite para una persona (monokakushi 者隠し) en el ninja-yashiki de la ciudad de Iga-Ueno:



Este caché solo podría usarse si hubiera un socio que conociera la estructura y la ubicación del mismo. El monokakushi es un nicho debajo del suelo de la terraza del ninja, de no más de 50 cm de profundidad, con un pequeño hueco en el exterior a través del cual se puede observar lo que ocurre afuera, permaneciendo completamente invisible. Al mover el shoji y quitar un trozo del riel guía, el ninja obtuvo acceso a una abertura

de escotilla en el suelo. La persona que necesitaba esconderse se subía al interior y su compañero, tras volver a colocar el listón en su sitio, devolvía el escondite a su estado original deslizando el shoji de nuevo hacia dentro.



Un guía en el Museo Takayama Ninja-Yashiki (ciudad de Iga-Ueno) muestra un conjunto abierto de monokakushi.

A la izquierda de la entrada hay un lavadero, algo entre una despensa y una cocina. Esta mitad de la casa no tiene dispositivos secretos, a excepción de una trampilla con una escalera de cuerda, por lo que comenzaremos a movernos alrededor de la casa no de izquierda a derecha, sino de derecha a izquierda, moviéndonos en sentido antihorario secuencialmente de una pared a otra, de un escondite a otro.



El lavadero de la casa Takayama (ciudad de Iga-Ueno): quizás la única habitación de la casa donde todo lo que se ve es lo que es: la estufa, las puertas, el suelo, la bañera, la maceta. El único dispositivo que tiene algo que ver con los secretos ninja es una trampilla vertical en la pared de arriba y una escalera de cuerda que conduce al segundo piso (en la esquina superior derecha de la foto, para más detalles consulte más adelante en el texto del artículo).

Era posible monitorear los movimientos de los enemigos frente a la casa y reaccionar a tiempo ante ciertos eventos e incidentes, permaneciendo completamente invisible, con la ayuda de un “puesto de observación” oculto mihariba みはりば, ubicado a la derecha de la entrada.

La construcción de un "puesto de observación" (mihariba みはりば) en el ninja-yashiki de Iga-Ueno:

Mihariba es un pequeño nicho oculto a los ojos de los demás por una puerta corredera de un armario empotrado (押入 oshiire), pero en

realidad es un espacio en el que se ha dispuesto una rendija de observación, que desde fuera no se diferencia en nada de su homóloga del otro lado de la entrada.



Tabla 2

Sin embargo, si en el otro lado sólo se trata de una pared, en el lado del miharib se trata de un tabique más ancho, colocado en diagonal, que no se aprecia en absoluto cuando se mira directamente desde la fachada. Además, esta disposición abre un ángulo de visión más amplio que si se colocara estrictamente paralelo a la pared de la casa. Por cierto, detrás del espacio miharib hay otra puerta secreta que conduce al monokakushi "de pie", donde el ninja, a la menor sospecha de su presencia en la rendija de observación, podría esconderse inmediatamente. Este escondite también contiene una escotilla que conduce a un pasaje subterráneo de nukemiti que llega mucho más allá de la casa. Así, corriendo hacia la habitación y

empujando bruscamente la puerta del oshire, el enemigo solo encontró el vacío y se encontró engañado nuevamente.

Inmediatamente detrás de la puerta del armario de pared que oculta el nicho del miharib, se dispone un altar doméstico (kamidana). En la casa del ninja de Takayama, a primera vista, no hay diferencia de miles y miles de santuarios domésticos similares, que los japoneses utilizan hasta el día de hoy para su propósito previsto de honrar a los dioses y sus antepasados. Sin embargo, para los ninjas que vivían aquí, dicho altar servía de protección en un sentido literal, lo que tiene muy poco que ver con el misticismo: detrás de él se esconde la entrada a un pasaje subterráneo (抜け隧 nuke-michi), al que se puede llegar de tres maneras: buceando en una puerta secreta directamente debajo del altar (隠し戸 kakushido), desde el escondite monokakushi en el costado de la entrada (donde también se encuentra la ranura de observación mihariba) y desde el otro lado, pasando por otra puerta del oshiire "gabinete de pared" (a la izquierda del kamidana - ver tabla 2) y usando una puerta de cierre automático (絡繰り扉 karakuri-tobira), ubicada en un nicho detrás del gabinete (ver tabla 3).



Tabla 3

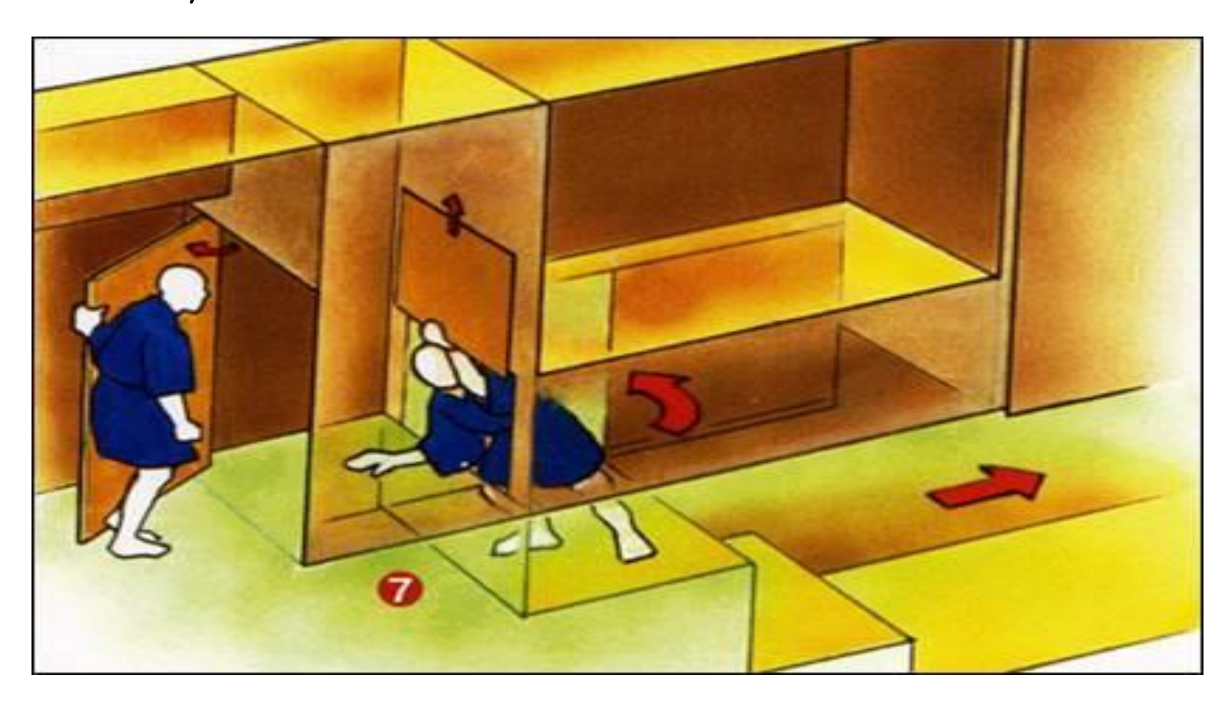
Dispositivo Karakuri-tobira 絡繰り扉 (puertas con mecanismo de cierre automático) en Ninja-Yashiki, Iga-Ueno:



Una puerta secreta (karakuri-tobira) que conduce a un monokakushi disfrazado de armario empotrado y a uno de los pasajes al nuke-michi (pasaje subterráneo) ubicado detrás del altar. La puerta está diseñada de tal manera que sólo se puede abrir presionando el lado adyacente a la pared. Después de que el ninja entró al escondite, la puerta, bajo la acción del sistema de contrapeso, se cerró detrás de él por sí sola.



Un guía turístico en el Museo Takayama Ninja-Yashiki en la ciudad de Iga-Ueno muestra la puerta abierta de un karakuri-tobira.



Una vez dentro, el ninja levantaría una escotilla secreta y se escondería en un pasaje subterráneo que conducía mucho más allá de la casa. (Indicado en el diagrama por una flecha a la izquierda) o trepó al escondite desde el costado del mikharib (al frente).



Un guía turístico en el Museo Takayama Ninja-Yashiki (ciudad de Iga-Ueno) demuestra cómo abrir una puerta secreta a un pasaje subterráneo.

A continuación, si seguimos la pared derecha de la casa, ya no encontraremos ningún dispositivo secreto. El muro termina con una veranda de madera similar, pero en el lado opuesto a la entrada principal. En esta veranda hay una pequeña puerta que se abre directamente al jardín situado a la derecha de la casa, que es imposible de abrir desde dentro o desde fuera y en general de distinguir de un panel normal, a menos que se conozca el secreto no sólo de su apertura, sino también de su propia existencia. Este dispositivo se llama shikakedo 仕掛け戸 ("puerta engañosa"). Además, hay otro escondite de katanakakushi ubicado en el suelo a la salida del jardín.

El dispositivo se llama shikakedo (puerta engañosa) en el ninja-yashiki de Iga-Ueno:



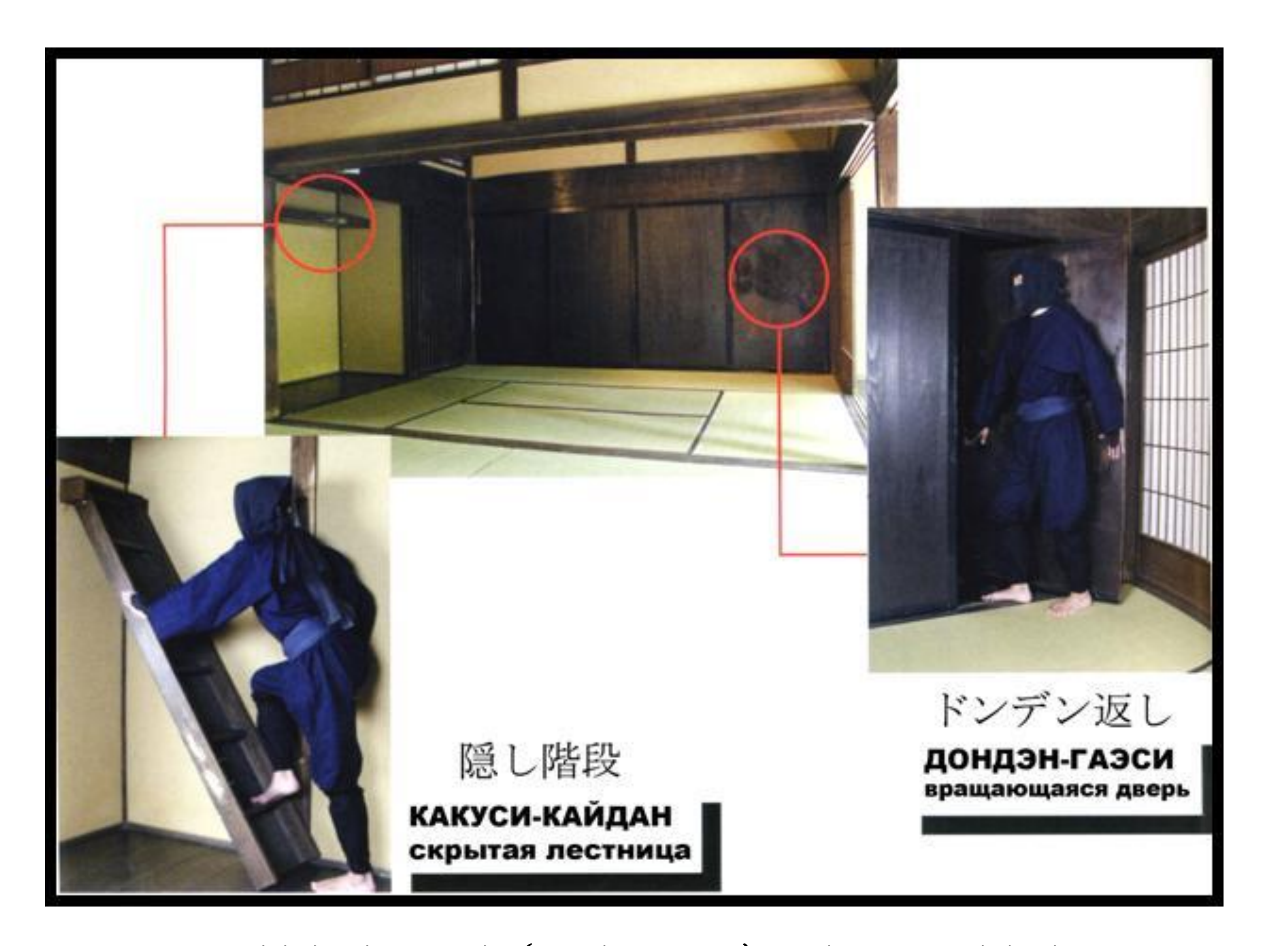
Shikakedo es una puerta de unos 60 cm de alto, que parece una simple base de madera para la pared lateral de la terraza. La puerta está equipada con dos pestillos invisibles ocultos, que para abrirlos (tanto desde el interior como desde el exterior) hay que hacer palanca a través del hueco existente entre la puerta y la abertura. Por lo general, los ninjas que vivían en la casa hacían esto con dos tiras de papel, que recordaban

un poco a una regla corta, llamadas kaeshi (el pestillo se abre muy fácilmente y silenciosamente). Esta puerta te permite salir (o entrar) silenciosamente a la casa desde un lado donde normalmente no hay entrada ni salida, lo que es especialmente importante cuando necesitas evitar que invitados no invitados o enemigos vigilen las entradas.



Así se ve un shikakedo abierto desde afuera

La pared opuesta (izquierda) de la habitación principal parece típica de una casa japonesa: está cubierta con paneles de madera oscura de 3 shaku de ancho (aproximadamente 1 m) y aproximadamente cinco shaku de alto (aproximadamente 1 m 66 cm). Sin embargo, el panel más cercano a la terraza tiene un secreto: esconde otro escondite para monokakushi y una escalera hecha con simples tablones de madera clavados directamente a la pared. El panel tiene el mismo aspecto en ambos lados y tiene un eje de rotación en el medio. Este dispositivo permitía al ninja esconderse instantáneamente detrás del panel en un escondite construido allí y subir por la "escalera de escondite" secreta kakurebashigo 隠れ梯子 a un segundo piso secreto, o salir a través de un pasaje ubicado debajo del piso (no se comunica con el pasaje subterráneo escondido debajo del kamidana). Este truco se llamaba teatralmente donden-gaeshi ドンデン返し: "cambia rápidamente el escenario".



La estructura del donden-gaeshi (panel giratorio) en el ninja-yashiki de Iga-Ueno:



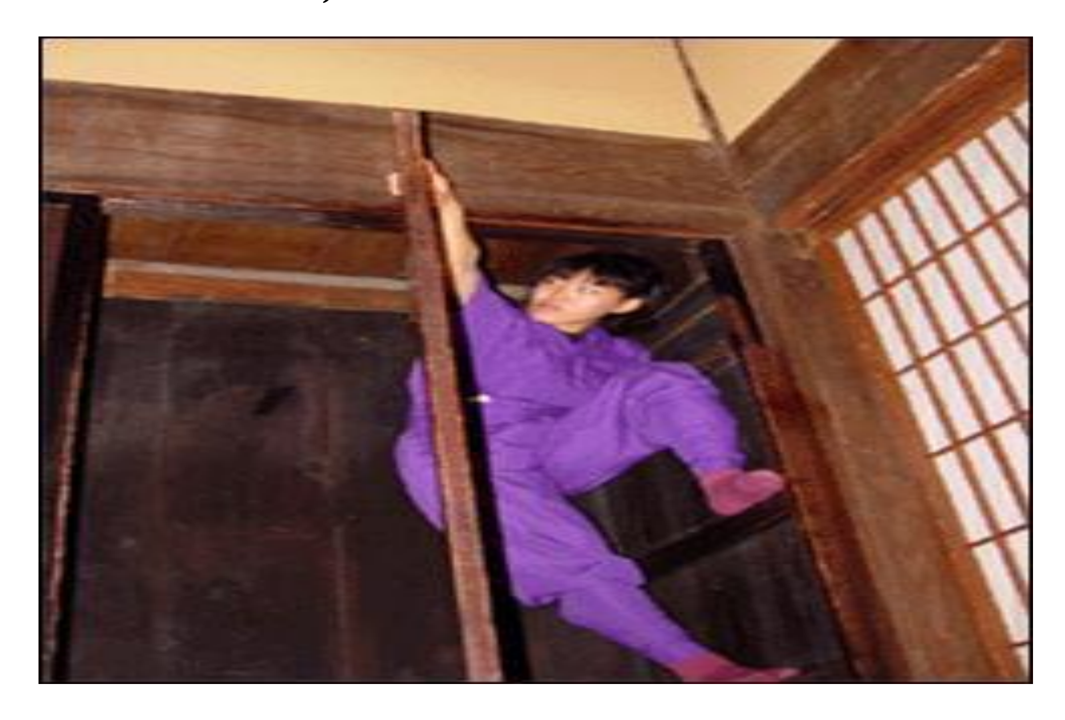
Para girar el panel sobre su eje y penetrar en el escondite del monokakushi detrás de él, el ninja tuvo que levantarlo ligeramente (el

panel en sí es muy liviano, aunque a primera vista parece bastante masivo y pesado) y, sosteniéndolo con las palmas, moverse junto con la rotación del panel. Esto se puede hacer de pie frente al panel o de espaldas a él, y el segundo método se considera más efectivo, ya que no obstaculiza el movimiento de las piernas (en lugar de los pasos cortos que te ves obligado a dar cuando estás de pie frente al panel, en el caso de una posición de espaldas a él, simplemente das primero un paso con el pie izquierdo, luego con el pie derecho, y eso es todo). Una vez dentro, el ninja soltaría el panel y éste volvería a caer en su lugar, quedando bloqueado en una posición inmóvil. No puedes moverlo ni hacia la izquierda ni hacia la derecha, simplemente puedes empujarlo para abrirlo. Al golpearlo, este panel no se distingue de sus vecinos, creando así la ilusión de una pared sólida. Si fuera necesario, desde el escondite situado detrás del panel giratorio secreto del donden-gaeshi, el ninja podría subir fácilmente por la escalera a través de una trampilla en el techo hasta el segundo piso secreto o encontrarse fuera de la casa usando un pasaje debajo del piso y la pared exterior.



Un guía turístico del Museo Takayama Ninja-Yashiki en la ciudad de Iga-Ueno señala a los visitantes la existencia de un segundo piso secreto. Tenga en cuenta que no hay paneles de observación sobre la pared izquierda que conduce a la sala

de estar principal. Sólo están en la pared opuesta a la salida trasera, directamente encima del kakushi-kaidan).



Un guía turístico del Museo Takayama Ninja-Yashiki en Iga-Ueno posa en las escaleras que conducen al segundo piso.



Otro escondite de diseño similar, pero sin trampilla debajo del piso, se encuentra en la pared opuesta a la salida, a la derecha del kakushi-kaidan. La entrada no está en la habitación, sino en el otro lado. La pared del escondite que da a la habitación central está cubierta de lamas verticales colocadas una cerca de la otra, lo que permite observar discretamente lo que sucede en la habitación desde la oscuridad del monokakushi. En el centro de la pared hay un nicho (tokonoma) con lo que a primera vista parece ser un estante de madera normal. De hecho, este "estante" es una escalera oculta (隠し階段 kakushi-kaidan) que conduce al segundo y, más allá de éste, al tercer piso de la casa.

La estructura del Kakushi Kaidan 隠し階段 (Escalera Oculta) en el Ninja-Yashiki de Iga-Ueno:



Externamente (desde el frente y la parte inferior) que parece un estante común, la escalera oculta conduce a una trampilla equipada con una poderosa cerradura, al segundo piso secreto de la casa en una habitación para la vigilancia secreta de la sala de estar. Para bajar la escalera es necesario presionar una cuña especial en la tabla vertical central, liberando así la escalera para poder moverse hacia abajo. La escalera en sí es una plataforma de cinco barras, asegurada con bisagras móviles en el

lado izquierdo del nicho, a lo largo de la cual un ninja podría subir instantáneamente y tomar una posición de observación detrás de una ventana camuflada. Después de esto, su compañero, que permaneció abajo, volvió a colocar la escalera en su lugar y la habitación tomó su aspecto original.



Un guía en el Museo Takayama Ninja-Yashiki en la ciudad de Iga-Ueno muestra la escalera Kakushi-Kaidan bajada.

El segundo piso de Takayama-yashiki es una habitación muy baja y bastante estrecha, más bien un corredor en forma de L, conectado por una trampilla vertical a una pequeña habitación en la que podrían sentarse varios hombres con armas. Este espacio secreto, en lugar de una pared que diera a la habitación, tenía finos tabiques hechos con marcos cubiertos con paja fina, que permitían ver y escuchar todo lo que ocurría abajo. El guerrero o los guerreros que se escondieran allí podrían monitorear el comportamiento del huésped de mentalidad agresiva y, en caso de una amenaza inmediata, atacarlo inmediatamente. Además, en esta habitación secreta también se podían guardar armas en caso de que

el ninja tuviera que huir al segundo piso y, a través de él, al tercer piso, y en ese momento no hubiera nada en sus manos.

Paneles cubiertos con paja fina sobre el kakushi-kaidan. Durante un recorrido por la finca ninja de Takayama, se enciende una luz en una habitación secreta y el guía muestra cómo se puede ver todo a través de la capa de paja. En el estado normal, cuando la luz está apagada, es imposible ver nada a través de la pantalla. Es interesante que la viga que atraviesa la habitación también esté cubierta con esa paja, creando una ilusión completa de una partición delgada y la integridad de la estructura (ver foto en la Tabla 4). Es cierto que en la viga estos insertos de paja son mucho más estrechos.



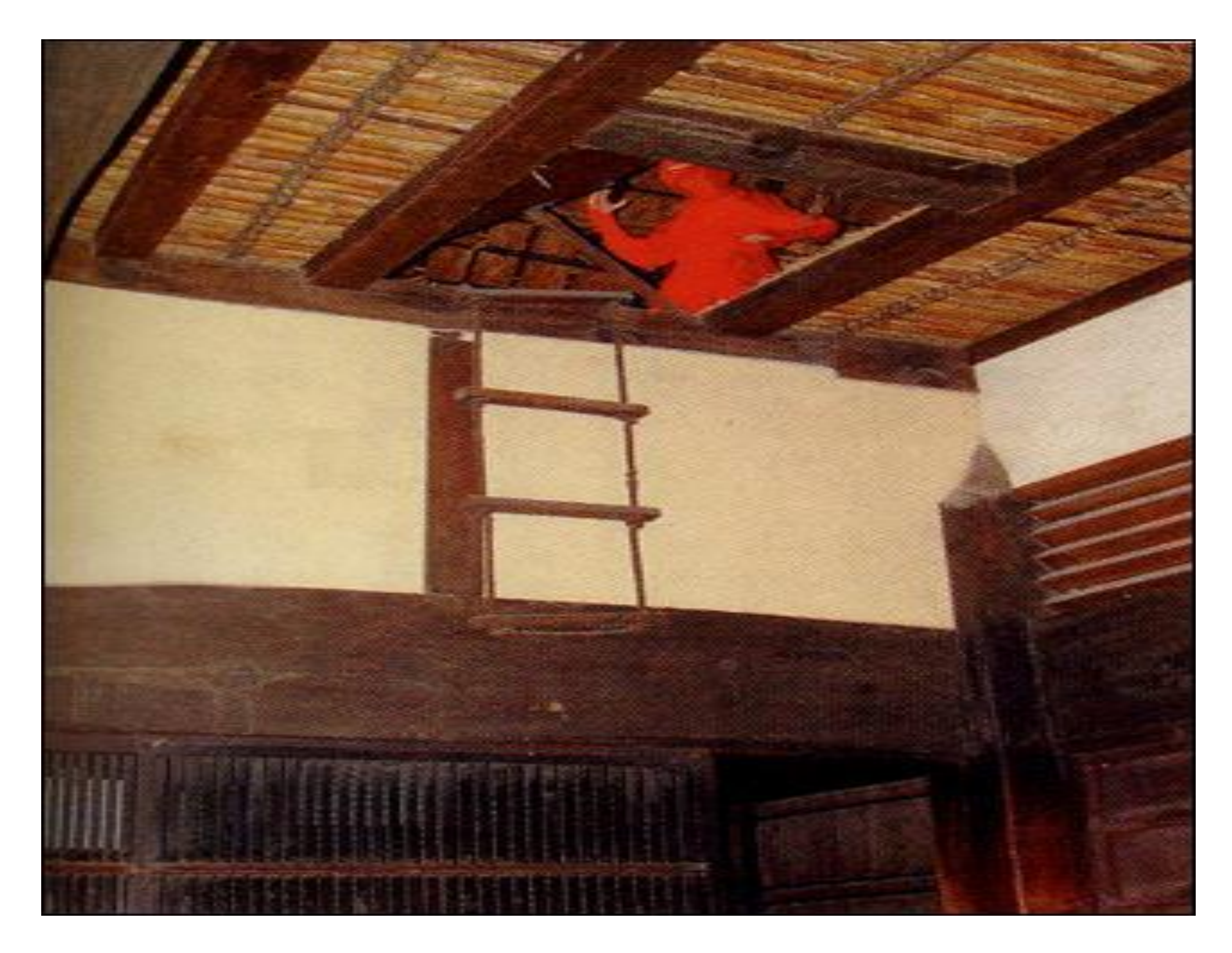
Como ya se señaló, al segundo piso de la casa Takayama se llega no solo por una escalera oculta (kakushi-kaidan) desde la habitación principal, sino también por una trampilla vertical ubicada en el lavadero. En tiempos normales, la escotilla se bajaría, revelando una habitación secreta en el segundo piso detrás de ella. En caso de un posible ataque u otro peligro, se abría la escotilla y se bajaba una escalera de cuerda:

nawabashigo 縄梯子 (también llamada kakurebashigo 隠れ梯子 – “escalera de escape”). Si era necesario, el ninja subía instantáneamente a la cima, tiraba de la escalera detrás de él y cerraba la escotilla. O bien, dejando deliberadamente la escalera y la escotilla abiertas, de repente atacó al enemigo que subía por la escalera con un golpe de su espada. Si el enemigo que corrió hacia la "habitación trasera" estaba solo en ese momento y el ninja tenía unos momentos antes de que los otros vinieran corriendo al grito de muerte, podía subir la escalera y cerrar la escotilla, preguntándoles a los enemigos un acertijo: ¿quién mató a su camarada y adónde fue un momento después del asesinato?

Una muñeca que representa a un ninja atacando con una espada desde una trampilla hacia el segundo piso en un cuarto de servicio. Se baja la escalera y se deja la puerta abierta. Después de su ataque, el ninja inmediatamente levantó la escalera y sacó el soporte: la puerta se cayó y se convirtió en un panel de madera sin nada destacable debajo del techo...



La casa Takayama también tiene un tercer piso, que es un ático bastante alto, al que subiendo y tirando de la escalera detrás de ti, puedes deshacerte temporalmente de tus perseguidores. Hay dos maneras de llegar al tercer piso: a través de una trampilla desde el segundo piso (ver Tabla 5) y a través de una escalera de cuerda desde el cuarto de servicio.



Escalera de cuerda que conduce al tercer piso desde el lavadero.

Bueno, eso es probablemente todo sobre la casa ninja de Takayama. He intentado describir e ilustrar este artículo con el mayor detalle posible, ya que el 90% de nuestros lectores difícilmente podrán ver con sus propios ojos el legado histórico de los ninja, expresado en su ingeniosa arquitectura, y esto, me parece, es interesante para todos los fanáticos del ninjutsu sin excepción.

Museo Ninja Yashiki de Koga

Museo Koga Ninja Yashiki en la ciudad de Konan



No menos famoso que el museo de Iga-Ueno es el museo ubicado en la casa del ninja Mochizuki Izumo no Kami, que ha sobrevivido hasta nuestros días y está ubicado en el barrio Ryuhoshi de la ciudad de Konan (condado de Koga, prefectura de Shiga). La actividad farmacéutica siempre ha sido una tapadera para esta familia ninja, y hasta la segunda mitad del siglo XX, esta casa albergó una farmacia y la oficina de la empresa "Omi Seizai Co, Ltd." Después de que la empresa se mudó a otro edificio, se abrió el Museo Ninja Koga en la casa de Mochizuki.

La casa, así como el ninja-yashiki en Iga y Togakushi, está repleta de varios dispositivos, como paredes giratorias, escaleras y pasajes secretos... no nos detendremos en esto en detalle, ya que en la sección "herramientas" pronto aparecerá un artículo detallado separado, que destacará los principales secretos de tales estructuras. Aquí presentamos

a su atención una exposición de armas y herramientas en la forma en que se presentan en este museo.



Monumento cerca de la entrada al Museo Koga Ninja-Yashiki

El único monumento ninja, hasta donde yo sé, se encuentra cerca de esta casa-museo. Es interesante que el ninja representado en el monumento no sostiene una espada o un shuriken, sino... un mortero y una mano de mortero redonda para moler los ingredientes de las pociones ninja (ninyaku). La producción de medicinas (y, muy probablemente, venenos) es una característica distintiva de la familia ninja Mochizuki, que se enfatizó al crear el monumento. Esto se destaca en la exposición del museo. Se abre con numerosos frascos que contienen ingredientes con los que los ninjas Koga elaboraban sus famosas píldoras: calman la sed, quitan el hambre, dan fuerza y energía, alivian la fatiga...



Ingredientes y recetas de las píldoras kikatsugan 飢渇丸 y suikatsugan 水渇丸: agentes que calman la sed y aumentan la energía.



Ingredientes y recetas para hacer pastillas de hyogan 兵糧丸 – agentes supresores del hambre.



Ingredientes del ninyaku - venenos y antídotos (gedokuyaku) del ninja.



Varios carteles sobre la historia del ninjutsu y el significado del carácter "nin", un mapa de Japón que muestra las ubicaciones de la actividad ninja, así como carteles sobre shinobi-iroha (el código del alfabeto ninja) y neko-no-me otoko-no-jutsu (el arte de decir el tiempo mirando a los ojos de un gato).



Shinobi-shozoku es un traje de camuflaje ninja. La exposición muestra una chaqueta (uwagi) y pantalones ninja específicos con piernas separadas (igabakama), y también describe el método de ametori-no-jutsu (introducción a la ilusión utilizando maniquíes improvisados).



En la foto de la izquierda: kusari-kikomi (cota de malla para usar debajo de la ropa normal) y kusari-zukin (capucha de cota de malla); Derecha: Tatami-gusoku: armadura ninja plegable



Kakute (izquierda) ("mano con cuernos") - anillos con púas y tekken ("puño de hierro") - nudillos ninja



Shinobigama (hoces), kusarigama (hoz con cadena) y kusari-chigiriki (cadena con peso en la cadena - izquierda)



En la imagen: Ninja-to y shinobi-zue. Arriba: Tocado de los metsuke, policías del periodo Edo.



Koga no kiritsutan (una campana utilizada para dar alarmas y transmitir señales), así como un instrumento que combina las funciones de una espada y un kabutowari, y un tessen (abanico de hierro) muy grande (abajo).



En la imagen de la izquierda: un mortero de rodillo para moler diversos ingredientes, un frasco de pólvora hecho con caparazón de tortuga, una bobina de mechas (hinawa) y pistolas de mecha (hinawa-teppo). En el soporte de cristal de arriba hay un hidake y una tehiya (un recipiente para transportar carbones y una “granada de mano” ninja); Dentro del stand hay pequeñas antorchas de mano, petardos y componentes químicos de explosivos ninja).



Las flechas incendiarias del ninja son geniales. Abajo a la derecha: shinobi-jochin (shinobi-gando): una linterna secreta



Arriba: Varios tipos de hiya, las flechas de fuego de los ninja. Abajo: oritatami shokudai: "candelabros" ninja en miniatura (a veces llamados uchikomishokudai); en el centro hay un fukiya (un cerbatana para disparar pequeñas flechas), disfrazado de flauta (shikomifue); Derecha: Shikomi-yadate, un ninja que “dispara a los estuches de lápices”



Nigiri-teppo (nigiriho) y tenouchi-teppo (pistolas de mano ninja), así como balas y pinzas para fabricarlas.



Nagajo: una bolsa larga y pasante diseñada para bajar rápidamente cosas (y posiblemente personas) desde la altura de la pared, así como kaginawa (un gancho con una cuerda) y kasha: un rodillo para descender a lo largo de una cuerda inclinada.



Un cartel con un póster de "Shugendo y Ninjutsu" que cuenta sobre las enseñanzas de los "sabios de la montaña" y su conexión con los ninjas.



Ikko-dokko (Kongo), sanko-dokko, jujisanko-dokko (varitas vajra) y daisharin ("rueda de la ley") son objetos rituales del budismo Vajrayana que, según una versión, se convirtieron en el prototipo del shuriken ninja. Estos objetos también pueden servir como armas arrojadizas y de tipo nudillo. Derecha: juji, shiho y nagaremanji shuriken.


的な側面を形づくっていく。
山岳修行に挑む山伏



Happo-shuriken, roppo-shuriken, juji-shuriken, tatami-juji-shuriken de varias modificaciones, Bo-shuriken de varias formas, así como cuchillos kozuka.





Bo-shuriken de varias formas Tantogata-shuriken (hojas arrojadizas con forma de cuchillo), kiridasigata-shuriken (hojas arrojadizas con forma de cuña) y dokkogata-shuriken (shuriken con forma de vajra)



Tetsumaru ("bola de hierro") es un shuriken formado por dos shuriken happogata, así como un shuriken sanpogata, un shuriken happogata, etc.



Un cartel que presenta la "tierra retumbante" de Koga: sus montañas, bosques y templos...



Izquierda: dokkogata shuriken, centro: tetsubishi, derecha: tennenbishi (castañas de agua secas: hishi)



Centro: Un cartel que explica los métodos kuji-in y kuji-kiri. Abajo: Varios shuriken de varias formas específicas utilizadas en Shinkage-ryu: hebigata shuriken - shuriken en forma de "S" ("serpiente reptante"), kamagata shuriken (shuriken en forma de hoz (kama)), mikazukigata shuriken (shuriken en forma de media luna), así como matsubagata shuriken (shuriken en forma de aguja de pino) y yarinoho boshuriken (shuriken en forma de punta de lanza). A la derecha están los tenouchi y los karakuri-jutte.



Toki (dispositivos de escalada): tekkokagi (kumade), dos abrazaderas kaginawa y kasugai



Diferentes tipos de kaginawa y shinobi-kumade.



此製作ハ大竹ヲ割合セ結梯ノ如ク作ル之上

雲梯圖説

此製作ハ別ニ作ルニ非ス結梯ニテモ又飛
高クシテ及ハサル所ニハ結梯ノ上ニ飛梯ヲ結
ナシテ昇ル名ケテ雲梯ト云多ク口傳

巻梯圖説

製作ハ麻ノ縄ヲ以テ作ル之長ケ人ノ
バレチヲセタケナリ口傳　梯ノ子ハ竹ヲ以

Escaleras Ninja (Shinobi-tashigo): Musubi-tashigo, Tobi-tashigo, Kumo-tashigo, Maki-bashigo, como las usadas en Bansenshukai.



Varios tipos de shinobi-kumade y kaginawa plegable.


戸閉器
引戸
戸閉器



Arriba: Tojimeki son los soportes de bloqueo para las pantallas shoji japonesas (arriba hay un póster que muestra cómo funciona esto), así como kasugai, que también podrían usarse para un propósito similar. Abajo: Kurorokagi (ganchos para abrir pestillos y levantar desde las bisagras). A la derecha están las cerraduras y cerrojos que el ninja tenía que abrir. En la pared hay carteles con ilustraciones del Bansenshukai, dedicados a ejercicios de hacking y tsubogiri.



A la derecha están las esclusas. Centro: Un cartel que presenta el shinobibune (hasamibakobune 挟箱舟): "un barco que cabe en una caja de viaje lacada" (hasamibako). El diseño de este barco es bastante complejo: está formado por pequeñas tablas conectadas entre sí mediante bucles de metal y ganchos especiales en un orden determinado. Para hacer la estructura más rígida se colocan una especie de “asientos” en la

parte superior, fijando los laterales en las uniones entre las tablas. Hay cinco de ellos en este barco (uno en la proa, otro en la popa y tres más distribuidos a lo largo de la eslora del barco). En realidad, cabe en una caja de viaje, que normalmente es transportada por dos personas en un palo (que, a su vez, podría servir como remo). La foto muestra cómo los entusiastas lo restauraron utilizando los dibujos del Bansenshukai y probaron su capacidad para permanecer en el agua.



Herramientas de hacking (kaiki): nomi (cincel) y varias formas de kunai (herramienta de uso general para cavar, hackear y combatir cuerpo a cuerpo).

忍者屋敷 Secretos del Ninja-Yashiki 2: Mochizuki-Yashiki

Continuando con el tema de describir la estructura de las auténticas casas ninja (ninja-yashiki) que han sobrevivido hasta nuestros días, veremos una casa ubicada en la región de Koga (Prefectura de Shiga), que perteneció a la familia ninja Mochizuki, ubicándose en el mismo sitio donde fue construida en 1702, en la ciudad de Konan. Externamente, esta casa se ve igual que muchas otras casas similares, sin diferenciarse en absoluto de ellas ni en apariencia ni en tamaño; en nuestro tiempo, aparecieron pilares con inscripciones frente a la casa, explicando que esta es la "casa del ninja Koga de la familia Mochizuki". Todo lo que nos interesa se encuentra directamente dentro de la casa. Hay que decir que los llamados Las "sorpresas" o "trucos" (en japonés: からくり karakuri) de la casa Mochizuki son algo diferentes de las soluciones constructivas que ya hemos descrito en la primera parte del artículo dedicado al ninja-yashiki de Iga, aunque algunas cosas tienen una similitud innegable, lo que enfatiza una vez más lo común de las tradiciones de ninjutsu de las provincias de Iga y Koga.





Fotografías 1-2: Vista exterior de Mochizuki Ninja-Yashiki en la ciudad de Konan, Koga, prefectura de Shiga, desde la puerta principal.



Foto 3: Aparición de Mochizuki Ninja-Yashiki en la ciudad de Konan, Koga, Prefectura de Shiga. Vista de la puerta izquierda de la casa.



Foto 4 (izquierda): Exterior de Mochizuki Ninja-Yashiki en la ciudad de Konan (Koga, Prefectura de Shiga). Salida a la parte interior del patio desde la parte trasera de la casa.

Ahora la terraza está acristalada para evitar daños causados por la lluvia o la nieve en caso de mal tiempo. Foto 5 (derecha): La parte trasera de la casa no tiene ventanas ni puertas.

Aunque desde fuera la casa parece un edificio de una sola planta, en realidad tiene tres plantas. El piso más grande (y lleno de secretos y trampas) es, por supuesto, el primer piso de la casa, el más accesible en caso de que haya invitados no deseados. El ático no tiene nada de especial, salvo, quizás, una escalera de cuerda que conduce directamente al primer piso y una trampilla reforzada entre el segundo y el tercer piso secretos. El segundo piso, o "intermedio", se distingue tanto por su pequeño tamaño como por un techo muy bajo, lo que impide cualquier uso efectivo de largas espadas samuráis, a diferencia de las kodachi ninja, escondidas prudentemente aquí en el armario.

A través de la entrada central, situada justo enfrente de la puerta, accedemos a un gran salón (1 en el plano), el llamado salón de "té". Hoy

en día, en esta "sala principal" de la casa, los visitantes del museo pueden beber "té ninja saludable" (un paquete del cual se puede comprar aquí), comprar recuerdos y folletos informativos, ver algunas exhibiciones y fotografías, leer la historia del ninja Koga Mochizuki, después de esperar a un guía turístico.

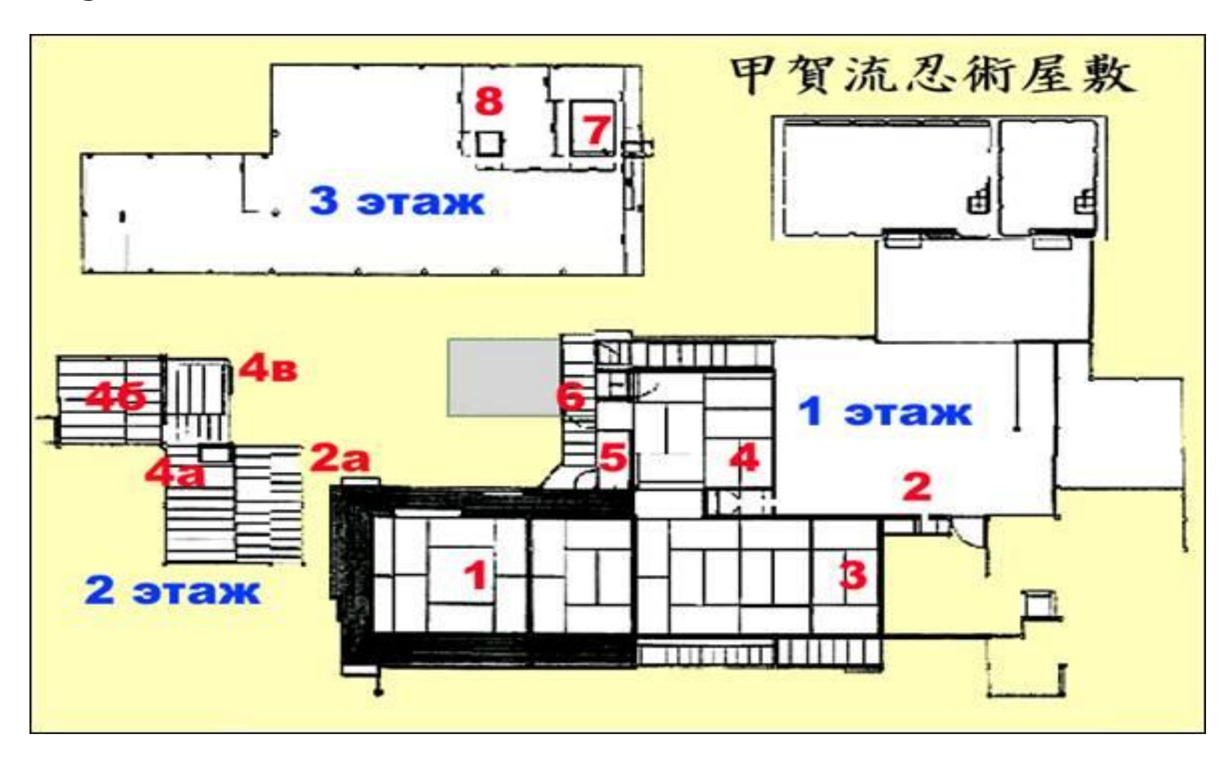




Foto 6: Sala principal de Mochizuki Ninja-Yashiki



Foto 7: El té "Ninja Salud" de Mochizuki



Foto 8: La historia de la familia Mochizuki en exposición en el salón de té Koga Ninja-Yashiki.

Todo lo que nos interesa desde el punto de vista de trampas y sorpresas para los huéspedes no invitados de la casa ninja comienza en la parte principal de la casa, a la que hoy se puede acceder desde la habitación de invitados saliendo al patio y girando a la derecha en la esquina, desde donde, de hecho, comienza la excursión. Inmediatamente a la izquierda de la entrada (2 en el plano), detrás de un panel corredizo, hay una donden-gaeshi (puerta giratoria), detrás de la cual hay una kakushi-bashigo (escalera oculta), que solo se podía usar sin peligro si se extendía hasta el tablero de soporte (claramente visible en las fotos 9 y 10) - de lo contrario, cualquiera que intentara escalarla, simplemente acercándose, caería en un agujero profundo oculto debajo de una trampilla en el piso - 落とし穴 (otoshi-ana). Se puede acceder a este dispositivo desde tres lados: deslizando uno o ambos paneles laterales o utilizando el donden-gaeshi. La pared enrejada en el costado de la habitación interior fue hecha intencionalmente, ¡para que el enemigo no tuviera la menor duda de hacia dónde exactamente huyó el ninja ante sus ojos! Pero mientras el enemigo corría hacia las escaleras, la trampa ya estaba preparada... Hay que decir que en la casa de Mochizuki no hay una, sino varias trampas ocultas, así como puertas giratorias (donden-gaeshi). Todos estos agujeros no son "pozos de lobo" ciegos, como suele escribirse en los populares, pero no muy precisos libros domésticos sobre ninjas, sino una red ramificada de pasajes subterráneos que conducen al exterior de la casa, excavados bajo tierra a una profundidad de seis metros. Por supuesto, estacas afiladas en la parte inferior serían muy efectivas, pero su presencia es altamente cuestionable, ya que hay un argumento de peso contra el uso de herramientas adicionales de mutilación en otoshi-ana: los propios ninja usaban estos pasajes para escapar y se desconoce por completo cuándo los propios dueños podrían necesitarlos de repente. En tal caso, lo que está en juego podría jugar una broma cruel a los dueños de la casa. Y un enemigo que cayera inesperadamente desde una altura de seis metros difícilmente podría escapar solo con un susto, y acabar con él no era tan difícil: ya sea disparándole desde arriba con una flecha envenenada desde un fukiya, o pinchándolo inesperadamente con algo afilado desde el costado de un pasaje subterráneo...

Foto 9: La trampa en la entrada: una combinación de paneles corredizos y una puerta giratoria donden-gaeshi, que a su vez ocultan Kakushi-bashigo al segundo piso secreto y Otoshi-ana: una trampa de pozo y un pasaje subterráneo al mismo tiempo…

En la foto, los paneles están separados, la puerta giratoria está abierta y la escalera está sobre una viga, lo que permite el acceso al segundo piso.



Foto 10: La trampa en la entrada en una posición segura - la escalera se apoya contra la tabla de soporte (vista superior)

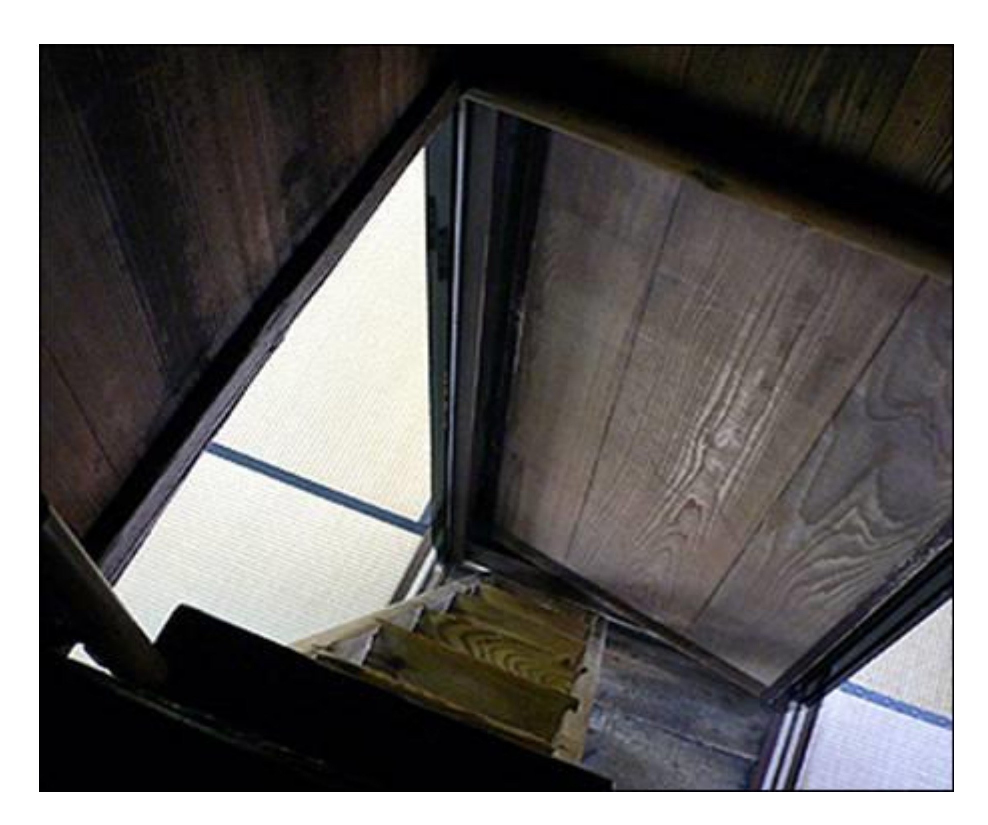




Foto 11: Pasaje al segundo piso y escaleras, empujado pegado al muro enrejado. Esto era probablemente lo último que un enemigo atrapado en la trampa podía ver antes de caer al pozo.



Foto 12: Vista desde el segundo piso de la trampa preparada. Los paneles laterales están desplazados, la puerta giratoria está ligeramente abierta, Como si invitara al desafortunado enemigo a correr tras el ninja, la escalera ya está en un estado "amartillado": la trampa está lista.

Mientras el ninja subía la escalera, la apretó con fuerza contra la pared, convirtiendo el camino de retirada en el camino a la victoria. Además, en la pared opuesta se fija un pequeño soporte para armas (ver fotos 33-34 a continuación), por lo que si el ninja estaba desarmado en el momento del ascenso, entonces, al subir las escaleras, ya estaba completamente armado. Pasando por dicha trampa, nos encontramos en la sala de estar principal de la casa, que ahora alberga una pequeña exposición de armas, herramientas y equipos ninja, así como stands que describen la historia popular y varios aspectos del Koga Ryu Ninjutsu. Próximamente aparecerán fotografías actualizadas de estas exposiciones en nuestra página web, en la sección correspondiente ("museos ninja").



Foto 13: Izquierda – trampa con kakushi-bashigo; Todo recto, paso a la sala de estar.

Inmediatamente a la izquierda de la trampa descrita arriba hay un panel corredizo de madera de aspecto común que conduce al patio (en el plano - 3, foto 15). Sin embargo, no todo es tan sencillo. Esta es la siguiente sorpresa que le espera al desventurado enemigo si de repente decide perseguir al ninja que se ha escondido detrás de él (corriendo hacia la casa o, por el contrario, saliendo corriendo de la casa) y lo cerró detrás de él: de hecho, estas puertas son muy pesadas - alrededor de 50 kg y cuando se empujan hacia adentro, no será posible abrirlas con un movimiento simple y habitual - solo se pueden empujar hacia atrás con un gran esfuerzo, a diferencia del movimiento de cierre inverso. El diseño de esto es bastante simple: las guías superiores e inferiores de la puerta mosquitera se ensanchan ligeramente hacia el lado de cierre y un pequeño ángulo, invisible a la vista, en el que están hechas estas guías (la inferior - hacia abajo, la superior - hacia arriba, hacia el lado de cierre). Una interferencia ordinaria, utilizada para un propósito extraordinario.



Foto 14: Exhibición en la sala principal de la casa ninja Mochizuki (vista general).



Foto 15: El guía muestra la estructura de la puerta con peso en la sala de estar (ahora sala de exposiciones) de Mochizuki ninja-yashiki.

Pasando por las exposiciones expuestas en la sala principal y girando a la derecha, nos encontramos en la siguiente sala, que contiene el mayor número tanto de pasadizos secretos y escaleras, como de trampas. A la izquierda, a medida que avanzamos y a la izquierda de la salida habitual a la terraza (en el plano - 5), hay un armario empotrado aparentemente normal (foto 16), que de hecho es una salida secreta a la terraza de la casa, comunicándose con ella a través de una pequeña puerta giratoria, literalmente de media altura, que corresponde exactamente a la altura de la mitad inferior del "armario". Así, un enemigo que viera a un ninja escondido en un armario, de repente lo abriría y... vería solo un estante y un compartimento inferior vacío (o quizás había algo guardado allí para distraer la atención de la pared más a la izquierda del armario, probablemente ropa de cama, que apenas haría mucho ruido al moverse por ella). Esto le dio al ninja unos preciosos segundos para salir de la casa y esconderse tranquilamente de la persecución o preparar un contraataque.



Foto 16: Un armario de pared con salida secreta a la terraza de la casa (en la esquina interior) en forma de puerta giratoria acortada donden-gaeshi.



Foto 17: Así se ve desde fuera el pasaje secreto a través del armario (desde el pequeño pasillo que conduce a la terraza). En términos de diseño, es una puerta donden-gaeshi típica para casas ninja, que gira sobre un eje central, pero de sólo unos 3 shaku (aproximadamente 1 m) de altura.

A la derecha de la salida a la terraza hay un escondite (者隠し mono-kakushi), que los turistas han bautizado como "inodoro" debido a su parecido con una letrina de pueblo. Se trata de un nicho de pared con una puerta que se abre como puerta, no como mampara (lo que era bastante inusual en las casas japonesas de aquella época, e incluso en las de hoy). Este escondite también está equipado con un otoshi-ana (落とし穴), una trampilla en el suelo que conduce al exterior de la casa (aunque no a través de un pasaje subterráneo, sino debajo de las tablas del suelo de la terraza) y también puede servir como trampa. El problema es que en este escondite solo puedes pararte en el tablero más alejado de la puerta: todos los demás tableros son una trampilla que se colapsa fácilmente (se rompe en cuatro partes) bajo el peso del cuerpo de una persona que la pisa. El ninja, sabiendo esto, pudo permanecer en el tablero más alejado

hasta el final, sumergiéndose en la escotilla en el último momento y dejando en su lugar un muñeco previamente preparado, difícil de distinguir de un humano en la penumbra. Un enemigo que no lo supiera y tratara de entrar en el nicho, caería... y podría ser atacado inmediatamente en las piernas por un habitante de la casa, que había desaparecido a través de una escotilla o incluso había estado esperando de antemano con un arma lista cerca de la trampa, acostado debajo del piso muy cerca de ella.



Foto 18: Caché mono-kakushi en posición cerrada. Este panel aparentemente ordinario en realidad se abre así la puerta europea estándar se tira hacia usted, en lugar de deslizarse hacia un lado como la gran mayoría de las puertas japonesas.

Foto 19-20: Caché mono-kakushi en estado abierto. La tabla del suelo más alejada es sólida y puede servir como soporte para una persona o un señuelo. El resto del piso es una trampilla fácilmente destructible, que consta de cuatro pequeños tablones con listones de soporte. Estas lamas han sido sustituidas por otras más

resistentes, pero en realidad fueron cortadas específicamente para que la trampilla se rompiera transversalmente en caso de un paso descuidado sobre ella.







Foto 21: Un guía turístico muestra a dónde conduce la trampilla en el suelo del mono-kakushi.

También era posible entrar y salir de la casa a través de una ventana "secreta" (隠し窓 kakushi-mado), ubicada en la terraza (en el plano – 6, foto 22). Desde fuera parece una ventana que no se abre cubierta con una celosía de madera, pero este pasaje secreto se abre de la misma manera que la 仕掛け戸 shikakedo ("puerta engañosa") en la veranda del Iga-ninja yashiki: por medio de dos hojas de papel grueso, insertadas simultáneamente en el estrecho espacio entre el marco y la ventana y abriendo dos pestillos que se mueven fácilmente con un movimiento de abajo hacia arriba.



Foto 22: El exterior de la terraza, a la que se accede a través de una ventana "secreta" – kakushi-mado. En la foto (a la derecha) la ventana está ligeramente abierta y se ven claramente dos pestillos.

En la pared opuesta a la ventana de la derecha se encuentra una estructura muy interesante, que es al mismo tiempo escondite, trampa para cebos y doble vía de escape (en el plano – 4 y 8, foto 23). Imaginemos por un momento que un enemigo que hubiera entrado en una casa y estuviera buscando a sus ocupantes escuchara unos sonidos inusuales que provenían de detrás de un panel de pared que parecía una puerta shoji bellamente pintada de un armario empotrado. Siguiendo un impulso, la abre y ve una escalera de madera que conduce al segundo piso (foto 25). Sube sigilosamente las escaleras hasta el segundo piso, pero no encuentra a nadie ni nada allí excepto un solitario carillón de viento de bambú (風鈴 furin) o, en otros casos, un golpe repentino de una espada corta cae sobre él desde la oscuridad... ¿Cómo funciona realmente este mecanismo y cuál es su estructura y propósito? Toda la estructura consta de una escalera de madera móvil kakushi-bashigo (que ya hemos

encontrado antes en la trampa ubicada en la entrada), una trampilla otoshi-ana y una cuerda unida a una campana de viento de bambú furin, con la ayuda de la cual la escalera se movía y producía sonidos que atraían la atención... Todo esto podría usarse de diferentes formas. En la primera versión, el ninja, si estaba solo, se escondía en el "armario", deslizaba el panel de madera detrás de él, se sumergía en la escotilla, sosteniendo la cuerda en su mano, cerraba la tapa de la escotilla y tiraba de la cuerda. Además de los sonidos que llaman la atención, la cuerda también servía como mecanismo de bloqueo y enmascaramiento: estaba estirada de tal manera que si la tirabas desde abajo, la escalera que estaba en el armario se movería hacia atrás y se colocaría justo en la escotilla, cubriendo la ruta de escape del ninja. Luego cortó inmediatamente la cuerda, cerró la escotilla desde abajo con un potente pestillo y desapareció por un pasaje subterráneo que conducía al exterior de la casa. En otra versión, el ninja, por el contrario, dejó la tapa de la escotilla abierta, subió las escaleras hasta el segundo piso y la subió detrás de él. El enemigo, al abrir el panel, vio una escotilla abierta en el suelo y decidió que el ninja había desaparecido por un pasaje subterráneo. También existía la posibilidad de que un perseguidor demasiado entusiasta tropezara en la oscuridad y terminara en el otosiano, del que sería difícil salir sin ayuda externa. Si los planes del ninja no incluían escape o distracción, sino la destrucción inmediata del enemigo, en este caso la escotilla estaba cerrada y la escalera estaba en su lugar; esto se hizo específicamente para atraer al enemigo a un lugar extremadamente inconveniente para pelear según los estándares estándar: el segundo piso de su casa. Además, desde el segundo piso de la casa puedes esconderte en dos direcciones más, pero de esto hablaremos más adelante.

Foto. 23: Panel de pared pintado que cubre un dispositivo de distracción y ruta de escape ubicado en un armario. También es visible la escalera kakushi-bashigo y la cuerda que controla el mecanismo, unida a la campana furin en el segundo piso.



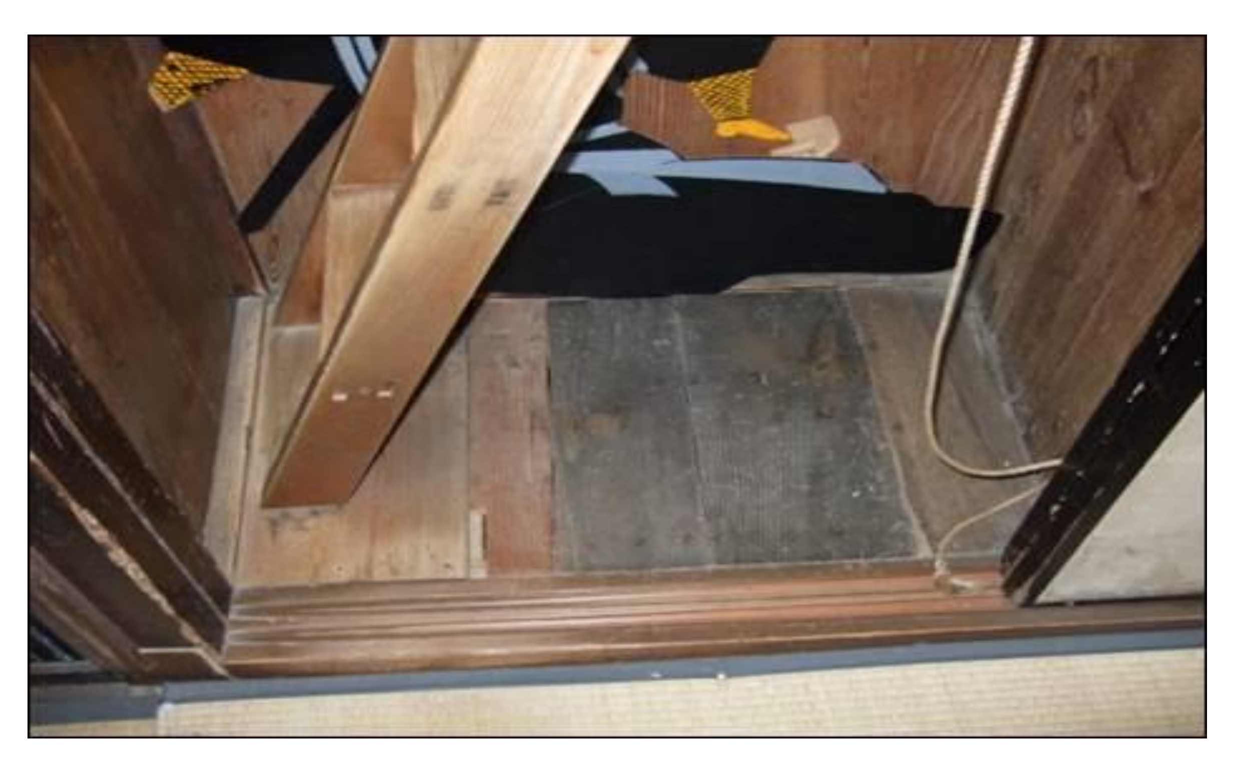


Foto. 24: Trampilla en el suelo del "armario" (cerrado), escalera y cuerda





Foto. 25-27: Una trampilla que conduce a un pasaje subterráneo (otoshi-ana), cuya profundidad es de aproximadamente 6 m. Al observar más de cerca, queda claro que el pasaje subterráneo está lleno de agua y, dado el suelo arcilloso, El fondo está muy lleno de sedimentos, por lo que la única forma de salir es a través de un pasaje subterráneo o usando una escalera.



Foto 28: Vista de las escaleras desde el segundo piso. A la izquierda se puede ver una cuerda atada a una campana furin. La pared opuesta a las escaleras está en blanco, a diferencia de la trampa de la entrada, que tiene un panel donden-gaeshi giratorio.





Foto. 29-30: Campana Furin, que tenía la función de llamar la atención, y también, según una hipótesis descabellada, capaz de desempeñar el papel de una “alarma” para los ninjas sentados arriba (si, por alguna razón, “durmieron” durante el ataque del enemigo)...

Sin embargo, parece que la segunda versión no es más que una invención de los historiadores japoneses modernos, ya que en el segundo piso hay una ventana muy grande, cubierta solo con tablas delgadas y "no escuchando" la apariencia de nadie debajo hasta tal punto, Es simplemente imposible obligar a tirar de la cuerda con la campana.

Al subir al segundo piso lo primero que llama la atención es la altura de los techos. No supera los 1,3 m, es decir En el segundo piso solo es posible moverse en una posición muy incómoda: a cuatro patas o encorvado, como dicen, "en tres muertes" (foto 31).



Foto 31: Vista desde el interior de uno de los accesos al segundo piso de la casa (desde el lado de la trampa descrita anteriormente). El segundo piso de Mochizuki Koga Ninja Yashiki es muy bajo y normal. Sólo un "ninja" tan alto como esta niña de la foto puede moverse por él. Un adulto en esta habitación tiene que moverse ya sea poniéndose en cuclillas, ya sea en cuatro patas, o de rodillas, o agachado con las piernas dobladas por las rodillas. Esto se hace intencionalmente para disuadir al enemigo de usar armas de longitud normal, principalmente la espada larga.



Foto. 32: Vista del lado opuesto del segundo piso. En la esquina, dos divertidos muñecos representan ninjas luchando con shozoku azul. Las ventanas enrejadas que recorren toda la longitud de la pared son claramente visibles: proporcionan control visual y auditivo sobre lo que sucede abajo, en el primer piso de la casa.





Foto 33-34: Vista de otra entrada al segundo piso, ubicada encima de la trampa previamente descrita a la entrada de la casa (ver arriba fotos 9-12) y una espada ninja.

Directamente encima del agujero (en la pared opuesta) hay un pequeño puesto de armas horizontal, en el que hoy se puede ver una espada ninja corta (ninja-to), firmemente atada con alambre para protegerla de los

turistas. La longitud de la espada corresponde a la altura del techo del segundo piso: se trata de un kodachi típico, cuya longitud total es de aprox. 50 cm. Además de las dos trampillas de acceso a la primera planta, se puede bajar desde la segunda planta utilizando la barra inferior, fácilmente desmontable, desde la ventana de observación que da a la estancia principal de la casa (foto 35-36). De esta manera, el ninja podía acercarse tranquilamente a quienes lo esperaban en las escotillas con escaleras, sin atreverse a subir. También hay una trampilla camuflada que da al ático (tercer piso de la casa, 8 en el plano); cuando está cerrada, es indistinguible de las tablas que la rodean.



Foto 35-36: una ventana de observación a través de la cual se puede descender al primer piso quitando la barra inferior y saltando silenciosamente al tatami.



En el tercer piso de la casa (foto 37-38) no hay dispositivos especiales, excepto que puedes subir y bajar fácilmente no solo sin pasar por el segundo piso, sino también directamente a través de una amplia trampilla a lo largo de una escalera de cuerda (縄梯子 nawabashigo - foto 39-40, en el plano - 7), que no fue ningún problema para que el ninja la subiera detrás de él. Teniendo en cuenta el fuerte cerrojo de la escotilla camuflada del segundo piso, era bastante difícil detectarla o abrirla; Por lo tanto, los perseguidores podrían haber asumido que la gran trampilla era la única entrada al ático y centrar su atención en ella. Aprovechando esto, el ninja podría descender silenciosamente al segundo piso y esconderse, o mantener la defensa por un tiempo, protegiendo la gran escotilla de arriba y barricando otras entradas al ático - o, en casos extremos, salir por la escotilla en el techo de la casa, dejando en su lugar un maniquí, que en la oscuridad puede confundirse fácilmente con un verdadero guerrero de las sombras acechando en la esquina.

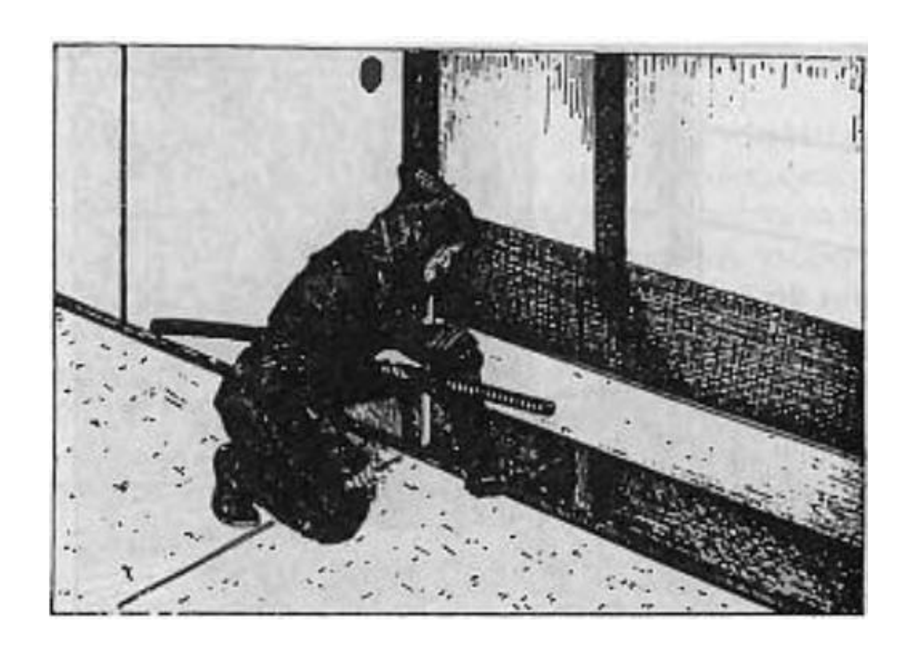


Foto. 37-38: Exterior del tercer piso de la Casa Mochizuki.



Foto 39-40: Una amplia trampilla abierta que conduce al tercer piso de la casa se encuentra cerca de la escalera en el armario descrito anteriormente. Una escalera de cuerda (nawa-bashigo) está atada a una de las vigas de soporte del techo y se puede subir o bajar fácilmente.

Con esto concluye nuestra mirada a la casa del ninja Mochizuki. Espero que hayas disfrutado comparando la Casa Ninja Takayama descrita anteriormente y la Casa Mochizuki, viendo los ingeniosos escondites y trampas de los guerreros de las sombras medievales en las fotos. En la tercera parte del artículo sobre la estructura y apariencia de las casas ninja (ninja-yashiki), veremos una casa que perteneció a una familia de descendientes del famoso ninja jonin Fujibayashi, construida en 1842 y originalmente ubicada en la ciudad de Ohara Ichiba en Koga (fue desmantelada y reensamblada en la ubicación actual cerca de la estación de tren de Koga, en un centro de entretenimiento llamado 甲賀の里忍術村 Koka-no sato ninjutsu-mura - "Pueblo original de Koga-ninjutsu".





Sarutobi ryu